



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V LICEO

Corso *EL* Indirizzo *ARTI FIGURATIVE*



Anno scolastico 2022/2023

INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	4
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	10
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	14
Quadri orari	15
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	16
Contenuti	17
Curricolo di educazione civica	17
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	21
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	21
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	26
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	27
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	27
Progetto CLIL	28
Criteri e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF)	28



<ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	41
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">➤ Metodi di insegnamento	43
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	44
Simulazione prove d'esame	44
Il Consiglio di Classe	45
ALLEGATI:	46
➤ Programmazioni disciplinari	96
➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta	99
➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta	102
➤ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)	



L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordonni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a.s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, il Volta si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisse la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

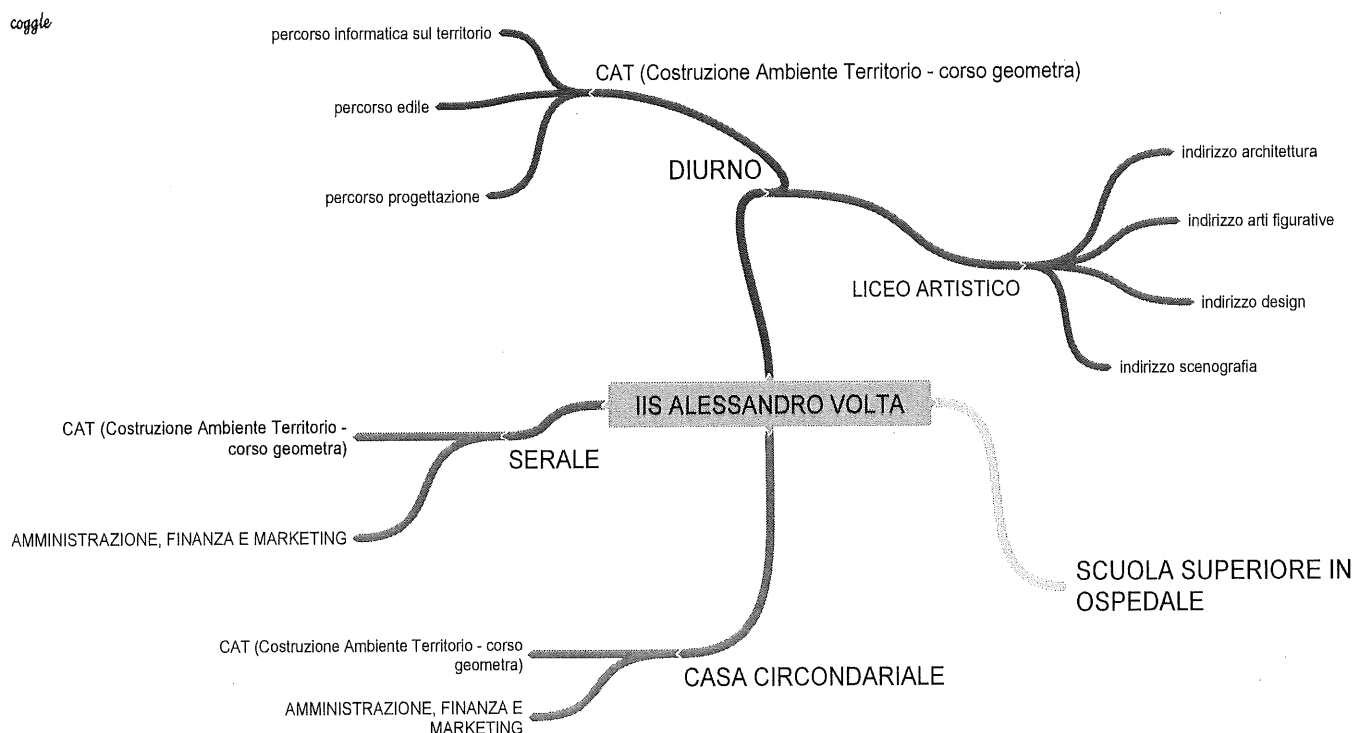
In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengono scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.



IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.



Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).



Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.



