



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

# ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico  
Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA UFC1IF



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## CURRICOLO VERTICALE di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

### LICEO ARTISTICO

### PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso la conoscenza dei linguaggi espressivi.</p> <p>L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali</p>	<p><b>Padroneggiare le tecniche plastiche e scultoree apprese.</b></p> <p><b>Padroneggiare i materiali plastici (plastilina, creta e cera).</b></p> <p><b>Conoscere le caratteristiche tecniche del materiale ed essere consapevoli delle loro potenzialità espressive.</b></p> <p><b>Acquisire un metodo di lavoro che va dalla progettazione alla</b></p>	<p>Riconoscere il materiale e capirne il valore e le proprietà.</p> <p>Apprendere le abilità necessarie per il disegno e la progettazione di un'opera tridimensionale.</p> <p>Saper interpretare la forma tridimensionale, tramite immagini bidimensionali.</p> <p>Eeguire lavori di formatura e riproduzione.</p>	<p>Scoperta e studio dei materiali attraverso lo studio di essi e delle opere d'arte e dei grandi artisti.</p> <p>Conoscenza delle tecniche di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- modellazione</li><li>- sbalzo</li><li>- formatura.</li></ul> <p>Tecniche dello staccato, del bassorilievo e del tuttotondo.</p> <p>Realizzazione di elaborati per guidare</p>

<p>differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p>	<p><b>realizzazione di un'opera in cartoncino, argilla, gesso, o con i materiali più adatti.</b></p> <p><b>Essere consapevoli della complessità del lavoro artistico della modellazione e della scultura e saper condurre ricerche specifiche sul tema proposto.</b></p>	<p>Eseguire lavori con le tecniche dello staccato, del bassorilievo e del tuttotondo.</p> <p>Archiviare i propri elaborati su supporti digitali o mediante la piattaforma utilizzata dall'Istituto.</p> <p>Acquisire la capacità e l'esperienza dell'osservare la propria opera per carpirne i difetti e migliorarla, attraverso il confronto con compagni e docenti.</p>	<p>Lo studente alla conoscenza dei materiali.</p> <p>Studio grafico di elementi naturali o artistici, texture ed effetti di colore o visivi.</p> <p>Confronti con compagni e docenti sulle proprie opere.</p>
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p><b>Conoscere e rispettare i beni ambientali e culturali a partire del proprio territorio.</b></p> <p><b>Affrontare discussioni di carattere artistico con altre persone in maniera corretta e con solide fondamenta di conoscenza.</b></p>	<p>Saper esporre un proprio pensiero artistico in maniera adeguata.</p> <p>In parallelo alla materia di Storia dell'Arte: saper leggere lo stile delle opere scultoree studiate.</p>	<p>Studio di opere e di artisti, stili e cambiamenti nella comunicazione dell'arte.</p> <p>Percorsi interdisciplinari con Educazione Civica sulla tutela del patrimonio artistico e culturale.</p>

## Competenze in uscita dal primo biennio

Si ritiene opportuno riportare le competenze in uscita dal primo biennio, in quanto Discipline plastiche non rientra in tutti gli indirizzi triennali del Liceo Artistico.

### *Linee generali e competenze*

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante.

In questa disciplina lo studente:

- affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi;
- acquisirà le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata;
- sarà consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

## STRUMENTI DI VERIFICA DEL BIENNIO

Tipologia Voto	Modalità e forma di verifica	Numero di prove	Periodo didattico
grafica	Prova grafica	2/3 Tutti gli elaborati possono essere soggetti a valutazione a discrezione del docente	Valutazioni a quadrimestre
pratico	Prova Laboratoriale	2/3 Tutti gli elaborati possono essere soggetti a valutazione a discrezione del docente	Valutazioni periodiche a quadrimestre che possono variare a seconda della complessità del lavoro