



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V A

**Corso Liceo Artistico
Indirizzo Design**

Anno scolastico 2022/2023



INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	3
Il profilo dello studente in uscita e la missione dell'Istituto	4
Presentazione della classe e del suo percorso storico	8
Scheda informativa sull'evoluzione della classe nel triennio	9
Attività di recupero carenze formative	13
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	15
Quadri orari	16
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale - obiettivi educativi e formativi	17
Contenuti	18
Curricolo di educazione civica	18
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	25
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	26
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	30
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	32
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	32
Progetto CLIL	33
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">• Che cosa si valuta• Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari• Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale• Verifiche• Valutazione del comportamento• Griglia di valutazione del comportamento	33
Criteria per l'attribuzione del credito scolastico	49



Metodo di lavoro del Consiglio di Classe • Metodi di insegnamento	51
Simulazione prove d'esame	52
Il consiglio di classe	62



L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordononi nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a. s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall' a. s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, il Volta si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a. s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSIONE DELL'ISTITUTO

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.

PECUP – CAT (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2205 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

Il secondo ciclo si compone del sistema dei Licei e del sistema degli Istituti dell'istruzione e della formazione professionale. Esso, come recita la legge delega 28 marzo 2003, n. 53, è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,



creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.



- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:



- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusione
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2020/21	2021/22	2022/23
Colombi Silvana	Laboratorio design del	x	x	x
Spanò Chiara	Discipline progettuali del	x	x	
Bottarelli Lorenza Emilia	design del		x	x
Valcavi Laura	Discipline progettuali del	x	x	x
	design del	x	x	x
	Discipline Design del	x	x	x
Sala Claudio	Storia dell'arte	x	x	x
Vitti Assunta	Lingua e Letteratura italiana	x	x	x
Vitti Assunta	Storia	x	x	x
	Inglese	x	x	x
Guerci Pinuccia	Filosofia		x	x



Cuomo Mafalda	Fisica	x	x	x
Murmura Carlo	Matematica		x	x
Murmura Carlo	Chimica dei materiali	x		
Iazzi Nadia		X	x	x
Castrovinci Gloria, Cuomo Mafalda, Guerci Pinuccia, Iazzi Nadia, Vitti Assunta Caruso Daniela	Educazione Civica	X	x	x
Castrovinci Gloria	Religione	x		x
Cavalleri Alessandra	Scienze motorie e sport		x	x
Bertocchi Marina	Sostegno (area scientifica)	x		
Bottigliero Silvia,			x	x
Sangiorgi Giuseppina	Sostegno (area umanistica)	x		
Di Campi Francesca	Sostegno	x		
Pogliaghi Paola		x		

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	22	16	15
N. STUDENTI INSERITI	2 da altro Istituto	2 da altra classe	0
N. STUDENTI RITIRATI	2	1	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	12	14	



N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	5	1	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	2	1	
N. STUDENTI NON AMMESSI	4	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe in termini di:

- **Composizione della classe in termini generali**

Il gruppo classe si presenta con una composizione omogenea di 15 alunne. Tale numero ha subito una riduzione di 7 alunni/e dall'inizio del triennio, di cui due alunni maschi non ammessi dalla terza alla quarta ed un'alunna ritirata in quarta. Si è trattato di movimenti in parte compensati da due alunne provenienti da altro istituto, due alunni provenienti da classi di indirizzo differente. Tali cambiamenti hanno portato ad una contrazione del gruppo originario composto da 22 alunni/e, più eterogeneo.

- **Storia della classe**

La classe, sin dall'inizio del triennio, ed in particolare a partire dal secondo quadrimestre, ha svolto tutte le lezioni di ciascuna disciplina nella modalità didattica a distanza, a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19 e dei provvedimenti governativi, presi per contenere la diffusione del contagio, su scala nazionale.

Nel terzo anno la frequenza scolastica si è svolta in modalità a distanza (DAD) e in modalità mista (DDI), a seconda dell'andamento della pandemia e in base alle disposizioni ministeriali, recepite dall'istituto. Le lezioni del quarto anno si sono svolte in presenza, in ottemperanza alle misure di distanziamento sociale e con l'obbligo di avvalersi dei dispositivi medici per la prevenzione.

Durante il triennio alla classe è stata confermata la continuità didattica dalla presenza degli stessi docenti in molte discipline di base. Tuttavia, nelle materie d'indirizzo si è registrata una criticità dovuta alla discontinuità nell'insegnamento delle discipline progettuali del design, in cui si sono alternati ben quattro docenti. Altre criticità si sono verificate a causa dello stravolgimento del processo di insegnamento-apprendimento, determinato dall'assenza di prossimità o contatto fisico, che ha generato molti problemi di assimilazione dei contenuti disciplinari. In questa particolare situazione la didattica è stata opportunamente rimodulata, per essere resa più efficace e adatta alle nuove modalità e tempi di svolgimento on line. Rilevanti disagi sono stati manifestati in modo diretto e indiretto dalle alunne. Il clima di incertezza e preoccupazione dato dalla situazione di emergenza sanitaria ha infatti avuto una pesante ricaduta sull'equilibrio emotivo delle alunne, che hanno comunque gestito l'emergenza con senso di responsabilità.

Nonostante le difficoltà riscontrate a diversi livelli (ambito cognitivo ed emotivo-relazionale) dal gruppo-classe durante il periodo della didattica a distanza, per ciascuna è stato possibile: acquisire o potenziare le competenze ICT grazie alla modalità DAD E DDI; cogliere la centralità delle relazioni in presenza con i docenti e con i pari; sviluppare comportamenti tesi alla cooperazione e a un maggiore senso di solidarietà; potenziare il rispetto delle regole; sviluppare l'attenzione alla cura del proprio e altrui benessere psicofisico.



Il ritorno alla modalità didattica in presenza è stato molto apprezzato dal gruppo-classe che ha colto l'occasione per stringere relazioni più profonde, sia in ambito scolastico che extrascolastico. Nell'ultimo anno, sul piano del rendimento, in tutte le discipline la classe ha studiato con regolarità, serietà ed impegno. La maggior parte delle alunne ha gestito con efficacia lo svolgimento delle simulazioni della prima e seconda prova d'esame di stato.

Sul piano del comportamento si è registrata la consueta correttezza e una maggiore autonomia organizzativa in tutte le materie. Il gruppo classe ha partecipato a tutte le offerte didattiche con vivo interesse e diligenza. In media si è verificata puntualità nelle consegne e responsabilità nei momenti di verifiche programmate e scadenze didattiche.

Il gruppo classe ha conseguito buoni profitti nello studio avvalendosi di un metodo autonomo e ormai consolidato, con il conseguimento di ottimi risultati. Le alunne hanno dimostrato di aver raggiunto un buon livello di maturità; hanno partecipato con fare cooperativo e collaborativo a tutte le proposte didattiche, mostrandosi attive e propositive anche nel tutoraggio verso chi ha avuto più difficoltà. Inoltre hanno manifestato un atteggiamento di vera condivisione che ha riguardato anche momenti extrascolastici.

• **Competenze (in generale PCTO, ICDL CAD, inglese, certificazioni, concorsi)**

La classe ha raggiunto medio/alti livelli di competenze disciplinari e trasversali, dettagliate nei singoli programmi disciplinari. In generale si registra l'acquisizione di una formazione equilibrata nei due versanti, tecnico-scientifico e linguistico-umanistico.

In particolare, riguardo al **Pecup** e all'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, le alunne hanno raggiunto:

- un buon metodo di studio, capace di corrispondere alle diversità di ciascuna disciplina, frutto dell'acquisizione della consapevolezza del proprio stile cognitivo-emotivo;
- un alto grado di personalizzazione e consapevolezza nella ricerca e approfondimento delle conoscenze che consente loro di argomentare le proprie tesi, comprendere e rispettare quelle altrui, accogliere stimoli, riflessioni essendo in grado di integrare le proprie conoscenze in maniera flessibile, critica e creativa; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- un'elevata competenza etica necessaria all'inserimento nella vita sociale: serietà nella progettazione e realizzazione di opere indispensabili nel mondo del lavoro, in coerenza con le competenze raggiunte e scelte personali.

Molte le competenze trasversali raggiunte dalle alunne attraverso i percorsi **PCTO**:

- essere in grado di lavorare autonomamente e di applicare gli strumenti didattici e conoscitivi alla realtà lavorativa o agli studi universitari.
- gestire autonomamente tutte le fasi dell'iter progettuale rispettando i tempi di consegna.
- sviluppare la capacità di interagire in piccoli gruppi per organizzare il lavoro da svolgere, in modo da definire ruoli specifici di ciascuno;
- sviluppare competenze digitali (utilizzo di software per modellazione 3D, di rendering e di animazione) necessarie alla realizzazione di progetti e concorsi di idee.

La classe ha sviluppato le **competenze linguistiche in inglese**, attraverso il percorso disciplinare scolastico, certificate solo in pochi casi.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.



Le competenze digitali raggiunte attraverso **ICDL** e corso base **CAD**, hanno consentito alla classe di:

- saper utilizzare la tecnologia dell'informazione (conoscenze e competenze ICT) e della comunicazione e software per realizzare progetti nell'ambito delle materie di indirizzo;
- comprendere la valenza metodologica degli strumenti informatici;
- acquisire conoscenze di base sull'utilizzo di software come Autocad e Rhinoceros

Competenze raggiunte attraverso la partecipazione ai **concorsi**:

- gestire autonomamente le fasi dell'iter progettuale rispettando i tempi di consegna. Autonomia padronanza delle conoscenze e abilità nelle scelte progettuali.

Fasce di livello

La preparazione della classe risulta in linea generale positiva; i livelli di conoscenze, competenze e abilità si diversificano secondo le possibilità e l'impegno di ciascuna allieva, rimanendo su un livello medio/alto. Nel gruppo-classe è possibile individuare tre fasce di livello: un gruppo di allieve che grazie all'impegno e allo studio costanti ha maturato un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, raggiungendo risultati eccellenti; un secondo gruppo di studentesse ha acquisito una buona preparazione sviluppando strategie efficaci per superare le proprie difficoltà e colmare le proprie lacune e, infine, un esiguo gruppo di studentesse, a causa di un impegno incostante, mostra ancora difficoltà in alcune discipline pur ottenendo risultati sufficienti.

• Partecipazione e interesse

La classe ha sempre mostrato una buona capacità di recepire gli stimoli didattici all'apprendimento di tutte le discipline, manifestando interesse fattivo ed accettando di buon grado le proposte disciplinari e trasversali del consiglio di classe, finalizzate al raggiungimento di obiettivi d'apprendimento.

Mediamente è possibile rilevare una partecipazione adeguata alle richieste e agli stimoli forniti dai docenti e un livello di apprendimento buono seppur nel complesso abbastanza composito in quanto dipendente dalle diverse capacità individuali. Si registra discreta omogeneità riguardo l'impegno attivo nel processo di apprendimento, che si riflette sul rendimento di ciascuna alunna nelle singole discipline.

• Impegno a scuola e individuale a casa

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 le alunne hanno sperimentato il ritorno ad una situazione di normalità, rispetto alla frequenza scolastica in presenza, dimostrando di essere capaci di gestire il tempo di lavoro scolastico in aula con attenzione e partecipazione attiva e parimenti il tempo di lavoro a casa, organizzando in maniera consapevole e matura i compiti da svolgere per la preparazione delle verifiche e interrogazioni programmate.