2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti



- necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi



- artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività



- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2020/21	2021/22	2022/23
Brusati Claudia	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
	Storia	X	X	X
Babuscio Raffaella	Lingua e cultura straniera	X	X	X
Gerace Girolama	Matematica	X	X	X
	Fisica	X	X	X
Cuomo Mafalda	Filosofia	X	X	
Riggio Mariarosa				X
Pennino Alberto	Chimica dei materiali	X		
Garlaschelli Paola			X	
Ferrari Silvia	Storia dell'Arte	X	X	
Barsanti Alessia				X
Albertini Chiara	Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche	X		X
Albertini Chiara, Bazzotti Chiara	Laboratorio della Figurazione plastiche, scultoree e scenoplastiche		X	
Bertocchi Marina	Scienze motorie e sportive	X		
Farina Marco			X	
Nervetti Tommaso				X
Castrovinci Gloria	IRC	X	X	X
Paci Ilenia	Sostegno Area umanistica	X		



Magnaghi Enrica Giovanna			X	X
Valtorta Silvia	Sostegno Area Scientifica	X	X	X
Verbene Ada Eva	Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione	X	X	X
Vairelli Stefania	CITTADINANZA ATTIVA (Attività Didattiche e Formative/Materia alternativa a IRC))		X	

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	24	17	10
DI CUI N. STUDENTI INSERITI	1 da altro Istituto	1 da altro Istituto	0
N. STUDENTI RITIRATI	4	4	1
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	13	11	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	2	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	3	0	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	3	0	
N. STUDENTI NON AMMESSI	4	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe

La classe 5EL, indirizzo Arti Figurative, è composta da 8 studentesse e da 1 studente. L'attuale gruppo classe si è formato a partire dalla classe terza, nell'anno scolastico 2020/2021, con alunni provenienti da diverse sezioni del primo biennio. Il percorso della classe è stato segnato dai riflessi della pandemia a livello didattico e personale. In particolare, la classe seconda è stata caratterizzata dalla didattica a distanza a partire da febbraio, la classe terza dalla didattica a frequenza alternata di gruppi-classe. Solo dalla classe quarta si è tornati ad una didattica regolare. Molte studentesse e molti studenti non hanno superato difficoltà di ordine didattico e personale, sicuramente acuite dall'emergenza sanitaria. La classe si è pertanto ridotta numericamente, a seguito dei trasferimenti, abbandoni e non ammissioni.



L'attuale gruppo-classe ha saputo superare le difficoltà, grazie a interesse e partecipazione sempre costanti, instaurando rapporti di proficua collaborazione con il corpo docente e tra di loro.

La classe durante il triennio non ha avuto sempre continuità del corpo docente, in particolare nelle materie di Filosofia, Scienze motorie e sportive, Chimica dei materiali e Storia dell'Arte. Il corpo docenti si è sempre impegnato affinché gli studenti, nonostante l'emergenza sanitaria, potessero sviluppare le competenze chiave in tutte le discipline, con particolare attenzione alla comunicazione nelle materie curriculari e allo sviluppo dei processi creativi specifici del corso di studi.

La preparazione della classe risulta in linea generale positiva. I livelli di conoscenze, competenze e abilità si diversificano secondo le possibilità e l'impegno di ciascun allievo. La partecipazione e l'interesse della classe sono sempre stati adeguati, l'impegno individuale ha permesso la crescita personale di ciascuno studente, in relazione alle singole capacità.

Si possono riscontrare tre fasce di livello: un gruppo la cui preparazione e le predisposizioni allo studio e alla creatività sono sostenute dal costante impegno e dalla positiva partecipazione al dialogo educativo; un gruppo di studenti che coscientemente ha acquisito una buona preparazione e ha affrontato diligentemente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune e dimostrando una crescita nel corso degli anni scolastici; un più esiguo numero di studenti, che, pur dimostrando impegno, necessita, per progredire, di stimoli allo studio per superare le proprie fragilità.

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.



Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

Materie	3°anno	4°anno	5°anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Autonomo</i>		
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>Corso</i>		
<i>Storia</i>	<i>Autonomo</i>	<i>Autonomo</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>Autonomo</i>	<i>Autonomo-itinere</i>	<i>Autonomo-itinere</i>
<i>Chimica dei materiali</i>	<i>Autonomo</i>		
<i>Matematica</i>	<i>Corso</i>	<i>Corso</i>	<i>Corso</i>
<i>Fisica</i>	<i>Autonomo-itinere</i>	<i>Autonomo -itinere</i>	<i>Autonomo-itinere</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Autonomo</i>	<i>Autonomo</i>	<i>Autonomo</i>
<i>Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della Figurazione</i>			
<i>Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione</i>			
<i>Scienze motorie e sportive</i>			
<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>			



	<i>Dal 25 al 29 gennaio è stata effettuata una settimana di pausa didattica in tutte le discipline.</i>	<i>Dal 24 al 28 gennaio è stata effettuata una pausa didattica in tutte le discipline in concomitanza con la settimana delle eccellenze.</i>	<i>Dal 23 al 27 gennaio è stata effettuata la seconda edizione della settimana "Valorizzazione delle Eccellenze"</i>
--	---	--	--

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3EL	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	
	<i>Lingua e cultura straniera</i>	1
	<i>Storia</i>	
	<i>Filosofia</i>	1
	<i>Chimica dei materiali</i>	
	<i>Matematica</i>	1
	<i>Fisica</i>	1
	<i>Storia dell'arte</i>	
	<i>Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della Figurazione</i>	
	<i>Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione</i>	
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	
	<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>	
4EL	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	



	<i>Lingua e cultura straniera</i>	
	<i>Storia</i>	
	<i>Filosofia</i>	
	<i>Chimica dei materiali</i>	
	<i>Matematica</i>	
	<i>Fisica</i>	
	<i>Storia dell'arte</i>	
	<i>Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della Figurazione</i>	
	<i>Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione</i>	
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	
	<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>	

QUADRI ORARI

**PER LICEO: TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO
LICEO ARTISTICO**

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1



Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio della Figurazione-Pittura	4	4	4
Discipline Pittoriche	4	4	3
Discipline Plastiche e Scultoree	2	2	3
Laboratorio della Figurazione-Scultura	2	2	4
TOTALE ORE	35	35	35

*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*



I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curriculum della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socioculturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA



Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. È stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

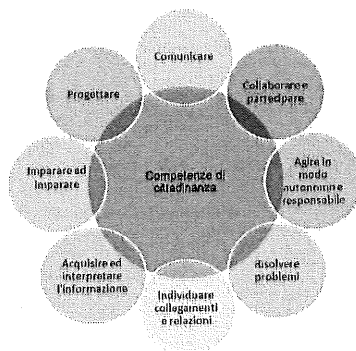
Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: *"La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità"*.



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sottoindicata.

A. S.	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2022/ 2023	La costituzione <i>Art. 9</i>	Storia dell'Arte 2 ore	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio.
	La politica da spettatori ad attori <i>I diritti fondamentali e il mondo del lavoro</i>	Lingua e cultura straniera 7 ore	Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro.	Diritto al voto e diritti fondamentali del lavoro dall'epoca vittoriana all'epoca moderna. Diritti sociali: il welfare. The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
		Discipline Plastiche e Scultoree 8 ore	Consapevolezza delle difficoltà e dei bisogni delle persone ipovedenti attraverso la riproduzione di sculture in modelli tridimensionali in gesso.	Capacità di creare manufatti leggibili attraverso il tatto eseguiti con l'uso della argilla e stampo in positivo in gesso.



			Utilizzo di strumenti e materiali idonei.
Uomo e Ambiente	Discipline Pittoriche 6 ore	<p>Comprendere la differenza tra Museo tradizionale e Museo Contemporaneo nella Natura.</p> <p>Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.</p> <p>Essere sensibile ai Beni Culturali e ai Beni Comuni impegnandosi in pratiche ed azioni partecipate ed inclusive esercitandosi sulla Cittadinanza attiva.</p> <p>Produrre opere servendosi del riuso e dell'uso di materiali presi dalla natura stessa.</p>	<p>Educare al rispetto del patrimonio ambientale naturale e artificiale vedendoli come fattori di rispetto e ricchezza culturale.</p> <p>Conoscere movimenti artistici utili a riqualificare aree dismesse (Land Art e Street Art con i loro esponenti).</p> <p>Utilizzare il paesaggio urbano come materia stessa d'opera d'arte utilizzando i materiali trovati in natura.</p> <p>Comprendere il concetto di impermanenza dell'opera d'arte nell'ottica del Museo a cielo aperto non tradizionale che subisce modifiche per azione degli agenti atmosferici e della potenza e vastità della Natura.</p> <p>Comprendere il senso del "sublime" Contemporaneo (E. Burke) attraverso la Land Art e la Street Art.</p> <p>Partecipare ad eventi pubblici quali la Giornata Ecoday, ColoriAMO/giochi per "BambinFestival" maggio 2023 producendo opere di Land Ar e Street Art.</p>
Uomo e Ambiente <i>Educazione all'altro</i>	IRC 6 ore	Conoscenza e promozione delle dinamiche di cittadinanza	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati.
			Prevenire autonomamente gli infortuni e saper



	Salute e benessere	Scienze Motorie e Sportive 4 ore	Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.	applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning
--	---------------------------	-------------------------------------	---	--

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc.:

CONDIVISIONE DELLE REGOLE SCOLASTICHE:

Regolamento scolastico, Patto di corresponsabilità, Statuto delle studentesse e degli studenti.

CONFERENZA in diretta streaming in aula Magna sul tema "Legalità/Lotta alle mafie", relatore On. Pietro Grasso.

GIORNATA DELLA MEMORIA - conferenza in presenza in aula Magna "I Giusti della Lomellina" relatore prof. Giuseppe Zucca.

HACKATON – conferenza in streaming on line V edizione dell'HACKATHON 2022

"Curare le relazioni umane per prevenire cyberbullismo e formare alla sicurezza in rete", incontro con Simona Atzori, presso l'Università dell'Insubria di Varese.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
Viaggio d'istruzione	2022-2023	Roma	Visite guidate a siti museali, archeologici e storico-artistici	Lettura opera d'arte formale e iconografica Riconoscimento delle varie tecniche artistiche e uso di terminologia specifica Contestualizzazione storico culturale



Uscita didattica	2022-2023	Museo della Tecnica Elettrica Università di Pavia	Attività laboratoriale sulle onde elettromagnetiche	Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica
------------------	-----------	---	---	--

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.

TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA AREA A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio	Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre



<p>apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sull'abilità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>forme culturali. Presupponel'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
---	---	--	---

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

Le attività PCTO proposte alla classe sono state di natura eterogenea, ma sempre coerenti con il percorso di studi o l'interesse specifico dello studente e delle attitudini individuali. Gli allievi hanno potuto aderire sia ai progetti d'istituto sia alle attività esterne, pur essendo queste ultime, penalizzate dall'emergenza pandemica.

Tutte le attività PCTO sono state selezionate, e proposte alla classe, per consentire ai ragazzi di acquisire competenze disciplinari e trasversali. Gli studenti hanno potuto maturare una maggiore consapevolezza rispetto ai loro interessi. I percorsi hanno permesso loro di sviluppare curiosità e di valutare le criticità dei percorsi di orientamento per il loro futuro.

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2020-2021	"CORSO SICUREZZA"	PIATTAFORMA ON-LINE SAFETY LEARNING ISTITUTO CARDANO - PAVIA	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	IMPRESA SIMULATA	8
2020-2021	MATEMATICA PER UN MONDO		Prof.sse		29



	MIGLIORE	ASSOCIAZIONE RALLY MATEMATICO TRANSALPINO MILANO	VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	Prof.ssa VALERIA FERRARI Pavia	
2020-2021	"UNA BELLA SVOLTA"	MTP - PHOTO SHOWALL	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	Dott. TREMOLADA DAVIDE Pavia	35
2020-2021	MORUZZI ROAD "IL GIARDINO DELLE MERAUVIGLIE"	ASSOCIAZIONE MORUZZI ROAD	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	Presidente "Associazione Moruzzi Road" Sig. GIUSEPPE GIACALONE Pavia	39
2020-2021	COPIA DAL VERO DEI REPERTI DEL MUSEO DI ARCHEOLOGIA Università degli Studi di Pavia	UNIVERSITA' DI PAVIA SISTEMA MUSEALE D'ATENEIO 4 studentesse	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	MUSEO ARCHEOLOGICO Università di Pavia Dr.ssa ANNA LETIZIA MAGRASSI MATICARDI	30
2020-2021	BIBLIOTECA COMUNALE "MASINARI" DI MEDE	COMUNE DI MEDE LOMELLINA Stage estivo 1 studentessa	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	Sig.ra Claudia Pisani	38
2020-2021	PCTO Liceo Artistico	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANTIGONE TEATRO PAVIA APS Stage estivo 1 studentessa	Prof.sse VERBENE Ada Eva e ALBERTINI Chiara	Attività fuori aula Sig.ra Lina Fortunato	20
2021- 2022	MORUZZI ROAD "IL GIARDINO DELLE MERAUVIGLIE"	ASSOCIAZIONE MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Presidente "Associazione Moruzzi Road"	49



				Sig. GIUSEPPE GIACALONE - Pavia	
2021 -2022	"UNA BELLA SVOLTA"	MTP - PHOTO SHOWALL	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Dott. TREMOLADA DAVIDE Pavia	18
2021- 2022	"MAREMOSSO"	FONDAZIONE FELTRINELLI	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	FELTRINELLI Milano Dott.sse Patricia Veltri, Simona Tribaldi, dr. Matteo Badi	22
2021- 2022	"LA PORTA VERDE DEL GRANDE PARCO FORLANINI"	LICEO ARTISTICO DI BRERA - SEDE "PAPA GREGORIO" - MILANO 1 studentessa	LICEO ARTISTICO DI BRERA Prof. Stefano Aletto	Attività fuori aula	13
2021- 2022	"CORSO SICUREZZA"	LICEO ARTISTICO DI BRERA - SEDE "PAPA GREGORIO" - MILANO 1 studentessa	LICEO ARTISTICO DI BRERA Prof. Stefano Aletto	Liceo milanese	12
2022- 2023	MORUZZI ROAD "IL GIARDINO DELLE MERAVIGLIE" PARTECIPAZIONE RASSEGNA "BAMBINIFESTIVAL - DIRITTI IN CITTÀ" - 2023 PAVIA	ASSOCIAZIONE MORUZZI ROAD	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Presidente "Associazione Moruzzi Road" Sig. GIUSEPPE GIACALONE - Pavia	10
2022- 2023	GIORNATA INTERNAZIONALE				



	DELLA MATEMATICA? DAY MATHEMATICS FOR EVERYONE PI GRECO DAY	ASSOCIAZIONE RALLY MATEMATICO TRANSALPINO - MILANO	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Prof.ssa VALERIA FERRARI Pavia	2
2022- 2023	UNI.verso.PV _22_23	UNIVERSITA' DEGLI STUDI PAVIA	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Dott. LIZZORI	15

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021 2022	Attività curriculare	Lettorato in lingua inglese	Scuola	Conversazione con docente madrelingua Tutta la classe
2021 2022	Attività extra curriculare	PET	Scuola	Certificazione Cambridge di lingua inglese: due studentesse
2021 2022	Attività extra curriculare	Giochi Matematici d'Autunno	Scuola	Giochi matematici di approfondimento organizzati dalla Bocconi: quattro studentesse
2022 2023	Attività extra curriculare	Il tempo della storia	In presenza	Conferenze, prova scritta e colloquio finale: una studentessa vincitrice



			Cairolì/ Provincia	
2022 2023	Attività extra curriculare	FIRST	Scuola	Certificazione Cambridge di lingua inglese: una studentessa
2022 2023	Attività extra curriculare	Giochi Matematici d'Autunno	Scuola	Giochi matematici di approfondimento organizzati dalla Bocconi: una studentessa
2022 2023	Attività extra curricolare	Più Sport a Scuola	Scuola	Torneo di pallavolo

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la partecipazione studentesca, la classe ha sempre usufruito delle ore destinate alle assemblee di classe al fine di meglio comprendere e sanare eventuali criticità o debolezze emerse sia tra pari che tra docenti.

Durante i consigli di classe aperti ha sempre interagito in modo positivo con tutti i docenti e con la componente genitoriale instaurando così colloqui costruttivi e propositivi.

Nessun studente della classe ha fatto parte della giunta d'istituto, pertanto, nessuno ha concretamente partecipato alle assemblee collegiali. Inoltre, a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19 non sono state svolte consulte provinciali.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO



ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ICDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multiplatforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo il progetto lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

Certificazioni conseguite da un gruppo di studenti

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof.ssa Mariarosa Riggio, per un totale di quattro ore.

I contenuti trattati sono i seguenti:

POLITICAL PHILOSOPHY

A brief survey of political ideologies: liberalism, conservatism, socialism and anarchism

A critical account of positive and negative freedom

Limits and strengths of democracy

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead*



in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc.; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione dell'Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche adottate con:

- delibera del Collegio Docenti n. 99 del 12 maggio 2021
- delibera del Collegio docenti n. 72 del 28 aprile 2022
- delibera del Collegio Docenti n. 74 del 16 febbraio 2023

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di



diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra-quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.



