



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico

Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA

CURRICOLO VERTICALE di DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

LICEO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo,	<p>Competenza 1 Usare con sufficiente padronanza segni, strumenti, materiali e tecniche di base.</p>	<p><u>Abilità 1</u></p> <ul style="list-style-type: none">Saper usare il segno grafico con consapevolezza, saperlo differenziare in base al tipo di materiale, al supporto, al disegno richiesto.Saper utilizzare nuovi strumenti grafici e pittorici con destrezza ed in modo adeguato, a seconda delle richieste e delle finalità del lavoro richiesto.	<p><u>TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none">Il CarboncinoLa matita sanguignaChinaBiroMatite colorateAcquerelliAcrilici

<p>leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. 	<p>Competenza 2 Descrivere diversi soggetti attraverso l'acquisizione della metodologia per la costruzione di forme, rispettando canoni e proporzioni, e considerando sia gli aspetti costruttivi, che quelli morfologici e volumetrico chiaroscurali.</p>	<p><u>Abilità 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper descrivere forme bidimensionali, singole e in composizione, utilizzando la metodologia di trapiandazione, di ingrandimento e riduzione a partire da una immagine. ● Disegnare un volto umano rispettando i canoni proporzionali, gli elementi fisiognomici caratterizzanti, gli aspetti costruttivi e volumetrico chiaroscurali. ● Saper descrivere elementi naturali con proprietà, traducendo gli aspetti chiaroscurali e cromatici in modo adeguato. 	<p><u>PRINCIPI FONDAMENTALI DEL DISEGNO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad osservare ● Disegnare per capire ● Dallo schizzo al disegno ● Le funzioni del disegno ● Strutture fondamentali del linguaggio visivo <p><u>COPIA DA UN' IMMAGINE BIDIMENSIONALE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riproduzione intuitiva a mano libera ● Griglia di Cartesio <p><u>ANATOMIA ARTISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strutture e proporzioni del volto umano e dei singoli particolari anatomici. ● Tecniche e strutture di rappresentazione del corpo umano.
---	---	---	--

	<p>Competenza 3 Saper collocare, rappresentare e descrivere gli oggetti nello spazio.</p>	<p><u>Abilità 3</u> Saper collocare e descrivere lo spazio e le forme osservate, cogliendone piani di profondità e scorci prospettici.</p>	<p><u>LA PERCEZIONE PROSPETTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni ● Prospettiva intuitiva e a vista <p><u>IL DISEGNO DAL VERO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni ● Dalla copia di semplici solidi ai calchi in gesso ● La resa del volume
	<p>Competenza 4 Riconoscere e riprodurre il volume attraverso l'uso del chiaroscuro.</p>	<p><u>Abilità 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper rappresentare il volume attraverso l'osservazione del soggetto da rappresentare. ● Riconoscere e riprodurre il volume tramite il chiaroscuro, nelle diverse condizioni di luce, ombre proprie, portate e riflessi. ● Saper descrivere e riprodurre graficamente soggetti bidimensionali o tridimensionali. 	<p><u>IL CHIAROSCURO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rappresentazione delle luci e delle ombre mediante la copia di un soggetto dato. ● La luce: fonte, direzione, rapporto tra luce e ombre ● Le ombre: proprie, portate e autoportate ● La scala dei grigi ● Il chiaroscuro plastico e pittorico ● La resa volumetrica ● La matita grafite: dure e morbide, tipi e funzioni. (HB, 2B, 3B, 4B, 6B)

	<p>Competenza 5 Conoscere e usare le principali classificazioni cromatiche.</p>	<p><u>Abilità 5</u> Avere consapevolezza delle principali classificazioni del colore e saperle utilizzare in modo adeguato sia dal punto di vista teorico che pratico</p>	<p><u>IL COLORE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria del colore e cerchio cromatico di Itten • I colori primari, secondari, terziari e complementari • Legge sui contrasti simultanei
	<p>Competenza 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare i principali criteri compositivi. • Conoscere e usare le principali regole della grammatica visiva. 	<p><u>Abilità 6</u> Utilizzare regole compositive acquisite per decodificare messaggi visivi e per organizzare lo spazio del campo bidimensionale, attraverso la teoria e le applicazioni pratiche.</p>	<p><u>LA COMPOSIZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di campo, scheletro strutturale e campo visivo • L'equilibrio compositivo <p><u>LE TEXTURE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Superfici naturali e artificiali • L'espressività della superficie e della materia.

COMPETENZE ESSENZIALI

Competenza essenziale 1

Utilizzare le competenze grafiche in modo sufficientemente corretto

Competenza essenziale 2

- Conoscere e utilizzare la metodologia adeguata.
- Saper descrivere forme da più semplici a più complesse dal punto di vista costruttivo, morfologico e volumetrico-chiaroscuroale.
- Conoscere in modo essenziale la struttura della testa umana.

Competenza essenziale 3

Saper collocare forme nello spazio e applicare i principi intuitivi della prospettiva.

Competenza essenziale 4

- Riconoscere luci, ombre proprie, portate e riflessi.
- Conoscere e utilizzare in modo sufficientemente adeguato le tipologie chiaroscurali (sfumatura, tratteggio, punti, zone chiaroscurali).

Competenza essenziale 5

Conoscere in modo essenziale gli aspetti teorici e percettivi affrontati (teoria del colore).

Competenza essenziale 6

Conoscere in modo essenziale gli aspetti teorici e percettivi affrontati (composizione).

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti disciplinari avranno una trattazione pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione. Le esercitazioni ampliaranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

VERIFICHE

La verifica rappresenta un metodo di confronto fra risultati ottenuti e quelli previsti, tenendo in considerazione la situazione di partenza; viene proposta come incentivo al proseguimento verso un obiettivo prefissato, per lo sviluppo delle competenze, abilità e non meno importante, la personalità del singolo allievo. Le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione. La valutazione avviene tramite l'analisi attenta degli elaborati grafico-pittorici prodotti dagli alunni, e non è da considerare come momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere.