



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V CL

Corso Liceo Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2022/2023



INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	4
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	12
Attività di recupero delle carenze formative	15
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	16
Quadri orari	16
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	18
Contenuti	18
Curricolo di educazione civica	19
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	22
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	23
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari	26
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	26
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	27
Progetto CLIL	27
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento	28
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	41
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe	44



➤ Metodi di insegnamento	
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	44
Simulazione prove d'esame	45
Il Consiglio di Classe	46
ALLEGATI:	
➤ Programmazioni disciplinari	47
➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta	95
➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta	98
➤ Griglia di valutazione della prova orale	



L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, il Volta si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

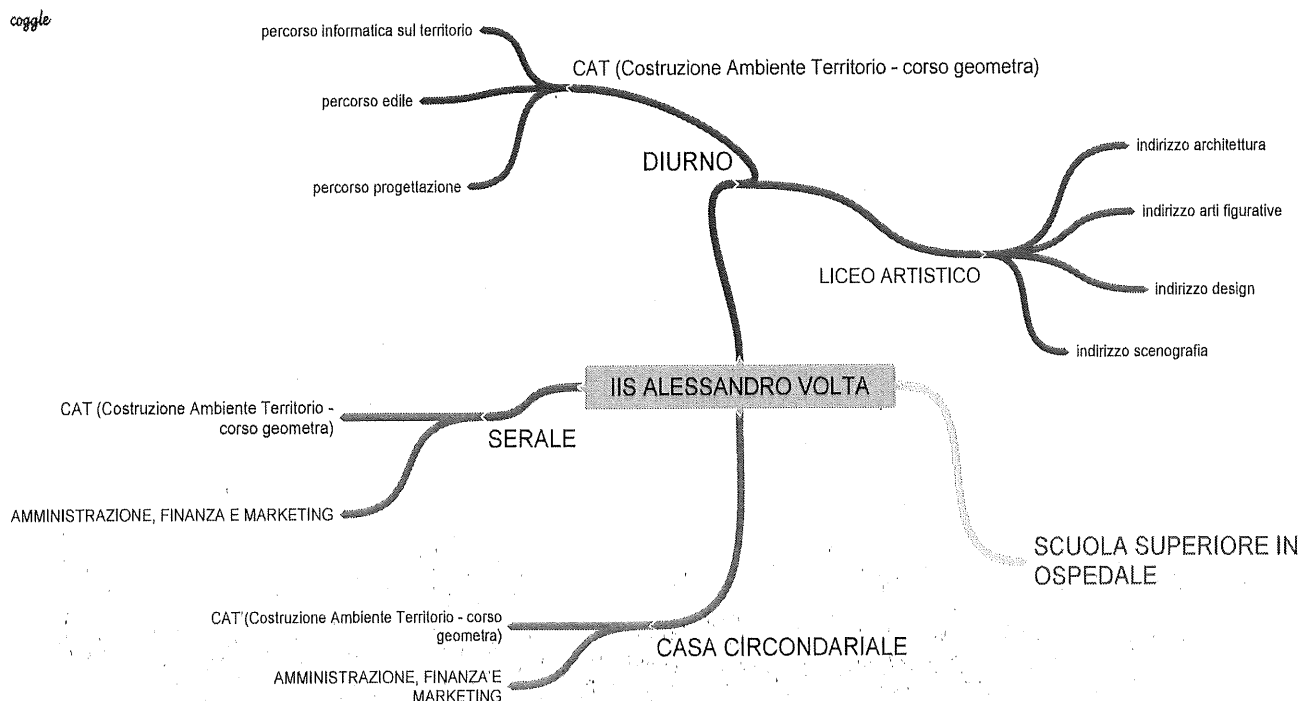
Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.





IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

(selezionare il PECUP DI INTERESSE ed eliminare quanto non pertinente, selezionare colore nero)

PECUP – CAT (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2205 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

Il secondo ciclo si compone del sistema dei Licei e del sistema degli Istituti dell'istruzione e della formazione professionale. Esso, come recita la legge delega 28 marzo 2003, n. 53, è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il profilo culturale, educativo e professionale degli Istituti Tecnici

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1° settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia - sono in grado di:

- ✓ agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- ✓ utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento



- razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- ✓ padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
 - ✓ riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
 - ✓ riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
 - ✓ stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
 - ✓ utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
 - ✓ riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
 - ✓ individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
 - ✓ **riconoscere** gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
 - ✓ collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico- culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
 - ✓ utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
 - ✓ riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
 - ✓ padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
 - ✓ collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
 - ✓ utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
 - ✓ padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
 - ✓ utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
 - ✓ cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
 - ✓ saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
 - ✓ analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
 - ✓ essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.



PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**2. Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.



- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;



- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2020/21	2021/22	2022/23
Babuscio Raffaella	Inglese	x	x	x
Moltoni Camilla	Italiano Storia			x
Marabelli Elena	Italiano storia		x	
Vitti Assunta	Italiano storia	x		
Riggio Maria Rosa	Filosofia			x
De Luca	filosofia	x		
Imperatori	filosofia		x	
Ferrari Silvia	Storia dell'arte	x	x	x
Mauri Luigi	Discipline plastico-scultoree Laboratorio discipline plastico scultoree	x	x	x
Vaz Pato Josè Paulo	Discipline pittoriche Laboratorio discipline pittoriche			x
Molinari Dario	Discipline pittoriche	x	x	
Vella Mariantonietta	Matematica Fisica	x	x	x
Minelli Simonetta	Scienze motorie		x	x
Bertocchi Marina	Scienze motorie	x		
Capone Ercole	religione	x	x	x
Municchi Elisa Maria Armanda	sostegno			x
Arcuri Antonia	sostegno	x		
Sardo Carmelinda	sostegno	x		
Sangiorgi Giuseppina	sostegno		x	
Garlaschelli Paola	Chimica dei materiali		x	
Pennino Dimitri	Chimica dei materiali	x		



SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA CL	QUARTA CL	QUINTA CL
N. STUDENTI ISCRITTI	25	22	18
N. STUDENTI INSERITI	1 da altro istituto	3 da altra classe	0
N. STUDENTI RITIRATI	1	2	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	16	17	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	3	1	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	5	2	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	4	2	
N. STUDENTI NON AMMESSI	1	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe in termini di:

- Composizione della classe in termini generali
- Storia della classe (*nella storia della classe fare riferimento alla pandemia, con particolare richiamo alla DAD, che ha coinvolto gli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021; dal 2021/2022 si è tornati progressivamente alla didattica ordinaria e la situazione si è normalizzata a partire dall'anno scolastico 2022/2023*)
- Competenze
- Partecipazione e interesse
- Impegno a scuola e individuale a casa
- osservazioni sul metodo di studio nel corso del triennio
- osservazioni sulle dinamiche relazionali nel triennio
- presenza di eventuali problematiche nel corso del triennio

La classe 5 CL è composta da 18 alunni.

Nel corso del triennio la classe ha sempre rivelato un atteggiamento responsabile e attento alle regole scolastiche, dimostrando un comportamento educato nei riguardi dei compagni, dei docenti, della struttura e del materiale scolastico.



Competenze acquisite nel corso del triennio:

- conseguimento di un metodo di studio autonomo e capacità di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Comprensione e consapevolezza delle differenti metodologie utilizzate nelle diverse discipline
- Acquisizione di un lessico specifico per le materie tecnico- scientifiche
- Sostegno e argomentazione delle proprie tesi e rispetto di quelle altrui
- Uso di strumenti specifici per la realizzazione di progetti anche di tipo pratico
- Uso di piattaforme informatiche per la gestione e l'espletamento del lavoro domestico
- Acquisizione di una formazione equilibrata sia nell'ambito tecnico che in quello umanistico
- Autonomia nella gestione del lavoro e applicazione degli strumenti conoscitivi anche in ambiti extrascolastici

Per quel che concerne i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello.

Un buon numero di alunni ha raggiunto un profitto più che soddisfacente in quasi tutte le discipline, ha assimilato e elaborato in modo autonomo le conoscenze ed è in grado di interpretarle in modo versatile nelle varie materie.

Un secondo gruppo, nel corso del triennio, ha raggiunto un livello più che buono o discreto in tutte le materie in quanto, grazie all'impegno costante e alla buona volontà, è riuscito a colmare alcune lacune o incertezze.

La restante parte ha raggiunto, nel corso del triennio, un livello sufficiente in tutte le discipline, migliorando alcuni aspetti metodologici pur mantenendo qualche incertezza.

In merito alla partecipazione al dialogo educativo, gli studenti hanno, nel complesso, risposto in modo attivo e costruttivo alle sollecitazioni e agli argomenti trattati. In modo particolare, nelle materie umanistiche e nelle discipline d'indirizzo, un gruppo di studenti ha manifestato vivo interesse e intrapreso un dialogo di confronto di opinioni e idee, sempre nel rispetto delle diverse interpretazioni.

Dal punto di vista disciplinare, la classe 5CL ha mantenuto un comportamento corretto e responsabile nei riguardi dei docenti, dei compagni e della struttura scolastica e ha dimostrato piena consapevolezza delle regole e dei principi fondamentali della convivenza civile.

L'impegno e l'attenzione in classe sono stati, nel complesso, costanti, anche se qualche alunno ha rivelato alcune difficoltà di concentrazione.

In generale, la classe, nel corso del triennio, ha acquisito un metodo di studio analitico e una buona autonomia di pensiero e di giudizio.

Dal punto di vista relazionale la classe, seppur coesa di fronte alle problematiche comuni, risulta scissa in tre gruppi, per differenti inclinazioni e interessi.

Nel corso del triennio, la partecipazione a progetti e ad eventi di diversa tipologia, ha favorito il processo di conoscenza e di collaborazione tra gli studenti che hanno migliorato le dinamiche relazionali e il dialogo.

Si evidenziano alcune problematiche che la classe ha dovuto affrontare durante il triennio: assenza di continuità didattica per quanto riguarda alcune discipline (tecnico-pratiche, italiano, storia, filosofia e discipline pittoriche), metodi di studio differenti e didattica a distanza nel corso del primo anno del triennio a causa della pandemia di COVID 19.



A questo proposito, tutti i docenti del Consiglio di Classe si sono adoperati al fine di sostenere gli alunni più fragili aiutandoli a trasformare le loro insicurezze in capacità trasversali di confronto e dialogo.

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

2020-2021 Matematica: corso di recupero

Inglese: corso di recupero

2021-2022 matematica: corso di recupero



SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3CL	fisica	2
3CL	matematica	1
3CL	storia dell'arte	5
3CL	inglese	1
4CL	matematica	2

QUADRI ORARI

PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.



TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio della figurazione- pittura	4	4	4
Discipline pittoriche	4	4	3
Discipline plastiche scultoree	2	2	3
Laboratorio della figurazione plasticp- scultorea	2	2	4
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato



quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

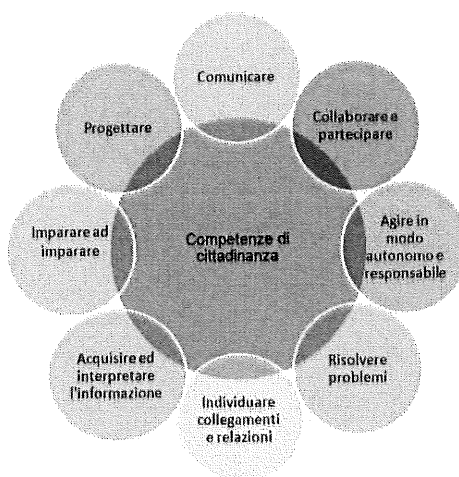
Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.



ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2022-2023	Tutela del patrimonio artistico	Storia dell'arte 4 ore	Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Tutela e conservazione del patrimonio naturale e paesaggistico. Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio
2022-2023	Agenda 2030: sviluppo sostenibile Salute, benessere e prevenzione dei rischi	Fisica 2 ore	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	Cenni sull'impianto elettrico domestico. Rischio elettrico: effetti dell'elettricità sul corpo umano, misure di protezione e prevenzione, comportamenti corretti.
2022-2023	Istituzioni ed evoluzione dei diritti: Marx e le istituzioni Riforme sociali e diritto di voto	Filosofia 5 ore Inglese 5 ore	Distinguere e riconoscere le diverse prospettive teoriche legate al capitalismo e al socialismo Comprensione Diritto al voto e diritti fondamentali del lavoro dell'epoca vittoriana The right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian Age. The reforms builds and the Suffragettes movement	Conoscenza del percorso teorico riguardo il capitalismo dai teorici del liberismo classico fino a Marx Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto di voto
2022-2023	Cittadinanza e Costituzione	Storia 12	Competenze sociali, legate al benessere individuale e sociale, al rispetto delle regole e alle dimensioni	Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità. Conoscere il testo della Costituzione nella sua



			<p>multiculturali e socioeconomiche.</p> <p>Competenze civiche legate all'esercizio e alla promozione di una cittadinanza attiva con la piena conoscenza delle tappe che hanno portato alla creazione delle istituzioni, italiane ed europee.</p>	<p>struttura e analisi critica di alcune delle sue parti</p>
2022-2023	<p>Giornata della memoria</p> <p>Bauman : modernità e Olocausto</p>	2 ore	<p>Saper cogliere nelle dinamiche storiche l'influsso delle diverse prospettive filosofiche</p> <p>Confrontare differenti Interpretazioni filosofiche di uno stesso fenomeno.</p> <p>Discutere la validità di una Interpretazione storiografica e filosofica</p>	<p>Accostarsi al fenomeno dell'Olocausto in prospettiva filosofica e sociologica</p>
2022-2023	<p>Sicurezza in rete e privacy</p>	2 ore	<p>Dialogo sull'importanza e il valor delle relazioni umane e individuazioni di possibili strategie volte alla prevenzione del Cyberbullismo e alla formazione della sicurezza in rete</p>	<p>Apprendimento del concetto di privacy con particolare riferimenti legislativi ambiti scolastici</p>

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze:

- Conferenza in streaming online V edizione dell'HACKATHON 2022 "Curare le relazioni umane per prevenire cyberbullismo e formare alla sicurezza in rete" incontro con Simona Atzori presso Università dell'Insubria di Varese
- Giornata della Memoria- conferenza in presenza in aula Magna "i giusti della Lomellina", relatore prof. Giuseppe Zucca



VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Viaggio d'istruzione	2022 -2023	Roma	Visite guidate a siti museali, archeologici e storico-artistici	<p>Lettura opera d'arte formale e iconografica</p> <p>Riconoscimento delle varie tecniche artistiche e uso di terminologia specifica</p> <p>Contestualizzazione storico culturale</p>
Visita guidata al Museo della Tecnica elettrica	2022-2023	Pavia	Ondivaghiamo – laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche	<p>Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche e conoscere alcune loro applicazioni</p>



PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA ARE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
<p>Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:



ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2020-2021	"Benedetto il cammino" Svolgimento febbraio- marzo 2021	Associazione di volontariato piccolo Chiostro San Mauro 12 alunni	Prof. Mauri LUigi	Dott.ssa Maffeis Caterina	224
	Corso sicurezza	Formazione rischio basso Piattaforma online Safety learningPV di Ats Pavia Sede del corso: I.I.S. A. Volta Tutta la classe			8
	Matematica per un mondo migliore (pi greco day 2021)	Associazione Rally matematico Transalpino Milano (ARMT) Tutta la classe	Prof. Molinari Dario	Prof.ssa Ferrari Valeria	31
	Una bella svolta	I.I.S. A. Volta di Pavia 15 alunni	Prof. Molinari Dario		34
	Stage estivo Svolto in smart working	Blulapis s.r.l. Milano 1 alunna	Prof. Molinari Dario	Sig. Fiorillo Emanuele	20
2021-2022	Maremosso con Feltrinelli Svolto a scuola Online	Feltrinelli via Tucidide 56 Milano 15 alunni	Prof. Molinari Dario	Veltri Patrizia, Tribaldi Simona, Badi Matteo	80
	Una bella svolta	I.I.S. A. Volta di Pavia Tutta la classe	Prof. Molinari Dario	MTP photo Shawall Davide Tremolada	8
	Matematica per un mondo migliore (pi greco day 2021)	Associazione Rally matematico Transalpino Milano (ARMT) Tutta la classe	Prof. Molinari Dario	Prof.ssa Ferrari Valeria	15

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021-2022	Attività curricolare	Lettorato in lingua inglese	scuola	Conversazione con docente madrelingua Tutta la classe
2021-2022	Attività extracurricolare	PET e FIRST	scuola	Certificazione Cambridge di lingua inglese B1 e B2 Un gruppo di studenti
2022-2023	Attività extracurricolare	Tempo della storia	In presenza Cairolì/ Provincia	Conferenze, prova scritta e colloquio finale 1 studente vincitore

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la partecipazione studentesca, la classe ha sempre usufruito delle ore destinate alle assemblee di classe al fine di meglio comprendere e sanare eventuali criticità o debolezze emerse sia tra pari che tra docenti.

Durante i consigli di classe aperti ha sempre interagito in modo positivo con tutti i docenti e con la componente genitoriale instaurando così colloqui costruttivi e propositivi.

Si segnala però che nessuno studente ha mai fatto parte della giunta d'istituto pertanto nessuno ha concretamente partecipato alle assemblee collegiali.

A causa dell'emergenza pandemica da Covid 19 non sono state svolte consulte provinciali.



ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof. Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

- The architecture by Rudolph Schindler in California
- Richard Neutra and the Lovell House in L.A.

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically)



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione dell'Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche adottate con:

- delibera del Collegio Docenti n. 99 del 12 maggio 2021
- delibera del Collegio docenti n. 72 del 28 aprile 2022
- delibera del Collegio Docenti n. 74 del 16 febbraio 2023

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro



certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesso griglia di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.



GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali • Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica



<p>SETTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
<p>SEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
<p>CINQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica



<p>QUATTRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcune disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
<p>TRE/DUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna • È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperato minimamente per recuperarlo • Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe • Non condivide materiale nè interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico • Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
<p>NC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<p>Non è possibile effettuare valutazione</p>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e	• Capacità di	✓ Discreta capacità di



		comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; <ul style="list-style-type: none"> • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	reperire e gestire le informazioni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con insufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze e contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata puntualità



				nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche pratiche che, hanno compreso le discipline pittoriche e plastiche, sono state svolte seguendo il metodo progettuale che prevede lo svolgimento del lavoro in fasi successive rivolte a verificare l'efficacia del lavoro svolto dal singolo studente.

In caso di inefficacia progettuale lo studente è invitato a riformulare nuove ipotesi fino al raggiungimento dell'efficacia comunicativa del progetto.

Le fasi sono: ricerca del materiale, formulazione di idee, stesura delle idee attraverso gli scritti preparatori, successivamente attraverso elaborazioni di bozzetti se ne definisce anche la cromia con prove di colore sia per la prova pittorica sia per la prova plastica/scultorea.

Infine, lo studente realizza il prototipo rispettando la scala di ingrandimento/riduzione applicando tecniche pittoriche e plastico/scultoree appropriate secondo l'indirizzo frequentato.

Al termine lo studente viene invitato a stendere una relazione scritta contenente: descrizione e motivazioni personali.

Lo studente è stato stimolato a creare collegamenti interdisciplinari congruenti alla traccia fornita.

Interdisciplinarietà anche tra le materie d'indirizzo: discipline pittoriche e discipline plastiche e scultoree attraverso moduli comuni.

L'arricchimento culturale è stato fornito anche, attraverso il dialogo, discussioni e dibattiti.

Si precisa che le verifiche pratiche hanno compreso dei test di simulazione in preparazione all'Esame di Stato, inoltre durante l'anno è stata eseguita la copia dal vero da modello vivente e sono state affinate le tecniche della tempera a corpo e del disegno a carboncino.



Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.
Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.
Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ



- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto;
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico 4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto 	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità 	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo 2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti 3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF 4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento d'istituto 	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità 	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti 2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF 3. Assume incarichi con senso di responsabilità



8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>



5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e dialtri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze ed i ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopol'intervallo</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>
---	--	-------------------------------------	--	---	--

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

**CRITERI PER IL PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO CORSI PER ADULTI
(Inserire solo nel documento dei corsi serali)**

La valutazione degli adulti frequentanti i Percorsi di Istruzione di secondo livello si svolge ai sensi del DPR 263/2012, secondo le disposizioni dettate con la nota DGOSV prot. 22381 del 31 ottobre 2019, ivi comprese quelle richiamate.

I criteri per il passaggio al periodo successivo, come deliberato nel Collegio docenti del 10 maggio 2018, sono i seguenti, dopo aver valutato attentamente le singole situazioni:



CRITERI PER SINGOLA DISCIPLINA			u.d.a mancanti	u.d.a mancanti non superate anno successivo	Assegnazione del voto	Assegnazione credito scolastico triennio
COMPLETAMENTO Non più della metà delle materie dell'anno	Non ha superato 1 o più u.d.a. < 50%	Non ha svolto 1 o più u.d.a. < 50%	Dettagliate con titolo Vanno verificate l'anno scolastico successivo	Non superate Elemento negativo valutazione finale	Il docente, tenendo conto delle lacune, attribuirà un voto di media, eventualmente arrotondando per difetto	Minimo della fascia di appartenenza
AIUTO Non più di due materie all'anno	Non ha superato nessuna u.d.a.	Non ha superato 1 o più u.d.a. > 50%	Dettagliate con titolo Vanno verificate l'anno scolastico successivo	Non superate Elemento negativo valutazione finale	Nelle materie in cui si applica l'aiuto, il voto è pari a 6/10	Minimo della fascia di appartenenza
TUTTE LE U.D.A. SUPERATE					Media dei voti	

PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO		Adempimenti del Consiglio di Classe
Considerare la situazione lavorativa	X	All'unanimità/maggioranza formula un giudizio circa l'inserimento proficuo nel periodo successivo
Considerare la situazione familiare	X	
Considerare situazioni di Bisogni Educativi Speciali	X	
MANCATO PASSAGGIO AL PERIODO SUCCESSIVO		Adempimenti del Consiglio di Classe
Il numero di materie insufficienti non permette un proficuo inserimento nel periodo successivo	X	All'unanimità/maggioranza formula un giudizio circa il mancato inserimento nel periodo successivo e verbalizza gli eventuali crediti acquisiti dagli studenti durante l'anno scolastico (specificando u.d.a. e titolo)
VALUTAZIONE INTERMEDIA (effettuata tra il primo e il secondo livello del primo e del secondo periodo)		
Tra il primo e il secondo livello – PRIMO PERIODO	Lo studente viene ammesso all'anno successivo purchè la frequenza effettiva del monte ore indicato nel PFI sia almeno del 50%, ad eccezione di giustificato e comprovato motivo	Qualora in sede di scrutinio venga accertato un livello insufficiente di acquisizione delle competenze relativa alle discipline, il Consiglio di Classe comunica allo studente e alla Commissione provinciale (art. 5,



Tra il primo e il secondo livello – SECONDO PERIODO	Lo studente viene ammesso all'anno successivo purchè la frequenza effettiva del monte ore indicato nel PFI sia almeno del 50%, ad eccezione di giustificato e comprovato motivo	comma 2, DPR 263/2012) le carenze individuate; ciò al fine della revisione del Patto Formativo Individuale e della relativa formalizzazione del percorso di studio personalizzato da frequentare nel secondo anno del periodo didattico di riferimento a cui lo studente può comunque avere accesso.
--	---	--

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alte studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.



Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9					
	8 < M ≤ 8,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	8,5 < M ≤ 9	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
9 < M ≤ 10					
	9 < M ≤ 10	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"



METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.



SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	29 marzo 2023
SECONDA PROVA	2-3-4 maggio 2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola Bellati	Paola Bellati
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Camilla Moltoni	Camilla Moltoni
Storia	Prof.ssa Camilla Moltoni	Camilla Moltoni
Lingua inglese	Prof.ssa Raffaella Babuscio	Raffaella Babuscio
Matematica	Prof.ssa Mariantonietta Vella	Mariantonietta Vella
Fisica	Prof.ssa Mariantonietta Vella	Mariantonietta Vella
Filosofia	Prof.ssa Maria Rosa Riggio	Maria Rosa Riggio
Discipline plastiche	Prof. Luigi Mauri	Luigi Mauri
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Discipline pittoriche	Prof. Paulo Vaz Pato	Paulo Vaz Pato
Scienze motorie	Prof.ssa Simonetta Minelli	Simonetta Minelli
Religione	Prof. Ercole Capone	Ercole Capone
Sostegno	Prof.ssa Elisa Municchi	Elisa Municchi
Referente educazione civica	Prof.ssa Camilla Moltoni	Camilla Moltoni

Pavia, 4 maggio 2023

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 4 maggio 2023.

Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale si fa riferimento all' ALLEGATO A dell' OM 45 del 09 marzo 2023



LINGUA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: Prof. RAFFAELLA BABUSCIO

TESTI ADOTTATI:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli;
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli
Gina D.B. Clemen, L. Stagno, British History Seen Through Art, CIDEB,
S. Gatti, L. Stone, Grammar Log, Burlington Books MONDADORI for Englis

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello- avanzato modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age, the Modern Age, the Contemporary Age).
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere- generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico;- saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati;- saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere- generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico;- saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati;- saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro (dall'epoca Vittoriana alla società moderna).



RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Victorian Age	<p><u>Stability and Morality (pg 232)</u> The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861 City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses</p> <p>Charles Dickens - life and achievements, Oliver Twist, a social novel, plot, "Please, sir, I want some more" text analysis, the world of the workhouses.</p> <p>Charlotte Bronte - life and achievements, from Jane Eyre an education novel, "Rochester proposes to Jane" text analysis, the plot and the main themes of individual feelings and Victorian morality.</p> <p><u>A Two-Faced Reality (pg.282)</u> The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901 The British Empire and the end of the Victorian Age, the "White Man's burden" Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism The late Victorian novel New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism, W. Pater, and the Aesthetic Movement.</p> <p>R. L. Stevenson - life and achievements, from <u>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u>, "The scientist and the diabolical monster"; text analysis, the plot, and the theme of dualism, a complex narrative structure.</p> <p>Oscar Wilde - life and achievements, from <u>The Picture of Dorian Gray</u>,</p>



	<p>"I would give my soul" text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral.</p>
<p>The Modern Age The Edwardian Age 1901-1910</p>	<p>World War I, Remembrance Day, No man's land, the emancipation of women, the Suffragettes, Britain in the Twenties. The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis, Modern Poetry, the War Poetry, the Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>Britain between the wars. World War II and after, the Labour government and the "Welfare State".</p> <p>The War Poets: Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>Prose</p> <p>James Joyce: life and achievements, <i>The Dubliners</i> and its structure, <i>"Eveline"</i>, text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany.</p> <p>George Orwell: life and achievements, from <i>Nineteen Eighty-four</i>, an imaginary dystopian society, "Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak.</p> <p>Poetry</p> <p>W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "Refugee Blues".</p>
<p>The Contemporary Age (1952 - now)</p>	<p>Drama and "Theatre of the Absurd"; (pg.310) Samuel Beckett - from <i>Waiting for Godot</i>, "They do not move";(photocopy) text analysis, the plot, situation vs event, a modern tragicomedy, the absurdity of the human condition, the circular structure, Vladimir, and Estragon, the meaningless of time, the language.</p>
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<p>Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Saranno utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie, e presentazioni PowerPoint.</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.</p>