• osservazioni sul metodo di studio nel corso del triennio

Il gruppo-classe ha raggiunto un buon livello di organizzazione degli impegni scolastici, sia in termini di autonomia che di flessibilità, grazie all'acquisizione di un metodo di studio efficace per conseguire gli obiettivi di apprendimento nelle singole discipline. La classe ha sviluppato nel corso del triennio un metodo di studio personale, sulla base delle proprie capacità, nel rispetto delle indicazioni didattiche ricevute ed assimilate, divenendo capaci di adattarsi alle tipicità di ciascuna disciplina scolastica

• osservazioni sulle dinamiche relazionali nel triennio

Nel corso del triennio 2020-2023 la classe si è formata attraverso la conoscenza di potenzialità e limiti specifici e reciproci. Il gruppo si è amalgamato con successo, dopo aver superato anche momenti di criticità emersi nella vita extrascolastica e scolastica di ciascuno, e dalle dinamiche relazionali all'interno di un gruppo di adolescenti in fase di crescita e maturazione. In tale percorso, reso particolarmente delicato, dall'emergenza pandemica e dagli sconvolgimenti



conseguenti, sia nella didattica sia nei rapporti personali, le alunne si sono affidate alla guida dei docenti, mostrando loro la necessità di essere supportate maggiormente a livello emotivo e relazionale. Si può concludere che la maturità raggiunta dalle alunne, frutto di un percorso articolato e non privo di difficoltà, sia senz'altro piena e soddisfacente pur nel rispetto delle loro differenze; tale maturità si esplica con collaborazione nella didattica, con cooperazione nelle attività di gruppo e con buona gestione delle decisioni comuni.

Le relazioni positive all'interno del gruppo hanno reso possibile un lavoro didattico sereno ed efficace; lavorando insieme, docenti e alunne, è stato possibile raggiungere buoni risultati nell'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali.

- **presenza di eventuali problematiche nel corso del triennio**

La classe, nel corso del triennio, ha manifestato un comportamento corretto e disciplinato, costruendo con i docenti e i pari un rapporto rispettoso, via via sempre più centrato su capacità di dialogo, accoglienza e consapevolezza. Non si sono registrate problematiche disciplinari degne di nota.

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico - metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:



Materie	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura italiana		Recupero in itinere	
Storia		Recupero autonomo	
Lingua e Cultura straniera	Recupero in itinere	Recupero autonomo/in itinere	Recupero in itinere
Matematica	Corso	Corso	
Fisica	Recupero autonomo	Recupero autonomo	
Filosofia	Recupero autonomo		
Storia dell'arte			
Chimica dei materiali	Recupero autonomo	Recupero autonomo	
Discipline progettuali			
Laboratorio design		Recupero autonomo	



SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3 AL	STORIA	1
	FILOSOFIA	2
	FISICA	1
	CHIMICA dei MATER.LI	2
4 AL	MATEMATICA	3
	LAB. DEL DESIGN	1



QUADRI ORARI

(selezionare il quadro orario di interesse ed eliminare quanto non pertinente),

PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra



*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Progettazione	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

1. In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia



- il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.
2. In ambito cognitivo:
- le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute alle indicazioni nazionali per i licei artistici. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati). Solo nell'ultimo anno anche educazione civica

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificando, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinare all'educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agir da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".



Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: *"La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità"*.

Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2020-2021	La libertà personale e art.13 e art.25 della costituzione. Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (analisi degli art.6 e 7) L'Habeas Corpus nella Costituzione italiana e il valore della Cittadinanza.	Italiano-Storia 8 ore	Operare analisi su eventi del passato per capire e interpretare le situazioni del presente con senso civico. Consapevolezza di appartenere ad un paese civile e democratico la cui carta costituzionale ci rende cittadini liberi cioè di godere dei diritti civili.	Conoscere a pieno il concetto di libertà nel rispetto delle leggi per il bene comune, per la tutela della persona e per una civile convivenza.
	Design and sustainability, Philippe Starck and Miss Sissi, responsible production and consumption	Inglese 4 ore	Rispetto, cura, conservazione e miglioramento dell'ambiente, assumendo il principio di responsabilità	Conoscere i principi dell'economia circolare e acquisire consapevolezza dell'impatto ambientale, economico e sociale che diversi stili di vita possono avere.



	Architettura sostenibile: bioarchitettura, architettura bioclimatica	Discipline progettuali ore 5	<p>Conoscere il concetto di sostenibilità in edilizia.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che lo scopo del costruire è il benessere degli abitanti, inteso come uno stato psicofisico cui concorre la salute dell'individuo, l'equilibrio socioeconomico e la cura dell'ambiente</p>	Comprendere il valore di una progettazione orientata all'efficienza energetica, all'armonia, al rispetto dell'ambiente e al comfort degli abitanti.
	Valorizzazione dei beni artistici Scritta	Storia dell'Arte 4 ore	Attenzione al patrimonio culturale, artistico.	Conoscere il valore estetico delle opere artistiche e del patrimonio culturale
	Materiali ecosostenibili	Laboratorio Design 4 ore	<p>Cura del patrimonio paesaggistico e ambientale</p> <p>Acquisire la conoscenza di materiali e di processi produttivi vanno nella direzione principale della progettazione sostenibile.</p>	<p>Conoscere il valore etico del patrimonio ambientale e le problematiche relative al suo sfruttamento.</p> <p>Comprendere il concetto di progettazione sostenibile, che mira a ridurre al minimo l'impatto ambientale di un oggetto in ogni suo stadio di esistenza</p>



	<p>Protocolli di sicurezza per la prevenzione anti-Covid e Patto di corresponsabilità.</p> <p>Regolamento istituto</p>	<p>Insegnamento Trasversale nell'ambito dell'Accoglienza</p> <p>3 ore</p>	<p>Attenzione alla cura della salute e del benessere personale e collettivo.</p> <p>Rispettare le regole dell'istituzione scolastica</p> <p>Usare dispositivi atti alla prevenzione e rispettare le norme anti diffusione del contagio.</p>	<p>Conoscere le regole di comportamento scolastico, in particolare situazione di emergenza pandemica.</p> <p>Conoscere i dispositivi e le strategie efficaci per il contrasto del contagio.</p>
	<p>Curare le relazioni</p> <p>Bullismo e Cyberbullismo</p>	<p>Filosofia</p> <p>4 ore</p>	<p>Gestione consapevole delle fragilità nella relazione intersoggettiva e intersoggettiva.</p> <p>promuovere relazioni positive e vigilare sulle dinamiche asimmetriche nei rapporti interpersonali.</p> <p>Aver acquisito la capacità di sostenere il dibattito social usando il critical thinking</p>	<p>Conoscere le forme di relazioni conflittuali, le dinamiche di sopraffazione e violenza verbale e fisiche.</p> <p>Riconoscere le proprie ed altrui emozioni</p> <p>Conoscere le modalità di contrasto e prevenzione ai fenomeni di bullismo e cyberbullismo.</p>
2021-2022	<p>Organismi sovranazionali per la promozione della pace, della difesa e della cooperazione;</p> <p>Diritti umani inalienabili,</p>	<p>Filosofia 5 ore</p>	<p>Agire con la consapevolezza etica del valore della pace e rispetto tra i popoli.</p> <p>Avere consapevolezza dei diritti inalienabili di ciascun essere umano al di là delle differenze di ogni genere.</p>	<p>Conoscenza del contesto storico e geo-politico all'origine della nascita degli organismi sovranazionali; conoscenza delle principali teorie politiche assolutistiche.</p>



	Educazione digitale		<p>Saper individuare, in prospettiva storica e geopolitica, i progetti di cooperazione internazionale per la difesa della pace.</p> <p>Riconoscere fonti inattendibili (fake news); aver acquisito una coscienza digitale.</p> <p>Riflettere criticamente sulle problematiche etico-politiche inerenti ai temi trattati e saper argomentare le diverse posizioni teorico/ideologiche.</p>	<p>liberali, giusnaturalistiche.</p> <p>Conoscenza dei cardini delle democrazie occidentali.</p> <p>Conoscenza delle potenzialità e dei rischi della comunicazione digitale.</p>
	La Costituzione Italiana (analisi dei primi 11 articoli)	Storia 5 ore	<p>Consapevolezza di appartenere ad un paese in cui la vita del cittadino è difesa da una carta costituzionale frutto di impegno e di fermi ideali di democrazia</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche essenziali e dei valori fondanti della carta costituzionale.</p>
	Human Rights	Inglese 4 ore	<p>Individuazione dei diritti inalienabili degli esseri umani per promuovere il pieno sviluppo della persona</p>	<p>Genesi dei diritti umani e loro evoluzione fino alla UDHR</p>
	Diritti umani	Religione 6 ore	<p>Sostenibilità sociale e ambientale</p>	<p>Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030</p>
	Sviluppo eco-sostenibile	Chimica 8 ore	<p>Gestione ecocompatibile di sostanze chimiche</p>	<p>Conoscenza di informazioni rilevanti per la consapevolezza dello sviluppo sostenibile</p>



2022-2023	Accoglienza	4 ore	<p>Attenzione alla cura della salute e del benessere personale e collettivo.</p> <p>Rispettare le regole dell'istituzione scolastica.</p>	<p>Conoscere il regolamento e patto d'istituto; Lo statuto studentesco.</p> <p>Protocolli di sicurezza per la prevenzione anti-Covid</p>
	Lavoro	Filosofia 9 ore	<p>Consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.</p> <p>Consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.</p> <p>Aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della sua realizzazione individuale e sociale.</p> <p>Consolidare le proprie inclinazioni/talenti e promuovere i propri obiettivi professionali in vista della propria crescita personale e della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.</p>	<p>Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali; conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine; conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.</p> <p>Conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.</p>



	Varie forme di Governo/ Ordinamenti dello Stato/ Riforme e Sistemi elettorali/ Referendum	Letteratura it. Storia 8 ore	Consapevolezza di appartenere ad un paese civile e democratico con ordinamenti e diritti che permettono al cittadino partecipazione attiva alla vita dello Stato.	Conoscere i vari sistemi elettorali adottati nel tempo e la funzione dei Referendum. Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico
	TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NEI PERIODI DI GUERRA	Storia dell'arte 3 ore	Individuare fenomeni di trasformazione politica e sociale in diverse aree geografiche e culturali.	Conoscere il patrimonio artistico e il valore della sua tutela nei periodi di guerra.
	The right to work, the right to vote	Inglese 4 ore	Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico.	Conoscere e comprendere il processo storico che ha portato all'affermazione di diritti elettorali e del lavoro.
	Uomo e Ambiente	Religione 5 ore	Competenze sociali agenda 2030	Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030

- Videoconferenza Giornata del CPPC di Pavia nell'ambito della "Seconda Settimana della Protezione Civile".

- Conferenza/ Commemorazione per i dieci anni dalla morte della scienziata Rita Levi Montalcini (presso il Collegio Ghislieri di Pavia).

- Giornata della Memoria: visione del Film "Il Diario di Anna Frank "(dibattito in classe sul dramma degli ebrei durante la II° guerra mondiale).



VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Viaggio premio n. 2 studentesse</p> <p>Concorso di idee "Il design dialoga con il sacro", nell'ambito del Concorso Europeo di Architettura sacra</p>	2021-2022	Monaco di Baviera	<p>Visita guidata allo Studio Meck Architekten di Monaco di Baviera, progettisti della Chiesa Beato Rupert Mayer a Poing che ha vinto il Premio Europeo di Architettura sacra, visita guidata alla chiesa e al Dominikus Zentrum.</p> <p>Visita centro storico.</p>	<p>Il viaggio è stato un momento fondamentale per la crescita culturale e professionale delle studentesse vincitrici del premio; il confronto diretto con l'opera costruita, infatti, è fondamentale per la comprensione del valore stesso dell'architettura.</p>
Uscita didattica	2022-2023	Musei Civici	Il mondo di Poggi officina del design e delle arti	<p>Conoscere e toccare con mano le innovazioni nate dal sodalizio trentennale tra l'arch. Albin F. e i F.lli Poggi, falegnami pavesi, che hanno contribuito all'affermazione del design italiano.</p>
Uscita didattica	2022-2023	Museo della Tecnica Elettrica	Tecnica Elettrica	Conoscenza delle innovazioni tecnologiche



Uscita didattica	2022-2023	Collegio Ghislieri di Pavia	Rita Levi Montalcini	Incontro commemorativo e dibattito con gli studenti per il 10° anniversario della scomparsa della scienziata Rita Levi Montalcini, nel ricordo della nipote Piera Levi-Montalcini
Visita guidata	2022-2023	Fuori salone del mobile di Milano	Visita agli spazi del fuori salone di Milano Design week	Visitando gli showroom delle imprese italiane e internazionali più importanti del panorama industriale gli studenti, toccando con mano gli oggetti della storia del design, hanno potuto acquisire sul campo una maggiore Consapevolezza relativa agli allestimenti espositivi e ai progetti studiati nel triennio

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.



TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA AREA IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
<p>Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>



I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2020-21	Corso sicurezza Formazione "Rischio basso" Tutta la classe	Piattaforma on line. Safety learning di A.T. S. Pavia - sede svolgimento corso: I.I.S. A. Volta Pavia	Prof.ssa Spanò C.		8
	"Storia e futuro di un manifesto". Tutta la classe	Fondazione Pirelli	Prof.ssa Spanò C.	Fondazione Pirelli - Maria Viola Mazza	15
	"Matematica per un mondo migliore" Tutta la classe	Associazione rally Matematico-Transalpino Milano (ARMT - MI)	Prof.ssa Spanò C.	Prof.ssa Ferrari V.	39
	"Benedetto il cammino" Tutta la classe	Associazione volontariato Piccolo Chiostro di San Mauro	Prof.ssa Spanò C.	Dott.ssa Maffeis C.	23
2021-22	"Il design dialoga con il sacro" Gruppo di studenti	Svolto a scuola in compresenza Prof. Colombi S. - Prof. Spanò C.	Prof.ssa Spanò C.	Arch. Vaccari	23
	Corso base di Autocad Gruppo di 7 studenti	I.I.S. Volta Pavia	Prof.ssa Spanò C.	Prof. Mazzolini Andrea	20



	<p>"Project Work Naba Vision"</p> <p>Gruppo di 2 studentesse</p>	NABA Nuova Accademia s.r.l.	Prof.ssa Colombi S.	Naba - Elisabetta Picco	40
	<p>Progetto nel segno di Pirelli</p> <p>Tutta la classe</p>	Fondazione Pirelli	Prof.ssa Spanò C.	Fondaz. Pirelli - Maria Viola Mazza	15
2022-23	<p>Eventi di orientamento</p> <p>Istituto IED Milano</p> <p>Gruppo di studenti</p>	IED		Attività di Orientamento fornita online	
	<p>Bella svolta</p> <p>Percorso individuale</p>	IIS Volta Pavia	Prof Molinari	Davide Tremolada	22
	Maremosso	Feltrinelli	Prof Molinari		16
	<p>Progetto UNI.verso.PV.</p> <p>Gruppo di studenti</p>	Università di Pavia	Prof.ssa Mazza Giuliana e Russo Virginia	prof. Lizzori	15

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2020-2021	Attività extracurricolare	Educazione digitale	Scuola	Prevenzione e contrasto cyberbullismo
2021-2022	Attività curricolare	Lettorato di lingua inglese	Scuola	Lezioni in lingua inglese con insegnante madrelingua
2021-2022	Attività Extracurricolare 1 Studentessa	Certificazione lingua inglese First	Scuola	Esame per la certificazione delle competenze linguistiche nella lingua inglese
2021-2022	Attività Curricolare Tre alunne	Promozione della lettura "Libriamoci"	Scuola	Lettura integrale di testi scelti attraverso una discussione e il consiglio dell'insegnante. Analisi critica dei personaggi femminili.
2021-2022	Attività Extracurricolare	Corso di Autocad	Scuola	Acquisizione delle competenze base necessarie per utilizzare il software e gestire le fasi di un progetto CAD.
2021-2022	Concorso di idee	"Il design dialoga con il sacro" Progetto europeo di Architettura sacra - Fondazione Frate Sole e ANCE PV	Scuola	Approfondimento del patrimonio culturale religioso, in particolare dell'architettura sacra e degli arredi liturgici. Acquisizione di competenze digitali (software Rhinoceros) propedeutiche alla partecipazione al concorso di idee per la progettazione di arredi sacri.



2022-2023	Concorso di idee	"New design". RENALIART	Scuola	Elaborazione di progetti su una tematica specifica con testo di presentazione che descriva il progetto e ne espliciti l'iter progettuale.
2022-2023	Attività Extracurricolare Tre Alunne	Olimpiadi di Italiano	Concorso.	Riformulazione di discorsi e testi producendone sintesi lineari (riassunti) e non lineari (schemi); produzione testi di vario genere.
2020-21 2021-22 2022-23	Attività extracurricolare	Progetto "Più sport a scuola"	Scuola	Torneo scolastico interno di pallavolo.



*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

La classe ha partecipato attivamente alle assemblee di classe, vissute come momenti di individuazione, condivisione e risoluzione di problematiche scolastiche.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

Nessuna studentessa ha partecipato.

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

Un gruppo di 7 studentesse ha partecipato al corso base Autocad.

LETTORATO DI LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madrelingua per n. 6 ore annuali, che si effettuano durante le ore curricolari di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso CAT diurno).

Sono organizzati, inoltre, corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli esami Cambridge English *B1 Preliminary for Schools* (ex-PET) e *B2 First for Schools* (ex-FIRST), per la certificazione del livello di competenza linguistico-comunicativa in inglese, sostenuti direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di certificati esaminatori esterni.

Una studentessa ha conseguito la certificazione First.



PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof. Caruso Daniela, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

Topic: *"Women, Makers of Culture"*

- Clarice Cliff: Art Deco designer and artist. Viewing of the film *The Colour Room* about her life and works. (2 hours)
- Ray Eames: her life and works with Charles (1 h)
- Charlotte Perriand: pioneer of Modernism. (1 h)

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che prevede l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera.

Nell'ambito del CLIL, gli studenti integrano il contenuto della materia specifica alla lingua straniera, senza rinunciare ad alcuna delle due componenti e in modo da acquisire una padronanza del linguaggio necessario per comprendere il contenuto.

Quest'anno per la classe 5° del Liceo Artistico è stata proposta come DNL il design, disciplina d'indirizzo, e come argomento delle lezioni "The culture by female".

Per sviluppare il tema, le lezioni sono state incentrate sulle figure di tre grandi designer donne: Clarice Cliff, Ray Eames e Charlotte Perriand. Gli studenti apprenderanno la loro storia, la filosofia del loro design e l'impatto che hanno avuto non solo nell'ambito specifico ma soprattutto sulla cultura in generale, sviluppando competenze linguistiche e di pensiero critico. L'obiettivo di questa attività è stato quello di fornire agli studenti un'ampia panoramica sulla cultura delle donne designer attraverso la visione di film, la ricerca e la discussione sugli argomenti trattati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione dell'Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche adottate con:

- delibera del Collegio Docenti n. 99 del 12 maggio 2021
- delibera del Collegio docenti n. 72 del 28 aprile 2022
- delibera del Collegio Docenti n. 74 del 16 febbraio 2023

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;



- adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;



- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali



NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe
OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudini e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale



			<ul style="list-style-type: none"> • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • Non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata



		piattaforma in formato digitale	<ul style="list-style-type: none"> Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperarsi minimamente per recuperarlo Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di stabilire collegamenti Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità Eccellente autonomia di lavoro



9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> • Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni • Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità • Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Buona capacità di reperire e gestire le informazioni • Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze • Satisfacente autonomia di lavoro • Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni • Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati • Discreta autonomia di lavoro • Discreta o buona puntualità



			problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti	nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle • Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati • Sufficiente autonomia di lavoro • Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di rielaborare informazioni • Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali • Autonomia di lavoro non sufficiente • Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di comprendere le informazioni • Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati • Autonomia di lavoro non acquisita • Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne



3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di comprendere le informazioni • Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati • Autonomia di lavoro non esistente • Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta; presentazioni power point.

Le verifiche pratiche hanno compreso elaborazioni espressive di progetti di disegno industriale a carattere grafico-pratico.

Tali elaborati sono stati sviluppati in modo guidato o autonomo elaborando soluzioni tecniche ed estetiche.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, interventi, discussione e dibattiti, questionari, esposizioni di PPT elaborate in attività di piccoli gruppi o individuali.

Pur nel rispetto dell'autonomia didattica di ciascun/a docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessuna alunna è stata valutata con meno di due prove quadrimestrali .

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;



- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- attivazione dello sportello di ascolto
- promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTEMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
	Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Puntualità negli	Collaborazioni e



			Regolarità della frequenza	impegni scolastici	partecipazioni e al dialogo educativo
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali ; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico 4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto 	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità 	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo 2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti 3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF 4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità



<p>9</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali ; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità 	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile e alla collaborazione con docenti e gli altri studenti 2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF 3. Assume incarichi con senso di responsabilità
<p>8</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali ; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>



	<p>ento attento alle attrezzatu re e/o all'ambien te scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamen to d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>				
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiam enti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzatu re dell'ambie nte scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsa bile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coinciden za di verifiche program mate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessari o</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutam ente richiamat o</p> <p>2. Collabora saltuaria mente alle attività della classe o in modo selettivo</p>



	regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti				
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite 	Assume atteggiamenti poco responsabili	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate 3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare 2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario 3. Spesso copia i compiti assegnati 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica 2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica 3. Collabora raramente alle attività della classe 4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi



	<p>dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni</p>				
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene</p>	<p>Assume atteggiamenti irresponsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di numerosi e assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>



	<p>sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>				
--	---	--	--	--	--



*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alte studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.



Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9					
	8 < M ≤ 8,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	8,5 < M ≤ 9	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
9 < M ≤ 10					
	9 < M ≤ 10	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"



METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali, letture dirette dei testi con analisi ed esposizione argomentata dei contenuti;
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro in gruppo
- Discussioni guidate
- Debate
- Ricerca azione e didattica per problemi
- Operatività sui testi
- Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- Attività di laboratorio
- Partecipazione a conferenze con esperti
- Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame
- Cineforum

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.



SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	29/03/2023
SECONDA PROVA	20-21-22/03/2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.



Proposte di griglie di valutazione per la prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (MAX 80 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (o ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (MAX 80 pt)				
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente



INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (MAX 80 pt)				
	10	8	6	4	2
stilistica e retorica (se richiesta)					
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA A					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2



Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3



Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)				
	10	8	6	4	2
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
2 Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
3 Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3



5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
6 Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max. 40 punti)				
	10	8	6	4	2
7 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
8 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
9 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					



Griglia ministeriale di valutazione seconda prova Esame di Stato

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA con declinazione dei descrittori

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggio max per ogni indicatore (tot. 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale che risulta approfondito	6
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	5
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale	4
	Utilizza in modo incompleto gli elementi del percorso progettuale	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2



	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo pertinente e approfondito la traccia proposta	4
	Sviluppa in modo completo e corretto la traccia proposta	3
	Sviluppa in modo impreciso e incerto la traccia proposta	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera originale	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appropriata ed efficace relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3



	Semplice e corretta	2
	Incerta e non sempre appropriata	1
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	3
	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1

Griglia di valutazione della prova orale: si fa riferimento all'allegato A O. M. 45 del 09/03/2023



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola Bellati	Paola Bellati
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Vitti Assunta	Alessandra Vitti
Storia	Prof.ssa Vitti Assunta	Alessandra Vitti
Storia dell'arte	Prof. Sala Claudio	Claudio Sala
Filosofia	Prof.ssa Cuomo Mafalda	M/C
Fisica	Prof. Murmura Carlo	Carlo Murmura
Matematica	Prof. Murmura Carlo	Carlo Murmura
Inglese	Prof.ssa Guerci Pinuccia	Pinuccia Guerci
Discipline progettuali del Design	Prof.ssa Colombi Silvana	Silvana Colombi
Laboratorio del Design	Prof.ssa Caruso Daniela	Daniela Caruso
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Cavalleri Alessandra	Alessandra Cavalleri
Religione	Prof.ssa Castrovinci Gloria	Gloria Castrovinci
Sostegno	Prof.ssa Sangiorgi Giuseppina	Giuseppina Sangiorgi
	Prof.ssa Bottigliero Silvia	Silvia Bottigliero

Pavia, 04 maggio 2023

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 04/05/2023
Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.