La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesso griglie di valutazione -, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare ecostante disponibilità nel condividere materiali • Possiede un'eccellente attitudine e capacità con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/esercitazioni assegnate come compiti autonomi/invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica



<p>QUATTRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
<p>TRE/DUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna • È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo • Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe • Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico • Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
<p>NC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione



GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole ✓ Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità ✓ Eccellente autonomia di lavoro ✓ Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni ✓ Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità ✓ Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buona capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze ✓ Soddisfacente autonomia di lavoro ✓ Puntualità



				nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta a contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti; • capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni ✓ Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati ✓ Discreta autonomia di lavoro ✓ Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un'essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle ✓ Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati ✓ Sufficiente autonomia di lavoro ✓ Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di rielaborare informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali ✓ Autonomia di lavoro non sufficiente ✓ Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non acquisita ✓ Regolare mancata



				puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti; • Grave mancanza di capacità comunicative logiche 	Mancanza di: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	✓ Scarsa capacità di comprendere le informazioni ✓ Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati ✓ Autonomia di lavoro non esistente ✓ Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche pratiche che, hanno compreso le discipline pittoriche e plastiche, sono state svolte seguendo il metodo progettuale che prevede lo svolgimento del lavoro in fasi successive rivolte a verificare l'efficacia del lavoro svolto dal singolo studente.

In caso di inefficacia progettuale lo studente è invitato a riformulare nuove ipotesi fino al raggiungimento dell'efficacia comunicativa del progetto.

Le fasi sono: ricerca del materiale, formulazione di idee, visualizzazione delle idee attraverso brevi elaborati grafici preparatori, successivamente attraverso lo sviluppo di alcuni bozzetti se ne definisce anche la cromia con prove di colore sia per la prova pittorica sia per la prova plastica/scultorea.

Infine, lo studente realizza il prototipo rispettando la scala di ingrandimento/riduzione applicando tecniche pittoriche e plastico/scultoree appropriate secondo l'indirizzo frequentato.

Al termine lo studente viene invitato a stendere una relazione scritta contenente: descrizione e motivazioni personali.

Lo studente è stato stimolato a creare collegamenti interdisciplinari congruenti alla traccia fornita.



Interdisciplinarietà anche tra le materie d'indirizzo: discipline pittoriche e discipline plastiche e scultoree attraverso moduli comuni.
L'arricchimento culturale è stato fornito anche, attraverso il dialogo, discussioni e dibattiti.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro-verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, ciascun alunno è stato valutato con un congruo numero di prove quadrimestrali.
Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.



La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico 4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto 	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze oritardi regolarmente, con puntualità 	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo 2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti 3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF 4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali 3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento 	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze oritardi regolarmente, con puntualità 	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti 2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF 3. Assume incarichi con senso di responsabilità



	d'istituto				
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti 3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali 	Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità	Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari	Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti 3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico 4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti 	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate 3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talvolta non rispetta le consegne 2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario 3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato 2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e 	Assume atteggiamenti poco responsabili	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate 3. E' spesso in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare 2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica 2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica 3. Collabora raramente alle attività della classe 4. Provoca azioni di disturbo segnalati da



	<p>dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)</p>		<p>ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>docenti diversi</p>
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>	<p>Assume atteggiamenti irresponsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze ed ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:



- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**



2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata**.
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9					



	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno".

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali;
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale



- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	29 marzo 2023
SECONDA PROVA	15, 16, 17 maggio 2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.