VALUTAZIONE	<p>La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.</p> <p>Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.</p> <p>Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche saranno effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa.</p> <p>Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.</p>
--------------------	---



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof. MOLTONI CAMILLA
TESTI ADOTTATI: - Le Occasioni della letteratura, G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, ed. Paravia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso- Uso del dizionario- Fasi di realizzazione e struttura del testo- Elementi morfosintattici e lessicali di riflessione linguistica- Acquisire padronanza della lingua e utilizzare i vari registri linguistici nei vari contesti d'uso
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Produrre elaborati adeguati e coerenti con la richiesta, corretti a livello logico e formale- Prendere appunti- Sviluppare le capacità logico-linguistiche.- Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.- Per la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.°356 del 18/9/1998.
	<ul style="list-style-type: none">- Progettare e realizzare il lavoro assegnato coerentemente alla consegna- Rispettare tempi e modalità di lavoro in autonomia- Applicare creatività personale alle produzioni- Leggere, comprendere e contestualizzare testi scritti di vario tipo



	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico, cogliendone gli elementi tematici, linguistici e retorico-stilistici
--	---

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tardo Romanticismo in Italia	<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo bio-bibliografico - Il pensiero, la concezione della natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico. - Il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo - La poetica del vago e indefinita, la Teoria del Piacere <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Dallo Zibaldone:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - " il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" <p><u>Da i Canti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - A Silvia - Il sabato del villaggio - A sé stesso <p><u>Da le Operette morali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dialogo della Natura e di un islandese
L'Età post unitaria	<p>La Scapigliatura: caratteri generali</p> <p>Il naturalismo francese: caratteri generali dell'opera</p>



<p>Il verismo</p>	<p>Cenni all'opera di Gustav Flaubert, Emile Zola</p> <p>Caratteri generali del movimento</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo bio-bibliografico - Caratteri generali delle opere minori - La svolta verista - Il verismo verghiano e il naturalismo zoliano - Il ciclo dei Vinti - Il pessimismo verghiano: l'ideale dell'ostrica - Le novità della tecnica narrativa: l'artificio della regressione <p>Lettura e analisi: <u>Da Vita dei Campi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fantasticheria - La lupa - Rosso Malpelo - L'amante di Gramigna <p><u>Da I Malavoglia:</u> caratteri generali dell'opera, lettura e analisi dei passi salienti</p> <p><u>Dalle Novelle rusticane:</u> La roba</p> <p><u>Mastro-don Gesualdo:</u> caratteri generali dell'opera, lettura e analisi de La Morte di Mastro Don Gesualdo</p>
<p>Il decadentismo europeo</p>	<p>Caratteri generali del movimento e principali esponenti Il romanzo decadente in Europa: Oscar Wilde (cenni)</p>
<p>I poeti simbolisti</p>	<p>Caratteri generali del movimento e principali esponenti I fiori del Male (cenni) Lo spleen</p>
<p>Gabriele D'Annunzio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo bio-bibliografico - Il Piacere e l'estetismo - La fase superomistica: caratteri generali - Le opere drammatiche: caratteri generali - La fase "notturna": caratteri generali <p>Lettura e analisi: <u>Da il Piacere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti



<p>Giovanni Pascoli</p>	<p><u>Da Alcyone:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto (vv. 1-65) <p>Profilo bio-bibliografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visione del mondo - La poetica de "Il fanciullino" - Le novità della lingua <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Da Myrica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - X agosto - Temporale - Il lampo <p><u>Da i Canti di Castelvecchio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno
<p>LE AVANGUARDIE</p> <p>Il futurismo</p> <p>I crepuscolari</p> <p>Italo Svevo</p>	<p>Caratteri generali del movimento Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Lettura e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista - Bombardamento <p>Caratteri generali: tematiche e modelli Gozzano: poeta dello chic</p> <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Da I colloqui:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La signorina Felicita ovvero la Felicità (parte I vv 1-24, parte III (vv. 73- 90) <p>Profilo bio-bibliografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero: l'influsso della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto - L'ambiente culturale triestino e la lingua - Una Vita: sintesi e caratteristiche dell'opera - Senilità: sintesi e caratteristiche dell'opera - La coscienza di Zeno: sintesi e caratteristiche dell'opera <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Da Senilità:</u></p>



Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none">- Il ritratto dell'inetto <p><u>Da la Coscienza di Zeno:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Il fumo (rr. 101-124)- Psico-analisi (rr. 1-14, 35-51)- La profezia di un'apocalisse cosmica <ul style="list-style-type: none">- Profilo bio-bibliografico- La visione del mondo: il rapporto vita e forma, la trappola della vita sociale e della famiglia, il relativismo conoscitivo, la follia- La poetica: l' "Umorismo", avvertimento del contrario e sentimento del contrario <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Da Novelle per un anno:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Il treno ha fischiato- Il fu Mattia Pascal: sintesi e caratteristiche dell'opera, lettura de "la costruzione di una nuova identità e la sua crisi"- Uno, nessuno e centomila: sintesi e caratteristiche dell'opera- Il metateatro: caratteristiche e sintesi di "Sei personaggi in cerca d'autore"
Umberto Saba	<ul style="list-style-type: none">- Profilo bio-bibliografico- Il Canzoniere: struttura e caratteristiche dell'opera <p>Lettura e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none">- A mia moglie- La capra
Ermetismo	Caratteri generali ed innovazioni
Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none">- Profilo bio-bibliografico- La novità stilistica- L'Allegria: caratteristiche e struttura dell'opera- La seconda fase poetica: il Sentimento del tempo e il Dolore <p>Lettura e analisi:</p> <p><u>Da Allegria:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Veglia



<p>Eugenio Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I fiumi - Mattina - Soldati - Profilo bio-bibliografico - Ossi di seppia: caratteristiche e struttura dell'Opera - Il secondo Montale: le Occasioni - L'ultimo Montale: la bufera e altro Letture e analisi: <u>Da Ossi di seppia:</u> <ul style="list-style-type: none"> - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere <u>Da Le Occasioni:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Non recidere, forbice, quel volto <u>Da Satura:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La storia - Ho sceso dandoti il braccio
<p>La narrativa della resistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento generale - Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno", sintesi e caratteristiche dell'opera - Beppe Fenoglio "il partigiano Johnny", sintesi e caratteristiche dell'opera - Elio Vittorini "Uomini e no", sintesi e caratteristiche dell'opera

<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metodo induttivo; • metodo deduttivo; • metodo cooperativo • problem solving
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede quattro ore settimanali di lezione.</p>



VALUTAZIONE	<p>La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.</p> <p>Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.</p> <p>Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, prove comuni, colloqui orali.</p> <p>Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lettere.</p>
--------------------	---



STORIA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof. MOLTONI CAMILLA
TESTI ADOTTATI: <ul style="list-style-type: none">- Storie- Il passato nel presente, M.Bresciani, P.Palmieri, M. Rovinello, F.Violante, Giunti TVP editori

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli strumenti multimediali relativi al metodo di studio;- Padroneggiare le metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà);- Saper usare i supporti multimediali di condivisione materiale;- Conoscenza del quadro storico a partire dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, nel contesto europeo e nella relazione con gli altri continenti.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia;- Comprendere e sviluppare nessi di casualità e interdipendenza tra eventi e fenomeni.- Cogliere il valore storico, culturale e sociale dei principali fatti accaduti a partire dalla fine dell'Ottocento;- Esporre in modo chiaro e lineare, conoscendo il significato dei termini specifici della disciplina adeguato al contesto storico;- Comparare, ove possibile, gli eventi storici fra di loro riconoscendo somiglianze e divergenze;- Recuperare informazioni da fonti autentiche;- Collegare i dati ricavati dalle fonti o dal manuale entro un quadro coerente.



COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti; - Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo; - Composizione di un testo scritto di argomento storico a partire dalle fonti; - Saper esporre in forma adeguata e con un linguaggio corretto un argomento di tema storico, attingendo a conoscenze formali e informali.
-------------------	--

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità.
Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analisi critica di alcune delle sue parti.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La seconda rivoluzione industriale	<ul style="list-style-type: none"> - legame tra scienza, tecnologia e mondo produttivo (invenzioni e scoperte), nuove fonti di energia organizzazione scientifica del sistema produttivo (taylorismo)
Caratteri della società di fine Ottocento e inizio Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - la Belle époque e la nascita della società di massa - ideologie antidemocratiche di fine secolo: nazionalismo, razzismo, imperialismo - L'Europa alla vigilia del primo conflitto e il sistema di alleanze
Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - le cause



<p>La rivoluzione russa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - guerra di logoramento e guerra totale - l'andamento del conflitto - i trattati di pace e l'assetto politico europeo dopo la guerra
<p>I regimi totalitari</p>	<p>Definizione e caratteristiche</p>
<p>Il fascismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dopo la prima guerra mondiale: aspetti sociali, economici e politici - caratteristiche e affermazione del movimento fascista - la costruzione dello stato totalitario - la politica economica, la politica estera e l'avvicinamento alla Germania
<p>La democrazia americana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - i ruggenti anni Venti - la crisi del 1929
<p>Il nazismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la Repubblica di Weimar - la crisi del 1929 e le ripercussioni in Europa - caratteristiche e affermazione del Nazismo - il regime nazista - la politica espansionistica tedesca
<p>Il comunismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'industrializzazione forzata - i caratteri dello stalinismo - il patto Molotov- Ribbentrop
<p>La seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le cause - il collaborazionismo - l'andamento del conflitto - la guerra in Italia - le bombe atomiche e la fine della guerra
<p>Il secondo dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il processo di Norimberga - la nascita del sistema bipolare - la guerra in corea (cenni) - la guerra del Vietnam (cenni)



L'Italia repubblicana	<ul style="list-style-type: none">- Il referendum- la Costituzione- gli anni del boom economico
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• metodo induttivo;• metodo deduttivo;• metodo cooperativo• problem solving
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede due settimanali di lezione.
VALUTAZIONE	<p>La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.</p> <p>Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.</p> <p>Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate.</p> <p>Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF.</p>



STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: Prof. SILVIA FERRARI

TESTI ADOTTATI:

Manuale di riferimento: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Capire l'arte. 5. Dal Postimpressionismo a oggi, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018.