ALLEGATI

Programmazioni disciplinari



Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta
Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta
Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

Docente: PROF.SSA ASSUNTA VITTI

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

ITALIANO

- TESTO IN ADOZIONE (classe V) - LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (vol. unico) di G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA- Ed. Pearson/ Paravia.

- OBIETTIVI specifici di apprendimento (Italiano/ Storia)**

Per quanto riguarda la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.

Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici .

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

- ABILITA'/COMPETENZE:**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.

Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (articolo di giornale, saggio breve). Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

- OBIETTIVI TRASVERSALI:**

Competenza digitale, competenza personale, sociale, imparare a imparare, competenza di cittadinanza.



Sviluppare le capacità logiche per una coerente esposizione orale e scritta del pensiero.
Usare correttamente la lingua nelle sue strutture.

Mantenere viva la comunità classe.

Coinvolgimento di ogni alunno (inclusività, cercando di rimuovere tutte le possibili difficoltà oggettive riscontrate).

Adattarsi a situazioni nuove.

Rispettare gli impegni assunti.

Abituarsi al confronto e allo scambio di idee con i compagni.

Lavorare in attività di gruppo.

CONTENUTI svolti:

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato come segue:

RIPASSO ad inizio anno

- Caratteri generali del Romanticismo, con riferimento agli autori : A. Manzoni e G. Leopardi, cenni alle vite e rispettive poetiche e n particolare testi relativi a G. Leopardi :

- Dallo Zibaldone : La teoria del piacere /Il vero è brutto/ La Rimembranza;
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese;
- Dai Canti: L'infinito/La sera del dì di festa/La quiete dopo la tempesta/ Il sabato del villaggio;
- La ginestra o fiore del deserto.

Cenni ai simbolisti francesi: C. Baudelaire - lettura e spiegazione di "Spleen" da " I fiori del male"

Cenni al movimento della Scapigliatura in Italia.

L'Età del Realismo

Caratteri generali del Verismo

Giovanni Verga- biografia e contesto socio-culturale

Testi- da "Vita dei campi"-novelle: La Lupa - Nedda- l'amante di Gramigna (contenuti e analisi dei testi) . Romanzo- I Malavoglia - trama - Dall'Antologia in adozione lettura e analisi del brano: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia ". (dal cap. I)

Cenni al Naturalismo francese

Caratteri generali del Decadentismo europeo.

Decadentismo in Italia e i suoi rappresentanti



L'Estetismo

Gabriele D'Annunzio- biografia , contesto socio- culturale , poetica

Testi: Dal romanzo " Il Piacere" brano " Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Dalle Laudi - Alcyone : " La pioggia nel pineto"

Dal Notturmo - La prosa " notturna"

Giovanni Pascoli - biografia, contesto socio-culturale -la poetica intimista - Il Fanciullino

Testi - dalla raccolta Myricae :Temporale / Novembre / Il lampo. (analisi del testo)

Dai Canti di Castelvecchio : Il Gelsomino notturno (analisi del testo)

Il '900 e la stagione delle Avanguardie - I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo

Testo: Bombardamento (analisi del testo)

Cenni a Dadaismo e Surrealismo.

Caratteristiche e funzione delle Riviste del primo '900. Crepuscolari e Vociani.

La lirica crepuscolare: Guido Gozzano- Testo: La Signorina Felicita ovvero la felicità (dai Colloqui).

La narrativa del primo '900

Italo Svevo- Biografia- i Romanzi : Una Vita/ Senilità/ La Coscienza di Zeno (trame)

- Brano: Il ritratto dell'Inetto - da Senilità

- Brani - Il fumo / La morte del padre - dalla Coscienza di Zeno

Luigi Pirandello - biografia - visione del mondo - poetica

Da "L'Umorismo"- Un'arte che scompone il reale

Testi - Il treno ha fischiato - novella da " Novelle per un anno"(analisi)

Brano dal romanzo " Il fu Mattia Pascal": " La costruzione della nuova Identità".

Cenni ai contenuti del romanzo " Uno , nessuno, centomila".

Gli esordi teatrali e il periodo " Grottesco" -

Il dramma borghese , dalle Maschere nude : "Il giuoco delle parti"(trama)



Il teatro nel teatro: cenni ai contenuti di: "Sei personaggi in cerca d'autore", " Enrico IV" (contenuti).

Cenni alla narrativa straniera del primo '900 e ai suoi rappresentanti : Thomas Mann / Marcel Proust / Franz Kafka/ James Joyce.

Umberto Saba- biografia - poetica

- Testi - dal Canzoniere : A mia moglie - La capra - Mio padre è stato per mel'assassino (analisi dei testi)

La lirica ermetica e i suoi rappresentanti - caratteristiche

Giuseppe Ungaretti- biografia - poetica - raccolte

- Da l'Allegria : Il porto sepolto / Fratelli / Veglia / Mattina / Soldati - (analisi del testo)
- Dal Dolore : Tutto ho perduto (analisi del testo).

Salvatore Quasimodo - testo : Ed è subito sera (analisi).

Eugenio Montale - biografia - poetica - le raccolte

- Testi - da Ossi di Seppia :Merigiare pallido e assorto / Spesso il male di vivere ho incontrato/ Cigola la carrucola nel pozzo.
- Da " Le Occasioni": Non recidere forbice quel volto- La casa dei doganieri
- Da "Satura" - Xenia1 (analisi dei testi)

Il Dopoguerra- la narrativa Neorealista del secondo dopoguerra (caratteristiche) e i suoi rappresentanti più significativi.

Cenni alle opere di: Alberto Moravia, Primo Levi, Cesare Pavese, Italo Calvino.

STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO E ARRICCHIMENTO

-Approfondimento dei contenuti;

-Affidamento di incarichi, impegni e/o coordinamento;

-Valorizzazione degli impegni extrascolastici positivi;

-Ricerche individuali e/o di gruppo;

-Impulso allo spirito critico e alla creatività;

-Recupero in itinere;

-Lettura di testi extrascolastici.

- **STRUMENTI** – Libro di testo, mappe concettuali, sintesi, video lezioni su piattaforma classroom, Film, Audiovisivi.



- **METODO**-lezione frontale- lezione euristica- flipped con video-lezioni online- Metodico recupero in itinere.

PROGRAMMA DI STORIA

TESTO IN ADOZIONE: STORIE il Passato nel Presente/ dal '900° oggi/ - vol. 3- di M. Bresciani, P. Palmieri, M. Rovinello, F. Violante - ed. Giunti T.V.P./Treccani.

Obiettivi specifici apprendimento (vedi anche sopra)

Saper operare collegamenti e confronti critici tra passato e presente.

Obiettivi di apprendimento per l'insegnamento trasversale di ED. CIVICA:

Sviluppare le capacità logiche per una coerente esposizione orale e scritta del pensiero.

Saper operare analisi su eventi del passato per capire e interpretare le situazioni del presente con senso civico.

CONTENUTI svolti:

- L'Imperialismo di fine '800. L'Età del Positivismo
- Concetto di nazionalismo, liberalismo.
- La società di massa
- L'età giolittiana e crisi del Positivismo
- La prima guerra mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione bolscevica e lo Stalinismo.
- Il primo dopoguerra in Italia. (biennio rosso)
- L'avvento del Fascismo in Italia.
- Il primo dopoguerra in Germania.
- La crisi del '29 e il New Deal. Le conseguenze della crisi del 1929 a livello economico, ideologico e politico.
- Il nazionalsocialismo in Germania e la conquista del potere da parte di Hitler-
- La fine della sicurezza collettiva e il riarmo della Germania nazista.-
- L'Italia Fascista e il periodo del consenso mussoliniano.
- La politica estera dell'Italia fascista e la guerra in Etiopia.
- Cenni alla guerra civile spagnola.
- La seconda guerra mondiale.
- La svolta della guerra, la caduta del fascismo
- la Resistenza/ Fine del conflitto: fine del Terzo Reich, sconfitta del Giappone e la bomba atomica./ la Shoah.



- La fase iniziale della guerra fredda. La frattura fra est e ovest e la formazione dei due blocchi contrapposti.
- Cenni alla fine degli Imperi coloniali
- L'Italia del Dopoguerra e la proclamazione della Repubblica.
- Cenni alla guerra del Vietnam.
- Fine della guerra fredda e crollo dell'URSS.
- 1989-Riunificazione della Germania
- **Nascita dell' Unione Europea.**

Per **strumenti e metodologie** vedi sopra (Italiano)

RISULTATI di apprendimento raggiunti dagli studenti sia in Italiano che in Storia :

I risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti, al termine del ciclo d'istruzione, sono mediamente discreti per alcuni e ottimi per almeno 4 alunne, sia per quanto riguarda la produzione scritta che per la padronanza della lingua e le conoscenze relative alle nozioni di letteratura italiana e storia; ovviamente per le specifiche competenze di ciascun alunno si rimanda alle fasce di livello che risultano essere le seguenti:

- Competenze di base 3 alunni (livello basso, di sufficienza).
- Competenza discreta 6 alunni (livello medio).
- Competenza da buona a ottima 6 alunni (livello alto)

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Assunta Vitti



ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Programmazione di Filosofia

Docente Prof.ssa Mafalda Cuomo

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

<u>Conoscenze</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE</u>
<p><u>Conoscere il contesto storico-culturale in cui si è formato un determinato pensiero filosofico</u></p>	<p><u>Saper collegare ciascun filosofo con il contesto culturale in cui si è formato e saper operare distinzioni circa la sua peculiare visione del mondo rispetto le altre.</u></p> <p><u>Confronto diacronico e sincronico.</u></p>	<p><u>Organizzare la conoscenza degli autori della Filosofia antica e scegliere i contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento.</u></p> <p><u>Contestualizzare, in base alle conoscenze storico-culturali acquisite nel corso del curricolo, le problematiche alla base delle prospettive filosofiche presentate</u></p>
<p><u>Conoscere l'etimologia specifica della disciplina.</u></p>	<p><u>Saper argomentare utilizzando i termini adatti ad esprimere ogni concetto filosofico.</u></p>	<p><u>Integrare coerentemente nell'argomentazione il lessico filosofico per esprimere i nuclei concettuali.</u></p>



<u>Conoscere i nuclei concettuali e le problematiche centrali dell'elaborazione filosofica analizzata.</u>	<u>Saper analizzare e problematizzare.</u>	<u>Ricostruire attraverso un'argomentazione sintetica i collegamenti tra le problematiche di partenza e le soluzioni cui giunge il filosofo.</u>
--	--	--



<p><u>Conoscere la peculiarità del pensiero filosofico di ciascun filosofo.</u></p> <p>Obiettivi trasversali</p>	<p><u>Saper cogliere temi e soluzioni peculiari rilevando analogie e differenze tra i filosofi.</u></p>	<p><u>Argomentare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite</u></p> <p><u>Saper argomentare in maniera logico-critica per iscritto e oralmente.</u></p> <p><u>Lavorare in macro-gruppo, micro-gruppo e singolarmente cooperando per la co-costruzione di contenuti didatti, rielaborando a livello personale le conoscenze.</u></p> <p><u>Partecipare con empatia alla costruzione di relazioni positive ed efficaci per acquisire competenze ed sviluppare il proprio potenziale.</u></p> <p><u>Rielaborare i propri apprendimenti nel confronto con la diversità degli altri.</u></p> <p><u>Saper ricerca e approfondire i contenuti in autonomia e fiducia riguardo le proprie capacità interpretative</u></p> <p><u>Lavorare con serietà, puntualità e diligenza.</u></p> <p><u>Curare il benessere psicofisico proprio e altrui.</u></p> <p><u>Esprimere i contenuti appresi con linguaggio sempre adeguato alla disciplina ed accurato.</u></p> <p><u>Ascoltare e rispettare le rielaborazioni, opinioni e caratteristiche altrui.</u></p> <p><u>Attenzione ed empatia per cogliere le peculiarità altrui ed, eventualmente, saper aiutare chi manifesta bisogni o difficoltà.</u></p>
--	---	---