La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state utilizzate le griglie allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola BELLATI	Paola Bellati
Disc. Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione Disc. Plastiche e Scultoree, Educazione Civica	Prof.ssa Chiara ALBERTINI	Chiara Albertini
Lingua e Cultura Straniera, Educazione Civica	Prof.ssa Raffaella BABUSCIO	Raffaella Babuscio
Storia dell'Arte, Educazione Civica	Prof.ssa Alessia BARSANTI	Alessia Barsanti
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	Prof.ssa Claudia Maria BRUSATI	Claudia Maria Brusati
IRC, Educazione Civica	Prof.ssa Gloria CASTROVINCI	Gloria Castrovinci
Matematica, Fisica	Prof.ssa Girolama GERACE	Girolama Gerace
Sostegno	Prof.ssa Enrica Giovanna MAGNAGHI	Enrica Giovanna Magnaghi
Scienze Motorie e Sportive, Educazione Civica	Prof. Tommaso NERVETTI	Tommaso Nuvetti
Filosofia	Prof.ssa Mariarosa RIGGIO	Mariarosa Riggio
Sostegno	Prof.ssa Silvia Francesca VALTORTA	Silvia F. Valtorta
Discipline Pittoriche, Laboratorio della Figurazione Discipline Pittoriche, Educazione Civica	Prof.ssa Ada Eva VERBENE	Ada Eva Verbene
Coordinatore Educazione Civica	Prof.ssa Gloria CASTROVINCI	Gloria Castrovinci

Pavia, 4 maggio 2023

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 4 maggio 2023. Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni Educativi Speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.



ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libri di testo adottati:

- Le Occasioni della letteratura, G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, ed. Paravia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Individuare, gestire ed elaborare informazioni• Essere consapevoli della propria autovalutazione• Mostrare impegno e partecipazione costanti	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio efficace• Applicare corrette strategie di acquisizione• Rispettare tempi e modalità di consegna	<ul style="list-style-type: none">• Metodologie di apprendimento• Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso	Ascoltare attivamente Condividere materiali e metodologie Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia	Metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà) Supporti multimediali di condivisione materiale



	didattico-educativo		
Progettazione e produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare il lavoro assegnato coerentemente con la consegna • Rispettare tempi e modalità di lavoro in autonomia • Applicare creatività personale alle produzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare adeguate scalette di progettazione • Produrre elaborati adeguati e coerenti con la richiesta, corretti a livello logico e formale • Prendere appunti • Costruire diagrammi a ragnò e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso del dizionario • Fasi di realizzazione e struttura del testo • Elementi morfosintattici e lessicali di riflessione linguistica
Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e contestualizzare testi scritti di vario tipo. • Saper interpretare un testo letterario in prosa o poetico, cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità logico-linguistiche. • Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche. • Per la produzione scritta, acquisire la competenza di operare all'interno dei modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.°356 del 18/9/1998. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire padronanza della lingua e utilizzare i vari registri linguistici nei vari contesti d'uso

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE



L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVOLTI

GIACOMO LEOPARDI

Profilo bio-bibliografico

Il pensiero: la concezione della natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico
Il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo

La poetica: la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere.

I Canti:

Alla luna
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

L'ETA' POST-UNITARIA:

La Scapigliatura: caratteri generali

Giosuè Carducci: la vita, il rapporto con i classici, la novità metrica delle *Odi barbare*

San Martino
Pianto antico

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese: Caratteri generali del movimento,
Cenni all'opera di Gustav Flaubert, Emile Zola



Il romanzo russo: cenni all'opera di Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj

IL VERISMO

Caratteri generali del movimento

GIOVANNI VERGA

Profilo bio-bibliografico

Caratteri generali delle opere minori

Il pessimismo verghiano: l'ideale dell'ostrica

Le novità della tecnica narrativa: l'artificio della regressione

Vita dei campi

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Cavalleria rusticana

L'amante di Gramigna

I Malavoglia: lettura e analisi dei passi salienti

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali dell'opera

IL DECADENTISMO EUROPEO:

Caratteri generali del movimento

Charles Baudelaire

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Il vampiro

I Simbolisti francesi: caratteri generali dell'opera di Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Il romanzo decadente in Europa: caratteri generali dell'opera di Joris-Karl Huysmans

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo bio-bibliografico

Il piacere

La fase superomistica: caratteri generali

Le opere drammatiche: caratteri generali

Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La fase "notturna": caratteri generali



GIOVANNI PASCOLI

Profilo bio-bibliografico
La visione del mondo
La poetica: "Il fanciullino"
Le novità della lingua

Arano
X Agosto
L'assiuolo
Temporale
Il lampo

Il gelsomino notturno

LE AVANGUARDIE

Caratteri generali del movimento del Futurismo.
Filippo Tommaso Marinetti: Manifesti del Futurismo, passi salienti
Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire

I Crepuscolari: caratteri generali.