Lecture complementari:

-Vincent Van Gogh, Lettere a Theo, a cura di Massimo Cescon, Milano, Guanda Editore, 1984

-Diario di Neulengbach, in Egon Schiele, Ritratto d'artista, Milano, Abscondita, 2007, pp. 89-92

-Cronaca dell'Unione artistica "Die Brücke", 1913, in Mario De Micheli, Le Avanguardie artistiche del Novecento, Milano, Feltrinelli Editore, 1988, pp.293-295

-Fondazione e Manifesto del futurismo, 1909; Pittura futurista. Manifesto tecnico, 1910; La scultura futurista, 1912; L'architettura futurista, 1914; Ricostruzione futurista dell'universo, 1915, in Marinetti e i futuristi, a cura di Luciano De Maria, Milano, Garzanti Editore, 1994, pp.

3-9; 23-26; 67-74; 148-153;172-176

-Suprematismo,1915, in Le Avanguardie artistiche del Novecento, pp. 389-399

-Manifesto Dada, 1918; Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro, 1920, in Le Avanguardie

artistiche del Novecento, pp. 299-317

-Primo Manifesto del Surrealismo, 1924, in Le Avanguardie artistiche del Novecento, pp. 322-

358

-A proposito di un povero ricco, 1900; Ornamento e delitto, 1908, in Adolf Loos, Parole nel vuoto, Milano, Adelphi Edizioni, 2001, pp. 149-155; 217-228.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	L'arte europea e italiana dal secondo Ottocento alla metà del Novecento; dagli anni tra le due guerre alla metà del secolo il discorso sull'arte si apre anche al panorama statunitense
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Riferire le opere a tempi, luoghi, culture - Descrivere e analizzare le opere individuate - Operare confronti tra opere dello stesso periodo, e tra opere di epoche diverse.



COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e datare un'opera sulla base del soggetto e delle modalità compositive. - Saper riconoscere un artista sulla scorta della cifra stilistica dell'opera. - Saper leggere le opere ricorrendo a una terminologia appropriata, scegliendo i confronti opportuni per condurre un'argomentazione che dimostri analogie e differenze.
-------------------	--

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Attraverso una verifica degli aspetti negativi del turismo di massa, a partire dal documentario di Domenico Iannacone I dieci Comandamenti-Viva Venezia, 2016 (RAI 3), gli studenti sono stati richiesti di una riflessione sul paesaggio come patrimonio artistico da tutelare (articolo 9 della Costituzione).

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli studenti sanno riconoscere, datare, descrivere e analizzare le opere studiate. Alcuni di loro sanno ampliare l'argomentazione, conducendo in modo autonomo confronti con opere e con autori diversi.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
IL POST IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> -Georges Seurat, <i>Una domenica alla Grande Jatte</i>, 1884-1886 -Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato</i>, 1873; <i>La montagna Sainte-Victoire</i>, 1904-1906 -Paul Gauguin, <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888; <i>Il Cristo giallo</i>, 1889 -Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>, 1885; <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i>, 1887; <i>Notte stellata</i>, 1889; <i>Campo di grano con corvi</i>, 1890 -Medardo Rosso, <i>L'età dell'oro</i>, 1886-1887 -Il Simbolismo: Gustave Moreau, <i>L'apparizione</i>, 1876 -Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901; Gaetano Previati, <i>Maternità</i>, 1890-1891
SECESSIONI E ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> -Arnold Böcklin, <i>L'isola dei morti</i>, 1883 -Franz Stuck, <i>Il peccato</i>, 1909 -Edvard Much, <i>L'urlo</i>, 1893



MODERNISMO CATALANO	<p>-La Secessione di Vienna Otto Wagner, <i>Casa della maiolica</i>, 1898-1899 Joseph Maria Olbrich, Palazzina della Secessione, Vienna, 1898</p> <p>-L'Art Nouveau Victor Horta, Casa Tassel, Bruxelles, 1893 Henry van de Velde, Scrivania (MAK di Vienna) Hector Guimard, Ingressi di stazioni della metropolitana, Parigi, 1900</p> <p>Antoni Gaudí, Casa Battló, Barcellona, 1904-1906; Casa Milà, Barcellona, 1906-1910</p>
VIENNA TRA OTTO E NOVECENTO	<p>-Gustav Klimt, <i>Judith I</i>, 1901; <i>Il fregio di Beethoven</i>, 1902; <i>Il bacio</i>, 1907; <i>Judith II</i>, 1909 -Egon Schiele, <i>L'abbraccio</i>, 1917; <i>La famiglia</i>, 1917 -Oskar Kokoschka, <i>La sposa del vento</i>, 1914</p>
L'ESPRESSIONISMO	<p>-I Fauves Henri Matisse, <i>Donna con cappello</i>, 1905; <i>La stanza rossa</i>, 1908; <i>La danza</i>, 1909-1910 -Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner, <i>Marcella</i>, 1910; Nollendorfplatz, 1912; <i>Cinque donne nella strada</i>, 1913 -Der Blaue Reiter Franz Marc, <i>Cavallo blu I</i>, 1911</p>
IL CUBISMO	<p>-Pablo Picasso Periodo Blu, Periodo Rosa: <i>La tragedia. Poveri in riva al mare</i>, 1903; <i>Acrobata sulla palla</i>, 1905 <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>, 1907; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1910; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 Dopo il Cubismo: <i>Guernica</i>, 1937</p>
IL FUTURISMO	<p>-Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>, 1910-1911; <i>Materia</i>, 1912; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913 -Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912; <i>Bambina che corre sul balcone</i>, 1912 -Gino Severini, <i>Dinamismo di una danzatrice</i>, 1912 -Antonio Sant'Elia, Casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto su tre pianistradali..., 1914 -Tullio Crali, <i>Incuneandosi nell'abitato</i>, 1939</p>



L'ASTRAZIONE	<p>-Vasilij Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i>, 1910. <i>Composizione VIII</i>, 1923</p> <p>-Kazimir Malevič, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i>, 1913; <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i>, 1918</p> <p>-Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, <i>Monumento alla Terza Internazionale</i>, 1919-1920</p> <p>-Piet Mondrian, <i>L'albero rosso</i>, 1909-1910, <i>L'albero grigio</i>, 1911-1912; <i>Melo in fiore</i>, 1912;</p> <p><i>Composizione con linee</i>, 1916-1917; <i>Composizione con rosso, blu, giallo</i>, 1930; <i>Broadway Boogie-Woogie</i>, 1942-1943</p> <p>-De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld</p> <p>Il Dadaismo</p> <p>-Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>, 1917; <i>L.H.O.O.Q.</i>, 1919</p> <p>-Man Ray, <i>Cadeau</i>,</p> <p>-Kurt Schwitters, <i>Merzbau</i>, 1923-1943</p>
LA METAFISICA	<p>-Giorgio De Chirico, <i>L'enigma dell'ora</i>, 1911; <i>Le muse inquietanti</i>, 1916</p> <p>-Alberto Savinio, <i>Annunciazione</i>, 1932</p>
IL SURREALISMO	<p>-Joan Mirò, <i>Il Carnevale di Arlecchino</i>, 1924-1925</p> <p>-René Magritte, <i>L'uso della parola</i>, 1928-1929</p> <p>-Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>, 1931</p>
LA'ARTE TRA LE DUE GUERRA	<p>-Die Neue Sachlichkeit</p> <p>Otto Dix, <i>Metropolis</i>, 1927-1928; <i>Ritratto della giornalista Sylvia von Harden</i>, 1926</p> <p>George Grosz, <i>I pilastri della società</i>, 1926</p>
NOVECENTO	<p>Ubaldo Oppi, <i>La giovane sposa</i>, 1922-24</p> <p>Mario Sironi, <i>Solitudine</i>, 1925; <i>Paesaggio urbano con camion</i>, 1920. Riferimenti al Manifesto della pittura murale, 1933</p> <p>Felice Casorati, <i>Ritratto di Silvana Cenni</i>, 1922</p>
LA SCUOLA ROMANA	<p>Scipione, <i>Piazza Navona</i>, 1930</p>
CORRENTE	<p>Renato Guttuso, <i>Crocifissione</i>, 1941</p>
NOTE SUL REGIONALISMO E SUL	