<p><u>Conoscere i temi affrontati in una dimensione acronica e diacronica.</u></p> <p><u>Conoscere la rilevanza delle problematiche filosofiche all'interno della propria esperienza di vita.</u></p>	<p><u>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e gli altri saperi. (in particolare, filosofia e arte; filosofia e scienze; filosofia e politica) a partire dal contesto culturale</u></p> <p><u>Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</u></p>	<p><u>Individuare e ricostruire il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere nella progressione storica.</u></p> <p><u>Rielaborare in maniera personale le soluzioni proposte dai filosofi studiati ai grandi problemi esistenziali e filosofici che impegnano ciascun uomo pensante ed utilizzarle come strategie di problem-solving per gestire situazioni complesse.</u></p>
---	--	---

Contenuti ed obiettivi minimi (come da programmazione del Dipartimento)

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper contestualizzare ciascun filosofo a livello storico-culturale.
- Conoscere i concetti e le teorie fondamentali dei filosofi studiati. Saper operare un confronto per analogie e differenze tra i vari filosofi.
- Saper analizzare un testo filosofico breve.
- Saper argomentare con coerenza logica e padronanza dei termini specifici.
- Utilizzare la conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica per un confronto con l'attuale ottica interpretativa.
- Saper cogliere la portata universalistica e l'originalità di ciascun pensiero anche in un'ottica interdisciplinare.

Contenuti minimi

Hegel, Marx, Nietzsche. Filosofia del '900 (Almeno due filosofi)

ELENCO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il problema filosofico nel flusso della conoscenza umana

Itinerario tempo

- Kant: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere principali; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
1. **Dalla sintesi dialettica della realtà- pensiero alla negazione della Totalità e razionalità del Sistema;**



- Hegel: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Prima stazione raccordo tematico tra Hegel e Feuerbach, Marx riguardo i seguenti nuclei di concetti:

- estraneazione-alienazione (religiosa, materiale ed esistenziale);
- dialettica servo-padrone/proletariato-capitalista
- Marx: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Prima stazione Raccordo tematico tra Marx e Nietzsche e Freud riguardo i seguenti nuclei concettuali: critica della società capitalista, della cultura e crisi della soggettività

Argomenti propedeutici alle tematiche indicate al punto 2.

- Positivismo: linee generali.
- Darwin in prospettiva nietzscheana
- Comte: fondazione della sociologia, la nascita di un nuovo sapere
- Schopenhauer. Concetti fondamentali in prospettiva nietzscheana

2. Decostruzione e ricostruzione di una nuova visione dell'uomo

- Nietzsche contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- Freud. contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Terza stazione Raccordo tematico e interdisciplinare tra Nietzsche-Freud e Hegel, Marx Scuola di Francoforte, Surrealismo sui seguenti temi: dialettica negativa, critica alla società di massa e del consumo, analisi delle condizioni dell'essere umano nella società tecnologizzata e amministrata, contestazione dell'individuo e rovesciamento dei valori, riflessione sull'arte come funzione sovversiva



3. Dalla riflessione sull'esistenza all'esistente come costruttore di conoscenza.

- La Scuola di Francoforte: contesto storico-culturale; il pensiero filosofico di Herbert Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin; le opere più significative; influenze e sviluppi del loro pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Quarta stazione raccordo tematico tra i francofortesi e Hannah Arendt, Emmanuel Lèvinas sui seguenti nuclei concettuali: totalitarismi/democrazie; Stato/società/massa/individui; Identità e Alterità; Dipendenza e Libertà.

- Hannah Arendt: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- Emmanuel Lèvinas: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Problematizzazioni inerenti a tutti i con filosofi trattati.

Le problematizzazioni consentono di realizzare unità didattiche tematiche trasversali, in cui partendo da temi contestualmente interessanti e rilevanti nei dibattiti attuali che coinvolgono figure di alto profilo, quali filosofi, scienziati, artisti, letterati e intellettuali, si attualizzano le soluzioni filosofiche a cui sono giunti gli autori centrali del programma. o altri filosofi trattati. L'impostazione di ciascuna stazione è stata transdisciplinare e suffragata dalla lettura diretta dei testi. Le unità sono state proposte tenendo conto della peculiarità del gruppo-classe, rispetto allo stile e livello d'apprendimento e di partecipazione. Privilegiando problematizzazioni meno complesse nei gruppi meno attivi nelle discussioni e trattazioni più approfondite nei gruppi dotati di buone competenze critiche e logico-argomentative. Coerentemente con l'indirizzo artistico sono stati trattati temi inerenti alla riflessione sull'arte.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Metodologie e strategie didattiche

La docente ha fornito mappe e coordinate utili ad introdurre le alunne alla conoscenza delle seguenti dottrine e teorie: criticismo, idealismo materialismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo, Teoria dell'arte, Filosofia al femminile; e a cogliere le dinamiche delle seguenti opposizioni di concetti: totalitarismi/democrazie, identità/alterità, capitalismo/socialismo, omologazione/contestazione, il valore etico e filosofico dell'esperienza artistica, i rapporti tra la filosofia e gli altri campi del sapere umano, fiducia e sfiducia nel progresso del sapere umano.

Lezioni frontali, partecipate, laboratoriali. Attività in cooperative Learning in presenza e da remoto; debate.

Strumenti



Tra gli strumenti didattici è stato utilizzato il manuale di D. Massaro La meraviglia delle idee, Paravia; il Quaderno del pensiero logico; l'estensione digitale su My Pearson Place.

La docente ha utilizzato Internet, Drive, classroom per trasmettere e condividere materiale selezionato, utilizzato come strumento di mediazione didattica all'apprendimento (mappe, schemi, video, immagini, esercitazioni), o al fine di approfondire la conoscenza dell'argomenti trattati (lectio magistralis on line, seminari in video), lettura diretta dei testi o di brani antologici introdotti dal docente.

Laboratori di lettura diretta dei testi ed ermeneutica filosofica; di cineforum, costruzione del materiale didattico con utilizzo dell'ICT (powerpoint, drive, internet)

Programma di Educazione civica

Contenuti didattici

Il Lavoro come dimensione esistenziale dell'uomo e campo di sviluppo dell'identità personale e sociale.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Obiettivi d'apprendimento declinati in riferimento a: Agenda 2030, obiettivo 8

- Conoscere le informazioni rilevanti per acquisire consapevolezza della sostenibilità sociale
- Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali
- Conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine;
- Conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.
- Conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.

Competenze

- aver acquisito consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.
- possedere consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.
- aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della realizzazione individuale e sociale.
- promuovere i propri obiettivi professionali in vista della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.

Materiale didattico: film Django, riflessioni di Maurizio Ferraris, Documanità (intelligenza artificiale e umana); Corto Last Jobs del Collettivo Moth, prospettive sul futuro. Articoli della Costituzione italiana, Lo statuto dei lavoratori.



LABORATORI

(tipo di laboratorio, descrizione delle attività, metodologie)

Laboratori FilosoFare

"Attualità"

- Guerra o Pace?

Lettura (integrale), analisi ed ermeneutica del testo *Per la pace perpetua* di I. Kant

Metodologie laboratoriali

Il laboratorio è stato realizzato attraverso cooperative learning e metodologia debate: lettura condivisa, analisi testuale, ricerche di approfondimento interdisciplinari realizzate in microgruppi ed esposizioni finali con dibattito tra le due tesi ed intervento del gruppo-classe, spettatore attivo.

"Filosofia e Cinema"

- Film Django di Q. Tarantino Visione ed analisi filosofica del film.
- Film Il giovane Marx di Visione ed analisi filosofica del film.

Metodologie laboratoriali

La docente ha introdotto il gruppo alla visione del film, successivamente ha condotto un dibattito con domande guida per stimolare la riflessione delle studentesse e analizzare il contenuto in connessione ai temi filosofici trattati. Si conclude l'attività con la proposta di una scheda composta di domande specifiche con finalità di rielaborare i contenuti e le riflessioni critico-interpretative in connessione con i temi e filosofi trattati, con gli argomenti di altre discipline, inerenti al percorso scolastico.

Nell'ottica della personalizzazione ad ogni studentessa viene data la possibilità di operare confronti e approfondimenti in relazione al proprio patrimonio culturale ed alle esperienze maturate.

"Lecture e riflessioni"

Testo *Fuga dalla libertà* di E. Fromm

Metodologie laboratoriali

Analisi e ricostruzione in argomentazioni scritte, con esposizioni orali interdisciplinari del testo

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE



La valutazione sarà effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di Filosofia nell'A.S. 2022-23 e di Istituto.

Concretamente è stata effettuata attraverso verifiche orali in itinere, verifiche scritte semi-strutturate, relazioni interdisciplinari, interpretazioni filosofiche di testi e prodotti culturali e artistici.

Un particolare rilievo è stato dato alla partecipazione delle alunne alle attività didattiche laboratoriali, proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina filosofica.

Valutazione in itinere con relazione guidata da domande-stimolo, esposizioni in PPT, Debate.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli obiettivi di apprendimento specifici e trasversali, raggiunti dalle studentesse, al termine del ciclo d'istruzione, si collocano ad un livello medio/alti per la maggior parte del gruppo, ed alti (con qualche eccellenza) per almeno 4 alunne. Il raggiungimento di tali traguardi didattici ha portato le alunne all'acquisizione di competenze, sia per quanto riguarda l'argomentazione logico-critica, scritta che orale; sia la rielaborazione dei temi trattati in ottica interdisciplinare. Nel quadro degli apprendimenti della classe si possono sintetizzare le specifiche competenze di ciascuna alunna utilizzando le seguenti fasce di livello:

- Competenze di base 4 alunne (livello basso).
- Competenza discreta 7 alunne (livello medio).
- Competenza da buona a ottima 4 alunne (livello alto)

Pavia, 02/05/2023

La docente

Mafalda Cuomo



ANNO SCOLASTICO: 2022/23
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente PROF.SSA ALESSANDRA CAVALLERI
Classe e sezione: 5 AL
Corso: Design

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.
Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari.
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport.
Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe



Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie, strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità



- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.

STRUMENTI

Uso del libro consigliato

SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza.

Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte.

Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni.

La Docente
Prof.ssa Alessandra Cavalleri



ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Programmazione di Religione

Docente Prof.ssa Castrovinci Gloria

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE - Elementi fondamentali della bioetica

- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti".

ABILITA' - Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.

- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

COMPETENZE - Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.

- Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.

- Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.

- Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.

- Saper usare terminologia specifica.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE ALL'ALTRO Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea.

SOSTENIBILITÀ Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030

CITTADINANZA DIGITALE Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE



LIVELLO MINIMO Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale

LIVELLO MEDIO Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato

LIVELLO MASSIMO Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI ARGOMENTI

LA BIOETICA - La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.

- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:

- Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
- La fecondazione assistita
- L'aborto
- la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto;
- l'eutanasia
- la pena di morte

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA - Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa

- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)

- La giustizia sociale

- La pace

- La globalizzazione

- L'immigrazione

- Il razzismo

- La democrazia

- Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Si" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali).

ATTENZIONE COSTANTE AD ASPETTI EDUCATIVI - Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

METODOLOGIE E STRUMENTI - Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.

- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.

- Didattica laboratoriale interattiva

VALUTAZIONE - N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

La docente: Gloria Castrovinci



Programmazione di Matematica

Anno scolastico 2022/23

Docente Prof. Carlo Murmura

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro VOLUME 5. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI
ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;



- acquisire la capacità di rappresentare e risolvere semplici problemi mediante l'uso di metodi, linguaggi e strumenti informatici.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorni. Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad a .
- Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato),
- Teorema del confronto (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate: $-\infty + \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$,
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.



- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione.

Derivate.

- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (con dimostrazione).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- Teorema di de L'Hôpital (solo applicazione)

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

- Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con la derivata prima.
- Concavità e il segno della derivata seconda.
- Flessi (orizzontali, obliqui e verticali) e studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali, lezioni dialogate e problem solving.

Gli strumenti utilizzati sono: la Lim e il libro di testo. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

Materiali di studio

- Materiali di studio: libro di testo, link video.



Strumenti e modalità di valutazione

- La valutazione sarà di tipo formativo e non meramente sommativa. Si terrà conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

- E' essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- E' necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PEI (Piano Educativo Individualizzato), evitando il carico cognitivo.



Programmazione di Fisica

Anno scolastico 2022/23

Docente_Prof. Carlo Murmura

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

LIBRO DI TESTO: Fisica "Storia Realtà Modelli" Sergio Fabbri, Mara Masini Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
- analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi fisiche;
- usare correttamente le unità di misura del S.I.;



- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
- effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;
- condurre semplici esperimenti.

CONTENUTI

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico e il potenziale.

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Campo di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori piani.
- La capacità di un condensatore piano.



Cariche elettriche in moto

- L' intensità della corrente elettrica.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La legge di Joule: Potenza
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori.
- La corrente elettrica nei liquidi.
- La conduzione nei gas e il fulmine.

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi; legge delle maglie.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.



- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: e il valore di B .
- La forza su una carica in moto: la forza di Lorentz
- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoidi e motore elettrico

- Legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- Produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore e il trasformatore.

Onde elettromagnetiche.

- Ipotesi di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.



METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e dialogate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Gli strumenti utilizzati sono stati: la Lim, il libro di testo. E' stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

Materiali di studio

Materiali di studio, presentazioni video.

Strumenti e modalità di valutazione

La valutazione sarà di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono: la Lim, il libro di testo.

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

- E' essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- E' necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PEI (Piano Educativo Individualizzato), evitando il carico cognitivo.



Programmazione di Inglese

Anno scolastico 2022/23

Docente Prof.ssa Pinuccia Guerci

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

LIBRO DI TESTO: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Compact Performer. Shaping Ideas
Bologna, Zanichelli, 2021 (vol. unico)

Obiettivi specifici di apprendimento della disciplina:

Conoscenze

Completare e consolidare la conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche apprese durante il percorso di studi;
Acquisire e mettere a sistema i contenuti storico-letterari in programma ed il relativo lessico.

Abilità

Leggere, comprendere e produrre testi da semplici a mediamente complessi;
Esporre contenuti storico-letterari sia nella forma scritta sia nella forma orale.

Competenze

Saper esporre, in modo corretto e adeguato al contesto di riferimento, sia nella forma scritta sia nella forma orale, le conoscenze acquisite e gli argomenti trattati;
Saper rielaborare, organizzare e collegare in modo personale e autonomo gli argomenti affrontati;
Saper individuare relazioni e collegamenti con i nuclei tematici di altre discipline.

Obiettivi di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

Conoscere e comprendere gli obiettivi dello sviluppo eco-sostenibile, partecipare e contribuire alla loro realizzazione;
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, anche in termini di produzione e consumo consapevoli e responsabili;
Individuare i diritti inalienabili degli esseri umani per promuovere il pieno sviluppo della persona;
Conoscere e comprendere il processo storico che ha portato alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;
Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico.

Contenuti Disciplinari

Dal libro di testo in adozione e/o con altri materiali e risorse in rete, sono stati trattati i seguenti argomenti storico-letterari

THE VICTORIAN AGE



The early years of Queen Victoria's reign;
1851, The Great Exhibition;
City life in Victorian Britain;
The Victorian compromise;
The later years of Queen Victoria's reign;
The British Empire;
The decline of Victorian optimism;
Charles Darwin and evolution;

The Victorian novel: features and development;

Charles Dickens:

Life and main works;
Oliver Twist: plot, setting, themes;
Selected passage: *Oliver wants some more*;
Hard Times: plot, structure, characters, themes;
Selected passage:
The definition of a horse: the theme of education;

Charlotte Brontë

Life;
Womanly professions at the time of the Brontë sisters;
Jane Eyre: plot, setting(s), characters, themes;
Selected passage: *Punishment*: the theme of education;

Robert Louis Stevenson:

Life and main works;
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, the theme of the double,
Selected passage: *The story of the door*;

Aestheticism:

The Aesthetic Movement in England;

Oscar Wilde:

Life and main works;
The Picture of Dorian Gray: plot, characters, theme(s);
All art is quite useless: Preface to the second edition;
Selected passage: *Basil's studio*;

THE MODERN AGE

The Edwardian Age;
World War I;
World War II;
Freud's influence on modernist writers;

War Poets:

Different views on war;
Rupert Brooke: life;



The Soldier;
Wilfred Owen: life;
Dulce et Decorum Est;

Wystan Hugh Auden: life of a committed writer;

The modern novel, narrative technique and literary devices:
the stream of consciousness, the interior monologue, the epiphany;

James Joyce:
life and works;
Dubliners: origin, structure, themes, use of the epiphany;
Selected story: *Eveline*.

The dystopian novel:

George Orwell:
life and main works;
Nineteen Eighty-Four: plot, setting and characters, themes;
Selected passage: *Big Brother is watching you*;

The Theatre of the Absurd:

Samuel Beckett:
life and main works;
Waiting for Godot: plot, structure, characters, themes;
Selected passage: *Nothing to be done*.

Metodi – Strumenti – Valutazione - Risultati

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali partecipate.

Il principale strumento di riferimento è stato il testo di storia della letteratura in adozione e le relative risorse digitali. Inoltre, sono stati forniti materiali e schede predisposte dall'insegnante, è stata proposta la consultazione di siti e la visione di filmati, in rete e in classe, e sono state svolte attività di preparazione alle Prove Invalsi, con simulazioni in itinere su piattaforme digitali.

La valutazione, basata sui criteri definiti dagli organi collegiali, è avvenuta attraverso verifiche di comprensione del testo nella forma scritta e nella forma orale, verifiche scritte e interrogazioni sugli argomenti storico-letterari.

Una parte della classe ha ottenuto apprezzabili risultati sia nella gestione dei contenuti sia nella gestione della lingua, evidenziando capacità di organizzazione e rielaborazione delle conoscenze; in alcuni casi, invece, è stato necessario suddividere le richieste in sotto-obiettivi a causa della difficoltà nell'acquisire i contenuti e nell'esporli in autonomia.

Pavia, 15 maggio 2023

La docente Prof.ssa Pinuccia Guerci



Programmazione di Discipline progettuali del design (industria)

Anno scolastico 2022/23

Docente Prof.ssa Colombi Silvana

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

Testo in adozione: Manuali d'arte Design di El. Barbaglio – M. Diegoli - Ed. Electa Scuola

Testo di consultazione: Neufert - Enciclopedia Pratica per progettare e costruire - Hoepli.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- I principali sistemi di rappresentazione grafica a mano libera e tecnica che applicano nelle varie fasi progettuali.
- I principi ergonomici utili per rendere funzionali e corretti gli oggetti.
- La terminologia lessicale e tecnica del settore.
- Linguaggi specifici, anche informatici e multimediali.
- I principali software utili a rappresentare il progetto.
- Le caratteristiche tecniche, formali e di lavorabilità di alcuni materiali.
- Storia del Design con particolare riferimento al contesto nazionale.

Abilità:

- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva con strumenti tradizionali e con l'uso di software di modellazione 3D (Rhinceros).
- Utilizzare i rapporti antropometrici per l'analisi e la progettazione degli oggetti di design.
- Illustrare brevemente, con semplice terminologia, il proprio progetto sia per iscritto (relazione tecnica) sia oralmente.
- Organizzare coerentemente il proprio lavoro.
- Correggere il proprio lavoro modificandone, se necessario, il percorso.
- Sviluppare senso autocritico sulla propria idea creativa.
- Utilizzare i mezzi adeguati nelle varie fasi del progetto.

Competenze:

- Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, all'individuazione dei materiali e dei colori, all'elaborazione digitale del modello.
- Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e le applicazioni informatiche di settore.
- Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico, i mezzi informatici, la modellazione 3D, la presentazione della scena virtuale con ambientazione e rendering.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Le allieve hanno acquisito la metodologia progettuale applicandola alle attività proposte, dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo e al modello finale, formulando soluzioni coerenti, nel rispetto della funzionalità e della sostenibilità e in alcuni casi con apporti creativi originali.



Le studentesse utilizzano correttamente le tecniche grafico-geometriche di rappresentazione del progetto applicandole alle varie fasi dell'iter progettuale.

Contenuti svolti:

Nel corso dell'anno sono stati trattati alcuni protagonisti del design moderno e contemporaneo senza seguire un ordine cronologico ma mettendo in evidenza gli aspetti caratterizzanti la loro poetica; tale conoscenza ha consentito agli studenti di avere una serie di riferimenti visivi e casi di soluzioni a problemi progettuali analoghi a quelli proposti.

Le Corbusier, Charlotte Perriand, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Carlo Scarpa, Zaha Hadid.

Franco Albini e il sodalizio trentennale con la Falegnameria Poggi di Pavia.

Vico Magistretti, Marco Zanuso e Ugo La Pietra, approfondimento per la visita guidata alla mostra allestita presso gli spazi del Castello Visconteo di Pavia.

Ricerca materiali ecosostenibili e realizzazione di schede tecniche.

Esercitazioni svolte:

- Una famosa azienda italiana, leader negli arredamenti per bar, indice un concorso di idee per la progettazione di un banco per bar-caffetteria-pasticceria, dalle forme essenziali, funzionale e dotato di idonee attrezzature professionali per il lavaggio di stoviglie e la refrigerazione. I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, modularità, resistenza e leggerezza.
- Progetto di una struttura espositiva per oggetti appartenenti ad una specifica tipologia di Museo a scelta tra Archeologico, Storico, Scientifico, Antropologico, o Museo specialistico aziendale. La struttura espositiva si dovrà caratterizzare per originalità e congruenza con la finalità per cui è stata ideata e "potenziare la capacità di relazione" tra l'oggetto e lo spazio, l'oggetto e il visitatore e lo spazio e il visitatore.
- Concorso di idee New Design. Tema di progetto: riconfigurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo.
- Un noto marchio di una catena di alberghi, con la finalità di rinnovare la propria immagine, commissiona a giovani designer la progettazione di un sistema living per la sala d'attesa in door out door di una catena di alberghi. Dovendo promuovere la nuova connotazione estetica e formale dell'intera catena di alberghi, il progetto deve sapersi adattare agli spazi dei diversi edifici della catena, mantenendo una sua coerenza stilistica.
Nel processo creativo è importante tener presente come un singolo oggetto o un sistema di oggetti (divani, poltrone, tavolini, modulo tv integrato, lettini, ombrelloni, fioriere ecc..) eserciti una forza caratterizzante per lo spazio. I materiali scelti si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, valorizzando l'impegno etico, scelto come linea guida, sia della startup che dal committente.

Metodologia:

L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale con attività di ricerca condotta individualmente e/o in gruppo, alle esperienze progettuali su tematiche prefissate; è stata in ogni caso privilegiata l'operatività che ha consentito all'allievo di conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche e metodologiche della disciplina.



L'attività disciplinare si è avvalsa dell'uso di Rhinoceros (software di modellazione 3D) che ha costituito un indispensabile supporto allo svolgimento dei temi progettuali in quanto la modellazione 3D fornisce una visualizzazione realistica e accurata del progetto, in tempi brevi.