<p>PRECISIONISMO IN AMERICA</p> <p>L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA</p> <p>I MAESTRI</p> <p>IL SECONDO NOVECENTO</p>	<p>-Le premesse Adolf Loos, Michaelerhaus, Vienna, 1910 Casa Steiner, Vienna, 1910</p> <p>Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, 1929-1931 Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925-1926 Ludwig Mies van der Rohe, Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929</p> <p>Introduzione all'Espressionismo astratto Jackson Pollock e l'Action Painting. Mark Rothko</p>
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<p>Lezioni prevalentemente partecipate. Lezioni CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically).</p> <p>Strumento di base il manuale di riferimento, affiancato però da una pluralità di testi (cfr. voce: Testi adottati), per esemplificare modalità di approfondimento di argomenti storico-artistici. In più occasioni si è proceduto alla visione e al commento di documentari, con contributi di storici dell'arte quali Claudio Strinati, Philippe Daverio, Achille Bonito Oliva.</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Il lavoro con gli studenti della 5CL è incominciato in terza. L'emergenza pandemica che ha segnato i primi due anni del triennio ha impedito visite a mostre o luoghi di interesse storico-artistico, sicché la scuola (in presenza e da remoto) è stata lo spazio di apprendimento prevalente.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state privilegiate le verifiche orali e le discussioni, tese a favorire la familiarità con l'argomentazione (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).</p>



MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: Prof. MARIANTONIETTA VELLA

TESTI ADOTTATI: MATEMATICA. Azzurro, seconda edizione, Volume 5, Bergamini - Barozzi - Trifone, Zanichelli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	acquisizione delle nozioni e dei procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• saper individuare ed applicare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione degli esercizi• saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto.• saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare in modo consapevole i procedimenti di risoluzione degli esercizi

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici problemi;



- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione, dominio e codominio - Classificazione delle funzioni - Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche (seno, coseno, tangente). - Zeri di una funzione. Segno di una funzione - Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche. - Definizione di funzione monotona (crescente o decrescente per ogni x appartenente al dominio)
Limiti delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Significato intuitivo e definizioni delle quattro tipologie di limite - Riconoscimento dei limiti dal grafico - Rappresentazione dei limiti
Funzioni continue e calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto - Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni). - Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ (prevalentemente in funzioni razionali intere e fratte). - Punti di discontinuità di una funzione: I specie, II specie, III specie - Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione (senza dimostrazioni) - Grafico probabile di una funzione (si prendono in esame prevalentemente funzioni razionali intere e fratte, soltanto qualche cenno a semplici funzioni irrazionali e trascendenti).
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico - Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico - Equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Punti stazionari - Punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.



	<ul style="list-style-type: none"> - Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni) - Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. - Applicazioni delle derivate alla fisica
<p><u>I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi - Segno della derivata prima e andamento crescente/decrecente della funzione - La ricerca dei massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima (si prendono in esame funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte) - Concavità e il segno della derivata seconda. - Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni razionali intere) - Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte (qualche esempio di semplici funzioni irrazionali e trascendenti)
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<p>Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati, si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate", la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, svolgimento di esercizi, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial).</p> <p>Durante le esercitazioni in classe si è cercato di spronare gli alunni a riflettere sullo svolgimento degli esercizi in modo che la padronanza dei vari contenuti fosse effettiva e consapevole e non puramente mnemonica o meccanica.</p> <p>Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti. Sono stati svolti esercizi semplici con l'utilizzo di equazioni e disequazioni prevalentemente algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi (come precisato in maniera dettagliata nel programma svolto).</p> <p>A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.</p>



VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo.</p> <p>All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico.</p> <p>All'inizio del secondo quadrimestre è stato svolto un recupero in itinere per colmare le fragilità e le insufficienze riscontrate durante lo scrutinio del primo quadrimestre. E' stata prevista una verifica di recupero scritta.</p> <p>Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Per la valutazione dei BES l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP/PEI.</p>
--------------------	--



FISICA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof. MARIANTONIETTA VELLA
TESTI ADOTTATI: Fisica "Storia Realtà Modelli", Fabbri Masini, quinto anno, Ed. SEI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico• saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite• saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
SVILUPPO SOSTENIBILE: AGENDA 2030 <i>Salute, benessere e prevenzione dei rischi</i>	<ul style="list-style-type: none">• conoscere gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, le misure di prevenzione e protezione e i comportamenti corretti.• conoscere l'impianto elettrico domestico (cenni) e i rischi connessi.• applicare nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE
Gli allievi al termine <u>del secondo biennio e del quinto anno</u> sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">• individuare le variabili di un fenomeno osservabile• descrivere le situazioni fisiche con linguaggio adeguato• effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze• usare correttamente le unità di misura del S.I.



- comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze
- risolvere semplici esercizi

CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - L'elettrizzazione per contatto - L'elettrizzazione per induzione - La polarizzazione - La legge di Coulomb - La forza elettrica e la forza gravitazionale - La costante dielettrica relativa - La distribuzione della carica nei conduttori (cenni)
Il campo elettrico e il potenziale	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli - Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale elettrico - I condensatori piani - La capacità di un condensatore piano
La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità della corrente elettrica - La corrente continua - I generatori di tensione (cenni sulla fem, no resistenza interna del generatore) - I circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - La relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori (cenni) - Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente - Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule - Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche - Il campo magnetico terrestre - Le linee del campo magnetico - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico



	<ul style="list-style-type: none"> - Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday - Intensità del campo magnetico, unità di misura - Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) - La forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz - Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - La spira circolare - Il solenoide - L'origine del magnetismo e la materia
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - Il flusso del campo magnetico - Le correnti elettriche indotte - L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday - Neumann - Lenz - La produzione della corrente alternata: l'alternatore - Centrali elettriche: energie rinnovabili e non rinnovabili (argomento svolto durante l'anno precedente ma ripreso in concomitanza con lo studio del funzionamento dell'alternatore)
Onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Campo elettromagnetico (cenni) - Onde elettromagnetiche e loro proprietà. - Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>Per permettere agli allievi di perseguire gli obiettivi prefissati si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni "partecipate" partendo dagli errori e dai misconcetti degli alunni, la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, tutorial e video).</p> <p>Il lavoro è stato indirizzato, oltre che all'acquisizione dei contenuti previsti dal programma, al potenziamento del senso critico e della "curiosità" culturale.</p> <p>Gli allievi sono stati sempre invitati a fare ipotesi personali e a verificarne la validità, ad applicare quanto appreso e a risporlo con linguaggio corretto ed uso appropriato della terminologia.</p> <p>Si è sempre sollecitata la partecipazione attiva degli allievi alle lezioni.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state</p>
--------------------------------	---



	<p>proposte in forma goniometrica o con le componenti dei vettori. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe e alle vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento. Gli strumenti utilizzati sono: la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, video di esperienze di laboratorio, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti). E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia per assistere a una lezione sperimentale sulle onde elettromagnetiche.</p>
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	<p>Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.</p>
VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate valutazioni scritte e orali di tipo formativo e sommativo. Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione dei BES l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP/PEI.</p>



FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: Prof. MARIA ROSA RIGGIO

TESTI ADOTTATI:

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia - Pearson, Milano - Torino, 2015

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici- Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno- Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche- Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, alla politica, all'etica e all'estetica
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze dei principali autori studiati- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia- saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate- saper analizzare, in modo guidato, un semplice testo filosofico

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Marx e le istituzioni	Conoscenza del percorso teorico riguardo il capitalismo dai teorici del liberismo classico fino a Marx
Bauman: modernità e Olocausto	Accostarsi al fenomeno dell'Olocausto in prospettiva filosofica e sociologica



RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

La classe nella sua interezza segue in maniera proficua le lezioni didattiche, partecipando alle lezioni in modo attivo. I risultati ottenuti dagli studenti sono eccellenti per un terzo della classe e si attestano su livelli soddisfacenti per il restante due terzi. Non si sono registrati mai gravi insufficienze, solo due alunni hanno conseguito risultati sufficienti

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>L'idealismo romantico tedesco</p> <p>F.W. Hegel</p> <p>A.Schopenhauer</p> <p>S. Kiekegard</p> <p>K. Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche generali dell'Idealismo romantico tedesco ▪ Fichte e la struttura dialettica dell'Io ▪ Schelling e la concezione dell'arte ▪ Capisaldi del sistema: finito-infinito, reale-razionale, la funzione della filosofia ▪ La Dialettica hegeliana ▪ La Fenomenologia dello Spirito: prima parte ▪ Eticità, Stato e Spirito Oggettivo (Arte, Religione e Filosofia) ▪ La filosofia della Storia ▪ Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere ▪ L'esito pessimistico: la vita come un continuo oscillare tra dolore e noia ▪ Le vie di liberazione dal dolore ▪ Difesa della singolarità dell'uomo contro l'universalità dello Spirito ▪ L'esistenza come possibilità ▪ I concetti di angoscia e di disperazione ▪ Le tre possibilità esistenziali dell'uomo ▪ La fede come rimedio alla disperazione ▪ La critica ad Hegel e alla Sinistra hegeliana ▪ La critica ai socialisti utopistici e borghesi ▪ L'alienazione economica e la critica dell'economia borghese ▪ L'alienazione religiosa ed il distacco da Feuerbach ▪ Il materialismo storico e dialettico ▪ Il Manifesto del Partito Comunista ▪ Il Capitale: il plus-valore ▪ La rivoluzione e la dittatura del proletariato