Per la gestione a distanza degli studenti è stata creata la classe virtuale con Google Classroom e l'archivio digitale Google Drive, per interagire e condividere materiali quali link, file di appunti, presentazioni PPT e video.

Strumenti:

- libro di testo, manuali di progettazione e dispense redatte dal docente
- Strumenti di lavoro grafico
- Riviste del settore
- Archivio digitale di file di testo, foto, presentazioni PowerPoint redatti dal docente e condivisi con gli allievi
- Rhinoceros 6.0 (software di modellazione 3D)
- Autocad per il disegno 2D

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede sei ore settimanali.
Le lezioni si sono svolte nel Laboratorio di Design.

Strumenti di valutazione adottati

Le valutazioni hanno riguardato le esercitazioni scritto-grafiche svolte per la maggior parte in classe. Nella valutazione degli elaborati grafici si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- la capacità di organizzare il lavoro seguendo un preciso iter metodologico
- la qualità ideativa, tecnica, grafica e cromatica
- il rispetto dei tempi di consegna prestabiliti
- la coerenza e la razionalità logico-compositiva

Nella correzione degli elaborati è stato dato spazio al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

Recupero e potenziamento

L'attività di recupero è stata svolta in itinere e il potenziamento è stato effettuato mediante approfondimenti relativi a temi trattati.

Pavia, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Silvana Colombi



PROGRAMMA DI LABORATORIO DEL DESIGN

Anno scolastico 2022/23

Docente Prof.ssa Caruso Daniela

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

Testi adottati

Manuali d'arte - DESIGN, autori Barbaglio e Diegoli, ed. Electa scuola

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle rappresentazioni in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva	Abilità nell'utilizzo delle attrezzature per il disegno e per la realizzazione di un modello.	saper leggere un'immagine e distinguere i caratteri essenziali di una rappresentazione. Saper gestire il processo produttivo di prototipi in scala di oggetti per l'industrial design
Conoscenza teoriche pratiche per la realizzazione di un progetto	Abilità nella creazione di una rappresentazione e di un modello	Saper scegliere la rappresentazione più corretta per eseguire la rappresentazione di un oggetto
Conoscenza dei caratteri essenziali di un percorso progettuale	Abilità nell'organizzazione e nella creazione di un processo progettuale a partire dai dati	Saper sviluppare in modo organico e creativo un percorso progettuale

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

- Capacità di ideare e sviluppare progetti di design, attraverso l'uso di strumenti e tecnologie proprie del design
- Conoscenza approfondita dei principi fondamentali del design, dei materiali e delle tecniche di produzione, nonché della loro applicazione in diversi contesti.
- Abilità nella comunicazione visiva, nell'uso di software di progettazione e nell'elaborazione di documenti tecnici, come disegni e relazioni.
- Capacità di lavorare in team e di collaborare con altri per la realizzazione dei progetti.
- Attitudine alla ricerca e alla sperimentazione, per l'individuazione di nuovi materiali e tecnologie che possano migliorare la qualità dei prodotti di design.
- Sensibilità estetica e culturale, per comprendere e interpretare le diverse espressioni artistiche e culturali, e per creare prodotti di design che rispondano alle esigenze dei diversi contesti culturali.



Contenuti svolti

Ripassi e approfondimenti forme di rappresentazioni

- Le costruzioni fondamentali
- Le assonometrie
- Le prospettive
- La griglia prospettica
- La relazione progettuale
- Applicazione della metodologia di progetto

Esercitazioni pratiche per la preparazione all'esame di stato

- Sedia Steltman di Gerrit Rietveld: proiezioni, prospettiva centrale e modellino.
- Sedia Utrecht di Cassina: schizzi, proiezioni e assonometria.
- Progettazione di un set di lampade: ricerca iconografica, tavole concept, tavole tecniche.
- Realizzazione del modello di una lampada scelta dal set progettato.
- Modello del bancone bar progettato con Discipline progettuali.
- Partecipazione al concorso New Design "RI-CONFIGURARE LO SPAZIO DOMESTICO PER IL VIVERE CONTEMPORANEO": tavole concept, tavole tecnica e modello 3d.
- La Cultura al femminile: realizzazione un'immagine che sintetizzi il lavoro di una designer.
- Progetto di restyling di un'icona del design a scelta tra: sedia Rossa e Blu di Gerrit Rietveld e libreria Carlton di Ettore Sottsass. Riepilogo
- Creazione di una palette colori a partire da una parola/suggestione.
- Simulazione esame di stato: SISTEMA DI DIVANI PER LA HALL out door-in door
- Storia del Design:
- Le origini del Design, Il design in Germania, Il design negli Usa, Il design in Italia

Talune esercitazioni si sono svolte in collaborazione con il corso di Progettazione per una più solida preparazione allo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato.

Metodologie

Applicazione pratica, Metodo induttivo; deduttivo; lavoro di gruppo; ricerche individuali e/o di gruppo;

Strumenti

Strumenti in dotazione alla scuola lim, pc, attrezzature per il disegno, materiali e strumenti per la realizzazione di modellini, testi di consultazione, attrezzature e sussidi: fotocopie, riviste, testi vari, dispense, internet.



Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono tenute nello spazio del laboratorio.

Strumenti di valutazione adottati

Per la valutazione si è adottata la griglia di dipartimento e nella seconda parte dell'anno scolastico la griglia dei quadri di riferimento ministeriali allegata al documento del quindici maggio.

Griglia di valutazione per le discipline geometriche

Voto		conoscenze	abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
valutazioni		Contenuti disciplinari	Tecnico-grafiche e compositive	Progettuali e rappresentative	Autonomia e gestione dei materiali tradizionali e digitali
1-2	Prova	<ul style="list-style-type: none"> non affrontata 	<ul style="list-style-type: none"> non affrontata 	<ul style="list-style-type: none"> non affrontata 	<ul style="list-style-type: none"> Nessun elemento di valutazione
3	Prova	<ul style="list-style-type: none"> gravemente lacunosi 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non appropriata utilizzo dei codici linguistici non conforme esecuzione con molti errori gravi 	<ul style="list-style-type: none"> non individua e non risolvere problematiche anche con aiuto propone collegamenti inappropriati prova frammentaria 	<ul style="list-style-type: none"> capacità di elaborazione dei materiali, anche su schemi dati, non pertinente consegne occasionali
4	Prova	<ul style="list-style-type: none"> pertinenti con errori gravi 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non sempre appropriata utilizzo dei codici linguistici non sempre conforme esecuzione con errori gravi 	<ul style="list-style-type: none"> individua con difficoltà, ma non risolve le problematiche nonostante il supporto propone collegamenti inappropriati prova fortemente imprecisa 	<ul style="list-style-type: none"> Scarsa capacità di comprensione, analisi dei materiali Consegne parziali
5	Prova	<ul style="list-style-type: none"> pertinenti con errori diffusi 	<ul style="list-style-type: none"> padronanza dei linguaggi non sempre appropriata utilizzo dei codici linguistici non 	<ul style="list-style-type: none"> individua con difficoltà e gestisce le problematiche con difficoltà Prova poco efficace 	<ul style="list-style-type: none"> capacità di comprensione, analisi dei materiali non sufficiente consegne non sempre puntali



			<ul style="list-style-type: none"> • sempre conforme esecuzione con errori diffusi non gravi 		
6	Prova	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti con errori marginali 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi sostanzialmente adatta al contesto • essenziale utilizzo dei codici linguistici • esecuzione con errori non gravi 	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolvere problematiche in modo semplice • propone collegamenti essenziali • prova con errori non gravi 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione, analisi dei materiali non sempre autonoma ma sufficiente • consegne non sempre puntuali
7	Prova	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi appropriata • utilizzo dei codici linguistici conformi • esecuzione con qualche imprecisione 	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolvere problematiche in modo discreto • propone collegamenti corretti • Prova pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione, analisi dei materiali discreta e autonoma • discreta puntualità nelle consegne
8	Prova	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti e dettagliati 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi accurata • utilizzo dei codici linguistici corretti • esecuzione corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolvere problematiche in modo corretto • propone collegamenti pertinenti • prova precisa 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione, analisi dei materiali buona e autonoma • consegne puntuali
9	Prova	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti con integrazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi accurata • utilizzo dei codici linguistici corretti • esecuzione corretta e approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolvere problematiche in modo autonomo • propone collegamenti corretti • prova accurata 	<ul style="list-style-type: none"> • valido spirito critico, capacità di rielaborazione dei materiali • consegne puntuali
10	Prova	<ul style="list-style-type: none"> • completi, integrati e approfonditi. 	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza dei linguaggi accurata • utilizzo dei codici linguistici corretti 	<ul style="list-style-type: none"> • individua e risolvere problematiche in modo 	<ul style="list-style-type: none"> • ottimo spirito critico ed eccellente capacità di



			<ul style="list-style-type: none">• esecuzione eccellente	<p>approfondito e originale</p> <ul style="list-style-type: none">• propone collegamenti completi• prova eccellente	<ul style="list-style-type: none">• integrare i materiali consegne puntuali e integrate
--	--	--	---	--	---

Il docente Caruso Daniela



PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	
CLASSE 5AL	
a.s. 2022-23	
DOCENTE: Sala Claudio	
TESTI ADOTTATI:	
-Gillo Dorfles, Gabrio Piersanti- "Capire l'arte. Dal Barocco all'Impressionismo" (Ed. blu) - Volume 4 – Atlas (testo utilizzato per il modulo Realismo e Impressionismo);	
-Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi- "Capire l'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi" (Ed. blu) - Volume 5 – Atlas	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
L'insegnamento è stato condotto per linee essenziali, approfondendo l'esame dei movimenti e delle opere più significative. Ogni periodo artistico è stato inquadrato attraverso una sintetica presentazione dei principali fatti storici e dei cambiamenti sociali. Ho cercato di valorizzare il metodo del confronto tra le opere. Particolare attenzione è stata data all'approfondimento dei rapporti della Storia dell'arte con le altre discipline, al fine di potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare dell'alunno in relazione della preparazione per l'Esame di Stato.	
CONOSCENZE	-Acquisizione delle nozioni e delle tematiche specifiche indicate nei contenuti, con particolare riferimento agli stili dei vari artisti.
ABILITA'	-Saper riconoscere un'opera d'arte. -Saper analizzare e contestualizzare un'opera d'arte -Saper capire e analizzare tecniche e modi di produzione artistica nel tempo e le loro connessioni con la società di cui sono espressione.
COMPETENZE	-Saper contestualizzare un'opera d'arte attraverso il legame esistente tra contesto storico e produzione artistica. -Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. -Acquisizione della consapevolezza del valore del patrimonio artistico, dell'importanza del rispetto e della sua tutela.

CONTENUTI SVOLTI	
Blocchi tematici	Argomenti



Realismo ed Impressionismo	<p>Periodizzazione e caratteri generali del Realismo. <u>Gustave Courbet</u>. Il Padiglione del Realismo. <i>Un funerale a Ornans</i>. <i>L'atelier del pittore</i>. <u>Jean-Francois Millet</u>. <u>Honorè Daumier</u>. Tra Realismo e Impressionismo: <u>Edouard Manet</u>. <i>Colazione sull' erba</i>. <i>Olympia</i>.</p> <p>Caratteri generali dell'Impressionismo. Le nuove teorie sulla percezione dei colori. Tecnica ed estetica (su scheda). <u>Claude Monet</u>. <i>La Grenouilliere</i> (confronto con Renoir). <i>Impressione, sole nascente</i>. La pittura in serie: <i>Cattedrale di Rouen</i>. <i>Le ninfee</i>. <u>Edgar Degas</u>. <i>La classe di danza</i>. <i>L'assenzio</i>. <u>Auguste Renoir</u>. <i>La Grenouilliere</i> (confronto con Monet). <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>. Il viaggio in Italia. La serie delle <i>bagnanti</i>.</p>
Tendenze postimpressioniste	<p>Tendenze postimpressioniste. Il Neoimpressionismo. <u>George Seurat</u>. <i>Un bagno ad Asnieres</i>. <i>Une dimanche apres-midi a l'Ile de la grande Jatte</i>. <u>Paul Cezanne</u>. <i>La casa dell'impiccato</i>. <i>I giocatori di carte</i>. <i>Donna con caffettiera</i>. <i>Natura morta con mele e arance</i>. <i>Le grandi bagnanti</i>. <i>La montagna Sainte Victoire</i>. <u>Paul Gauguin</u>. Cloisonnisme e sintetismo. <i>La visione dopo il sermone</i>. <i>Ia Orana Maria</i>. <u>Vincent Van Gogh</u>. <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i>; <i>La camera gialla</i>; <i>Notte stellata</i>; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>. <u>Toulouse-Lautrec</u>. <i>Al Moulin Rouge</i>. La litografia e i manifesti pubblicitari.</p>
Simbolismo e Divisionismo	<p>Caratteri generali del Simbolismo. <u>Arnold Bocklin</u>. <i>L'isola dei morti</i>.</p> <p>Caratteri generali del Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo. <u>Gaetano Previati</u>: <i>Maternità</i>. <u>Giovanni Segantini</u>. <u>Giuseppe Morbelli</u>. <i>Il Natale dei rimasti</i>. <u>Pellizza da Volpedo</u>: <i>Il Quarto Stato</i>.</p>
<p>Secessioni e Art Nouveau</p> <p>Precursori Espressionismo</p>	<p>Il fenomeno delle Secessioni nella Mitteleuropa. Secessione di Monaco. <u>Franz Von Stuck</u>: <i>Il peccato</i>. Il tema della <i>femme fatale</i>. Secessione viennese. <i>Il Palazzo della Secessione</i> di Olbrich. Casa della Maiolica a Vienna di <u>Otto Wagner</u>. <u>Gustave Klimt</u>. I pannelli per l'aula magna dell'Università di Vienna. La fase aurea. <i>Il fregio di Beethoven</i>. <i>Il bacio</i> (confronto con <i>Il bacio</i> di Edvard Munch). <i>Giuditta II/Salomè</i>.</p> <p>Due precursori dell'Espressionismo: <u>Edvard Munch</u>. <i>La morte nella stanza della malata</i>. <i>Il Fregio della vita</i>. <i>Il grido</i>. <i>Il bacio</i> (confronto con <i>Il bacio</i> di Klimt). <i>Autoritratto all'inferno</i>; <u>James Ensor</u>. <i>Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i></p> <p>Caratteri generali. In Belgio: <u>Van de Velde</u>. <i>Hotel Tassel</i> a Bruxelles. In Francia: <u>Hector Guilmard</u>. <i>Ingresso di una stazione della metropolitana a Parigi</i>. Il Modernismo catalano. <u>Antoni Gaudì</u>. <i>Casa Battlò</i>. <i>Trencadis</i> e arco catenario. <i>Casa Milà</i>. <i>Sagrada Familia</i>. In Italia: il Liberty. Caratteri generali. <i>Palazzo Castiglioni</i> a Milano di <u>Sommaruga</u>.</p>
Avanguardie storiche.	<p>Periodizzazione e contesto storico delle Avanguardie storiche.</p> <p>L'Espressionismo. Differenze tra espressionismo ed impressionismo. In Francia: <i>I Fauves</i>: le "belve" di Parigi. Caratteri generali, temi e linguaggio. <u>Henri Matisse</u>. Esordi neoimpressionisti. <i>Lusso, calma e</i></p>



Espressionismo.	<p><i>voluttà. Donna con cappello. La gioia di vivere. La stanza rossa (Armonia in rosso). La danza e La musica. Papiers (gouaches) découpés. Nudo blu II. In Germania: Die Brucke. Caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner. Marcella. Cinque donne nella strada. Autoritratto come soldato.</i></p> <p>In Austria. <u>Oskar Kokoscha</u>. <u>Egon Schiele</u>.</p> <p>Arte e cinema: Il cinema espressionista. <i>Il gabinetto del Dottor Caligari</i> di Robert Wiene.</p> <p>La Nuova Oggettività in Germania. <u>Otto Dix</u> e <u>George Grosz</u>. Hitler contro l'arte "degenerata".</p>
Cubismo	<p>L'eredità di Cezanne. Rappresentare il tempo (la quarta dimensione). La nascita del Cubismo. <u>Pablo Picasso</u>. Esordi e suggestioni postimpressioniste: <i>L'attesa (Margot)</i>. Periodo blu. <i>Poveri in riva al mare</i>. Periodo rosa. <i>Acrobata sulla palla</i>. Il periodo africano. <i>Ritratto di Gertrude Stein</i>. La nascita del Cubismo: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>. I paesaggi della fase "protocubista". Cubismo analitico. <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>. <i>Donna con chitarra (Ma jolie)</i>. Il primo collage: <i>Natura morta con sedia impagliata</i>. Cubismo sintetico. Collage e papiers collés. <i>Chitarra, spartito musicale, bicchiere</i>. Il viaggio in Italia. Le scenografie per <i>Parade</i> e i balletti russi. La fase classicista. <i>Due donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)</i>. Le suggestioni surrealiste. <i>Guernica. La scultura</i>.</p> <p><u>George Braque</u>. <i>Case all'Estaque. Il Portoghese</i>.</p> <p>Il cubismo Orfico. <u>Robert Delaunay</u> e <u>Sonia Terk Delaunay</u>.</p>
Futurismo.	<p>Caratteri generali. Marinetti e il Manifesto del 1909. Le tavole parolibere. Il Futurismo e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I manifesti della pittura e della scultura futurista. Umberto Boccioni. <i>La città che sale. Stati d'animo. Materia. Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Giacomo Balla. <i>Lampada ad arco</i>. L'influenza della cronofotografia. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. La serie delle Compenetrazioni iridescenti. <i>La Ricostruzione futurista dell'universo: "Complesso plastico" e Ambientazione</i>. Carlo Carrà. <i>Manifestazione interventista</i>. Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista. Le tavole della Città Nuova. Il secondo Futurismo negli anni Venti e Trenta. <u>Fortunato Depero</u>.</p>



Astrattismo	<p>Dalla figura all'astrazione. Le due vie dell'Astrattismo secondo Barr. Il gruppo <i>Der Blaue Reiter</i> con <u>Vassili Kandinskij</u> e <u>Franz Marc</u>.</p> <p><u>Vassili Kandinskij</u>. <i>Il cavaliere azzurro</i>. La serie delle <i>Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. Lo spirituale nell'arte</i>. La pittura come musica. <i>Primo acquerello astratto</i>. L'esperienza al Bauhaus e l'astrazione geometrica: <i>Composizione VIII. Punto linea e superficie</i>.</p> <p>L'astrattismo geometrico in Olanda. <u>Piet Mondrian</u>. <i>La serie dell'albero. La serie dei più e meno</i>. La rivista <i>De Stijl</i> e il Neoplasticismo. La serie delle <i>Composizioni. Composizione in rosso, blu, giallo. Victory Boogie-woogie</i>.</p> <p>Il Bauhaus. Caratteri generali. La sede del Bauhaus a Dessau di <u>Gropius</u>.</p>
Dadaismo	<p>Caratteri generali. A Zurigo. <u>Hans Arp</u>. <i>Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso</i>. A New York. A Parigi. <u>Marcel Duchamp</u>. <i>Il ready-made. Ruota di bicicletta. Fontana. L.H.O.O.Q.</i> Opere sul corpo dell'artista. <u>Man Ray</u>. Gli oggetti d'affezione. <i>Cadeau</i>. La produzione fotografica. <i>Rayografia</i>.</p>
Pittura metafisica	<p>Origine e poetica. <u>Giorgio de Chirico</u>. <i>L'enigma dell'ora. Canto d'amore. Le muse inquietanti</i>. <u>Carlo Carrà</u>.</p>
Surrealismo	<p>Origine e poetica. Freud e il concetto di inconscio. André Breton. <u>Max Ernst</u>. Le nuove tecniche: frottage e grattage. <u>Joan Miro'</u>. <i>Il carnevale di Arlecchino. Serie delle Costellazioni</i>. <u>Salvador Dalì</u>. Il metodo paranoico-critico. <i>La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i>. <u>René Magritte</u>. <i>Gli amanti. L'uso della parola I</i>.</p> <p>Arte e cinema: Il cinema surrealista. <i>Un chien Andalou</i> di Louis Bunuel e Salvador Dalì.</p>
Architettura razionalista. Architettura organica	<p><u>Le Corbusier</u>. <i>Villa Savoye</i> a Poissy. <i>Unità di abitazione</i> di Marsiglia. Il <i>Modulor</i> come utopia di un'armonia assoluta. <i>La Cappella di Notre-Dame du Haut</i> a Ronchamp.</p> <p><u>Frank Lloyd Wright</u> e l'architettura organica. <i>Casa Kaufmann</i>.</p>

VERIFICHE	
TIPOLOGIA	<p>Verifiche scritte semistrutturate valevoli per l'orale/interrogazioni brevi. Dopo ogni verifica scritta, è stata data la possibilità di recuperare le insufficienze, attraverso una ulteriore prova (scritta o orale) su argomenti dello stesso modulo,</p>



CRITERI DI VALUTAZIONE	
METODOLOGIE E STRUMENTI	<p>- Lezioni frontali esplicative svolte con ausilio di presentazioni Osservazione sistematica degli allievi, qualità della partecipazione, verifiche.</p> <p>multimediali PPT da me predisposte e del testo in adozione;</p> <p>- Lezioni dialogate svolte alternando le spiegazioni a domande.</p> <p>- presentazioni multimediali PowerPoint da me predisposte;</p> <p>- proiezione video didattici, filmati e materiale audiovisivo;</p> <p>- schede di lavoro da me predisposte che raggruppano le opere trattate nelle varie unità didattiche, i termini e i concetti fondanti;</p> <p>- classe virtuale sulla piattaforma Classroom con pubblicazione di materiale (dispense, presentazioni multimediali in PowerPoint, risorse della rete)</p>



ANNO SCOLASTICO: 2022/23

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente Mafalda Cuomo

Classe e sezione: 5 AL

Corso: Design

Contenuti

- Accoglienza- Regolamento, statuto, patto formativo, norme sicurezza
- Lavoro
- Varie forme di Governo/ Ordinamenti dello Stato/ Riforme e Sistemi elettorali/ Referendum
- TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NEI PERIODI DI GUERRA
- The right to work, the right to vote
- Uomo e Ambiente

Obiettivi di apprendimento trasversale per l'insegnamento di educazione civica

Conoscenze

Conoscere il regolamento e patto d'istituto; Lo statuto studentesco.

Protocolli di sicurezza per la prevenzione anti-Covid

Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali; conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine; conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.

Conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.

Conoscere le tipologie di governo, le loro caratteristiche nei vari contesti storici e nell'epoca attuale.

Conoscere i vari sistemi elettorali adottati nel tempo e la funzione dei Referendum.

Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico.

Conoscere e comprendere il processo storico che ha portato all'affermazione di diritti elettorali e del lavoro.

Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030

Competenze

Attenzione alla cura della salute e del benessere personale e collettivo.

Rispettare le regole dell'istituzione scolastica

Consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.



Consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.

Aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della sua realizzazione individuale e sociale.

Consolidare le proprie inclinazioni/talenti e promuovere i propri obiettivi professionali in vista della propria crescita personale e della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.

Consapevolezza di appartenere ad un paese civile e democratico con ordinamenti e diritti che permettono al cittadino partecipazione attiva alla vita dello Stato.

Individuare fenomeni di trasformazione politica e sociale in diverse aree geografiche e culturali

Riconoscere il diritto al voto e il diritto al lavoro come valori costituzionali e il loro esercizio come dovere civico.

Competenze sociali agenda 2030

Pavia, 04/05/2023

La Referente

Prof.ssa Mafalda Cuomo