<p>IL Positivismo</p> <p>F.W. Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo ▪ Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia ▪ La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco ▪ Le Considerazioni inattuali: Sull'utilità ed il danno della storia per la vita ▪ La critica della morale e la trasvalutazione dei valori ▪ La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ▪ L'eterno ritorno, l'Oltreuomo e la volontà di potenza
<p>S. Freud</p> <p>H. Bergson</p> <p>Pensiero politico e critica al totalitarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi ▪ La realtà dell'inconscio e le vie che conducono all'inconscio: i sogni, le nevrosi, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati ▪ La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due Topiche ▪ La teoria della sessualità ed il complesso edipico ▪ La civiltà e il suo fine ▪ Il tempo spazializzato e il tempo come durata ▪ Materia e memoria ▪ Slancio vitale ed evoluzione creatrice ▪ Horkheimer e Adorno: ragione strumentale e logica repressiva della civiltà borghese in <i>Dialettica dell'illuminismo</i> ▪ Hannah Arendt: cause e funzionamento dei totalitarismi e la "normalità" dei criminali nazisti ▪ Z. Bauman: l'Olocausto come un "diverso volto" della società occidentale moderna.
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale introduttiva • lezione dialogata • metodo cooperativo • problem solving • Libro di testo • schede predisposte dalla docente



	<ul style="list-style-type: none">• contenuti audio e video• sitografia didattica
SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• prove strutturate e semistrutturate• produzioni scritte• colloqui



DISCIPLINE PLASTICHE-SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof. LUIGI MAURI
TESTI ADOTTATI: Non è stato adottato il libro di testo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Elementi compositivi della forma pittorico/plastica- Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica- Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici- Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo- Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi- Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali- Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso- Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in grado di interagire con il dato cromatico e la luce- Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Saper applicare i principi della percezione visiva- Saper applicare in modo efficace una tematica proposta- Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici- Saper applicare approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale- Saper relazionare e discutere la scultura del '900

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**



RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

La programmazione didattica del secondo biennio è stata adattata all'esiguo orario settimanale affidato alle materie di "Discipline plastiche-scoltoree" e "Laboratorio della figurazione". Nel corso del quinto anno si è cercato, di rafforzare e rendere più indipendenti gli alunni nell'esprimere i contenuti e le esperienze di laboratorio approfondite negli anni precedenti.

L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli allievi una cultura aperta e flessibile ed una capacità di interpretare in modo autonomo i problemi della disciplina, legata all'arte moderna e contemporanea.

Per affrontare in modo completo ed efficace l'integrazione progettuale ed esecutiva, degli elaborati pittorici e plastici richiesti alla eventuale seconda prova d'Esame, il programma è stato arricchito, nel primo periodo dell'anno scolastico, con vari lavori strutturati in un monte ore ridotto, con progettazione e descrizione degli elaborati.

Tutta la classe ha dimostrato di aver percorso un discreto cammino di crescita e di maturazione,

Gli alunni si sono impegnati, ciascuno con le proprie possibilità, con la propria esperienza specifica a progettare e realizzare gli elaborati richiesti.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi;

hanno acquisito le metodologie attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera;

sanno gestire le fasi della progettazione dai bozzetti alla realizzazione in scala di un progetto;

sanno individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi;

sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati plastici conformi a quanto progettato.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione.

La preparazione della classe è da considerarsi, più che buona.

Contenuti:

- | | |
|----------------|--|
| Parte teorica: | La scultura come forma, come oggetto, come assemblaggio e come installazione
I materiali
Tecniche di lavorazione |
| Parte grafica: | Analisi dei movimenti artistici del Novecento riferiti alla scultura
Analisi delle proporzioni e della composizione della forma.
Analisi dei volumi e delle superfici. |
| Parte pratica: | Realizzazione di manufatti in altorilievo- tuttotondo con argilla, plastilina, cera, carta, fil di ferro, e assemblaggio con materiali di riuso, calchi in gesso a perdere e in casi particolari realizzazione di opere in legno |



In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
STUDIO DELLA FIGURA UMANA statica e in movimento	Auguste Rodin	Analisi dell'opera Danae - Galatee con studio delle tecniche e dei materiali.	Verifiche grafiche, pratiche
	Medardo Rosso	Analisi dell'opera dell'artista con studio del materiale: la cera	Verifiche grafiche, pratiche Progettazione e modellazione in cera di un ciondolo - calco in gesso in negativo e positivo in resina epossidica
CUBISMO	Pablo Picasso	Analisi dell'opera dell'artista con studio delle tecniche e dei materiali realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso il bassorilievo	Verifica pratica in plastilina Trasformazione del manufatto in opera pittorico/plastica con la tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti e decorazione pittorica con l'uso di colori acrilici.
FUTURISMO Umberto Boccioni e Giacomo Balla SIMULAZIONE D'ESAME	Traccia condivisa tra i docenti	Analisi della traccia data	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
Prova parallela COSTRUTTIVISMO	Naum GABO	Analisi dell'opera dell'artista Testa di donna Constructive Head No. 1 "Costued Head No.2" con studio delle tecniche e dei materiali	Verifiche grafiche, pratiche di gruppo
L'OPERA PLASTICA NELLA SCULTURA CONTEMPORANEA	I movimenti artistici	Analisi di alcune opere con	Verifica grafica/ pratica di gruppo - domande sui



VALUTAZIONE	Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico
--------------------	---



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof.ssa SIMONETTA MINELLI
TESTO ADOTTATO: Sullo Sport (Del Nista, Parker, Tasselli)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- L'apprendimento motorio- Le capacità coordinative- I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale- Il fitness- Il controllo della postura e della salute- La teoria dell'allenamento- Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento- Sport e salute- Il movimento come prevenzione- Il regolamento tecnico degli sport praticati- Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni- Il codice comportamentale del primo soccorso
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione- Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi- Rispettare e applicare le regole- Muoversi in sicurezza in diversi ambiti
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza- Progettare, fissare obiettivi e realizzare il miglioramento del proprio livello di fitness in base ai risultati dei test di valutazione- Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e combattere le sue aberrazioni- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita



CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E MUSCOLARE	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per esaltare la mobilità articolare e periarticolare. - Esercizi di educazione respiratoria. - Ginnastica a corpo libero per la coordinazione, la destrezza e l'equilibrio. - Esercizi con piccoli attrezzi per la mobilità articolare e la tonificazione muscolare. - Esercizi di stretching. - Conoscenza ed applicazione dei criteri fisiologici e tecnici elementari per l'elaborazione di una preparazione fisica adeguata allo svolgimento di un lavoro specifico. - Il CORE TRAINING. - Esercizi isometrici. - Il lavoro aerobico.
SALUTE BENESSERE	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolo del proprio BMI. - Calcolo della Frequenza Cardiaca (riposo, dopo sforzo e confronto).
ATLETICA LEGGERA	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione atletica generale. - Tecnica della corsa. - Corsa di resistenza. - Corsa veloce. - Getto del peso. - Salto in lungo. - Teoria: l'Atletica Leggera, le discipline, i regolamenti di gara.
TEST MOTORI	<ul style="list-style-type: none"> - Salto in lungo da fermo. - Salto triplo da fermo. - Lancio della palla medica. - Test di rapidità (navetta 45m, 30 m, 10x 5 m, test anaerobico alattacido). - Test forza muscolare. - Test coordinazione, destrezza (funicella).
L' ALLENAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - I principi e le fasi dell'allenamento. - Il riscaldamento. - Come costruire una seduta di allenamento. - Defaticamento. - Le capacità motorie: condizionali, coordinative.
PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamentali individuali. - Le regole di gioco. - Ruolo di arbitraggio.
BASKET	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamentali individuali. - Le regole di gioco. - Ruolo di arbitraggio.
CALCIO A 5	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamentali individuali. - Le regole di gioco. - Ruolo di arbitraggio.
PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO	<ul style="list-style-type: none"> - La rianimazione cardiopolmonare. - Il massaggio cardiaco.



	<ul style="list-style-type: none">- Nozioni di primo soccorso.- Tipi di traumi.- Primo soccorso in ambiente naturale.- Primo soccorso in ambiente domestico.- Traumatologia sportiva.- Errori di primo soccorso.
METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>Le esercitazioni hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Il gioco e la pratica di alcune specialità hanno avuto il loro ruolo in quanto mezzi fondamentali per la conoscenza di sé relativamente alla capacità di inserirsi in un gruppo, alla volontà di collaborare ed accettare le regole, oltre al consolidare lealtà e senso civico. Le lezioni pratiche sono state supportate da un'analisi teorica degli argomenti e ciò ha consentito a ciascun alunno di acquisire in generale le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente ad una conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare alcune capacità motorie di base. Attraverso la piattaforma G suite sono stati proposti Ppt, schede, articoli, per approfondimenti teorici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione fa parte del processo formativo, è iniziale, intermedia e finale. Durante la valutazione iniziale si valuterà il punto di partenza dell'alunno, quindi la situazione base così da poter programmare l'intervento educativo. Nella valutazione intermedia si valuterà il percorso che sta svolgendo l'alunno in termini di progresso delle abilità e delle conoscenze nonché è possibile valutare anche le competenze che questo acquisisce durante l'unità di apprendimento che si starà affrontando. Al termine dell'UdA si farà una valutazione finale atta a verificare i concetti acquisiti al termine del lavoro sia in termini di abilità, di conoscenze e di competenze, come valutato in itinere, sia come motivazione, interesse e partecipazione dell'alunno. Le competenze verranno valutate in tre livelli base, intermedio e avanzato e saranno date sulla base del processo effettuato. La valutazione si basa inoltre sulla partecipazione attiva e sul rendimento inteso non solo come capacità fisica ma anche come impegno di lavoro e di collaborazione.</p>



RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: Prof. ERCOLE CAPONE
TESTO ADOTTATO: A. Bibiani-D Forno- L. Sollnas, Il coraggio della felicità, SEI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata; la secolarizzazione; il pluralismo e i nuovi fermenti religiosi - l'identità del cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù e in relazione ai documenti fondanti - il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - dialogare, confrontandosi con culture diverse dalla propria in modo aperto, libero e costruttivo - confrontare la visione cristiana della vita con quella di altre religioni e sistemi di pensiero - motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo. - riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in un contesto multiculturale e multi religioso. - utilizzare e interpretare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo. - valutare la dimensione della vita umana a partire dalla conoscenza della persona e dell'opera di Gesù. - riconoscere il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano - costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, nel confronto con il messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa - valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose



RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli alunni, partendo dalle loro vite e sensibilità, hanno riflettuto sulla conoscenza di sé, sulla capacità di adattarsi ai diversi contesti, sul rispetto degli altri e sul gestire il proprio apprendimento, arricchendo in ogni occasione il proprio bagaglio di saperi ed esperienze raggiungendo buoni risultati.

CONTENUTI SVOLTI

- I diritti umani : tutti gli essere umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- La giustizia sociale: un bambino che nasce in un Paese povero ha le stesse possibilità di un bambino che nasce in un paese povero?
- L'acqua: il consumo squilibrato dell'acqua e problemi etici.
- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?
"Quello che sta succedendo al nostro pianeta".
- Il lavoro: L'etica del lavoro e responsabilità. Qualche nozione di economia

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezioni frontali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Dibattiti
- Problem solving

- Manuale in adozione
- Documenti video
- Saggi
- Articoli di giornale



DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: Prof. PAULO VAZ PATO

Premessa:

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito).- Dei rapporti proporzionali e della struttura della figura umana.- Delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.- Delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte.- Delle principali funzioni comunicative delle immagini.- Della terminologia tecnica specifica della disciplina.- Anatomia umana e modelli viventi- Dei nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc....) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali.- Applicare le tecniche di controllo.- Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi



	<p>preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva. - Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici. - Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ideare, progettare e realizzare un'opera d'arte originale e personale, secondo un tema assegnato inizialmente. - Avere un'attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa dell'immagine. - Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. - Orientamento allo studio e al lavoro.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Il percorso didattico è stato accompagnato mediante la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; l'obiettivo della didattica si focalizza sull'approfondimento della forma pittorica (individuando il concetto, la funzione, gli elementi espressivi e comunicativi) attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.

Lo studente è stato condotto alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); e con tecniche a grafite, a carboncino, a tempera, ad acrilico, ad acquerello.

Si è voluto contemplare l'elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; attraverso l'approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva). Molta attenzione, in termini ore, è stata dedicata allo studio dei modelli tridimensionali anche da modello vivente al fine di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà acquisendo una propria espressione pittorica ed artistica.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI



<p>Modulo 1 Copia dal vero 40 ore Copia dal vero da modello vivente 40 ore</p>	<p>Disegno dal vero di gessi a figura intera con tecniche: a grafite, a carboncino, ad acquerello. Disegno dal vero da modello vivente (posa statica, posa dinamica) Schizzi di particolari anatomici (da modello vivente) realizzati direttamente con penna ad inchiostro. Copie dal vero con rielaborazione personale.</p>
<p>Modulo 2 Book personale 80 ore</p>	<p>Il "portfolio" è un raccoglitore di dimensioni 40x60 dove lo studente riempirà di lavori personali da presentare come curriculum visivo ad eventuali scuole specialistiche o a datori di lavoro.</p>
<p>Modulo 3 Approfondimento delle tecniche pittoriche</p>	<p>Consolidamento delle tecniche pittoriche svolte nel secondo biennio particolare attenzione è stata posta sulla tempera a corpo.</p>
<p>Modulo 4 Progetto: "Dall'autoritratto al Selfie"</p>	<p>In base al tema ministeriale relativo alla seconda prova di discipline pittoriche, dell'anno scolastico 2018/2019, seguendo l'iter progettuale: -Schizzi preliminari -Progetto esecutivo con misure dell'opera -Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala -Relazione illustrativa puntuale e motivata</p>
<p>Modulo 5 Prova di simulazione: "Luce e ombra"</p>	<p>"A venticinque anni ho intuito che la luce e l'ombra sono i lati opposti della medesima cosa, che il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall'ombra. Ecco cosa penso ora, a trent'anni: più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo" Natsume Soseki, Guanciaie d'erba, BEAT Edizioni, Trebaseleghe (PD), 2014</p> <p>In base al tema ministeriale relativo alla seconda prova di discipline pittoriche, dell'anno scolastico 2016/2017, seguendo l'iter progettuale: -Schizzi preliminari -Progetto esecutivo con misure dell'opera -Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala -Relazione illustrativa puntuale e motivata</p>
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<p>Sperimentazioni pratiche di diverse tecniche grafico-pittoriche, concentrandosi soprattutto sulle tecniche più funzionali allo svolgimento della seconda prova dell'esame finale. Ogni tema affrontato sarà accompagnato dalla visione di immagini inerenti e dalla spiegazione teorico- pratica della docente.</p>



VALUTAZIONE	<p>Sonno state considerate le reali conoscenze apprese, le competenze tecniche raggiunte, le capacità sviluppate, l'impegno e l'interesse dimostrato per gli argomenti trattati e più in generale per la materia, i ritmi di applicazione ed i progressi ottenuti. Le verifiche sono state periodiche e al termine di ogni fase progettuale in funzione dello schema metodologico operativo. La valutazione delle prove grafico-pratiche ha tenuto conto dell'impegno, dei tempi di lavoro, della metodologia operativa, dei processi di analisi e di sintesi, della capacità di produrre messaggi con specifiche funzioni comunicative, della creatività, delle abilità tecniche, espressive, grafico-cromatiche e compositive.</p>
--------------------	--



EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023	
DOCENTE CORDINATORE: Prof. ssa CAMILLA MOLTONI	
ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI
Tutela del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none">- Tutela e conservazione del patrimonio naturale e paesaggistico- Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio
Agenda 20230 Sviluppo sostenibile Salute benessere e prevenzione dei rischi	<ul style="list-style-type: none">- Cenni sull'impianto elettrico domestico- Rischio elettrico: effetti dell'elettricità sul corpo umano, misure di protezione e prevenzione, comportamenti corretti
Istituzioni ed evoluzioni dei diritti	
Marx e le istituzioni	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza del percorso teorico riguardo il capitalismo dai teorici del libersimo classico fino a Marx
Riforme sociali e diritto di voto	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo al diritto di voto
Cittadinanza e Costituzione	<ul style="list-style-type: none">- Costruire il senso legalità e sviluppare un'etica della responsabilità- Conoscere il testo in Costituzione nella sua struttura e analisi critica di alcune delle sue parti
Bauman: modernità e Olocausto	<ul style="list-style-type: none">- Accostarsi al fenomeno dell'Olocausto in prospettiva filosofica e sociologica

La classe è stata inoltre coinvolta nei seguenti progetti:

- Condivisione delle regole scolastiche
- Patto di corresponsabilità



- Statuto degli studenti
- Giornata della Memoria: conferenza in presenza in aula Magna "i giusti della Lomellina", relatore prof. Giuseppe Zucca
- Conferenza online V edizione dell'HACKATHON 2022 "curare le relazioni umane per prevenire cyberbullismo e formare alla sicurezza in rete.", incontro con Simona Atzori presso Università dell'Insubria di Varese



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10 completa	8 adeguata	6 parziale	4 scarsa	2 assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 presente	12 nel complesso presente	9 parziale	6 scarso	3 assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 presenti	12 nel complesso presenti	9 parzialmente presenti	6 scarse	3 assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



Griglia di Valutazione della Seconda Prova Esame di Stato – DISCIPLINE PITTORICHE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Voto in decimi	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	9 - 10	6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	7 - 8	5
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale con errori marginali	6	4
	Utilizza in modo incompleto e con errori le fasi progettuali	5	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	4	2
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	3	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	9 - 10	4
	Sviluppa in modo corretto la traccia proposta	7 - 8	3
	Sviluppa in modo incerto la traccia proposta	6	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	5- 4	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	9 - 10	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	7 - 8	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	6	2
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	5- 4	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	7- 8 - 9 - 10	3
	Semplice	6	2



	Incerta e non sempre appropriata	5	1
Efficacia comunicativa	Corretta	8 - 9 - 10	3
	Semplice - Più che sufficiente	6 - 7	2
	Incerta	5 - 4	1

Alunna

Voto



**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CODICE LI06**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.



Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3