ITALO SVEVO

Profilo bio-bibliografico
Il pensiero: l'influsso della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto
L'ambiente culturale triestino
Una vita e Senilità: sintesi

La coscienza di Zeno: lettura e analisi dei passi salienti da "Il fumo" e "Storia del mio matrimonio"

LUIGI PIRANDELLO

Profilo bio-bibliografico
La visione del mondo: il rapporto vita e forma, la trappola della vita sociale e della famiglia, il relativismo conoscitivo, la follia
La poetica: l'"Umorismo", avvertimento del contrario e sentimento del contrario

Le Novelle
Il treno ha fischiato

I romanzi
Sintesi de L'esclusa

Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi di alcuni passi salienti



Uno nessuno centomila: sintesi

Le opere teatrali
Il teatro nel teatro: caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo bio-bibliografico
La novità stilistica

L'allegria

In memoria
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Girovago

UMBERTO SABA

Profilo bio-bibliografico

A mia moglie
Trieste
Amai

EUGENIO MONTALE

Profilo bio-bibliografico

Da Ossi di seppia

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere

Da Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

L'ultimo Montale



La storia
Ho sceso dandoti il braccio

Cenni: LA NARRATIVA DELLA GUERRA E DELLA RESISTENZA: Il Neorealismo.

N.B. La Divina Commedia è stata trattata per intero nel corso della classe terza e della classe quarta.

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui

Pavia, 30/04/2022

Il docente: Prof.ssa Claudia Maria Brusati



PROGRAMMA di STORIA
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Claudia Maria Brusati

Libro di testo adottato:

- Storie- Il passato nel presente, M. Bresciani, P. Palmieri, M. Rovinello, F. Violante, Giunti TVP editori

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

competenze chiave	competenze	abilità	conoscenze
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Individuare, gestire ed elaborare informazioni• Essere consapevoli della propria autovalutazione• Mostrare impegno e partecipazione costanti	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio efficace• Applicare corrette strategie di acquisizione• Rispettare tempi e modalità di consegna	<ul style="list-style-type: none">• Metodologie di apprendimento• Strumenti multimediali relativi al metodo di studio
Collaborare e partecipare	Interagire attivamente ed in modo costruttivo con il gruppo classe e il team docenti Collaborare attivamente alla realizzazione del percorso didattico-educativo	Ascoltare attivamente Condividere materiali e metodologie Organizzare attività di lavoro cooperativo/piccolo gruppo/ coppia	Metodologie didattiche di cooperazione (flipped classroom, metodo cooperativo, compiti di realtà) Supporti multimediali di condivisione materiale
Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare nel tempo e nello spazio fenomeni storici e politici, eventi, scoperte scientifiche,	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e analizzare i principali fenomeni storici del periodo trattato:• Comprendere e sviluppare nessi di casualità e interdipendenza tra eventi e fenomeni;	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del quadro storico a partire dalla fine dell'Ottocento



	<p>trasformazioni culturali e sociali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nessi causa-effetto dell'evento storico; • Effettuare confronti tra diversi modelli / tradizioni culturali • Riconoscere nella storia e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità • Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambienti professionali 	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere il valore storico, culturale e sociale dei principali fatti accaduti a partire dalla fine dell'Ottocento • Esporre in modo chiaro e lineare, conoscendo il significato dei termini specifici della disciplina adeguato al contesto storico 	
--	---	---	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

L'attuale gruppo classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato un atteggiamento positivo, di interesse e serietà nella partecipazione al lavoro scolastico, mostrandosi aperto al dialogo e alla discussione degli argomenti proposti e compiendo nel suo complesso un percorso formativo proficuo. In particolare, alcuni alunni, dotati di buone capacità e di vivo interesse per la disciplina, hanno lavorato con metodo, manifestando volontà di applicazione e desiderio di miglioramento e raggiungendo risultati eccellenti.

Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo. Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti dalla totalità della classe.



CONTENUTI SVOLTI

L'Italia e l'Europa all'inizio del Novecento

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- le cause
- guerra di logoramento e guerra totale
- l'andamento del conflitto
- i trattati di pace e l'assetto politico europeo dopo la guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL COMUNISMO

- le rivoluzioni del 1917
- la guerra civile
- il comunismo di guerra e la Nuova politica economica
- Stalin al potere

IL FASCISMO

- L'Italia dopo la Prima guerra mondiale
- caratteristiche e affermazione del movimento fascista
- la costruzione dello stato totalitario

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- la Repubblica di Weimar
- la crisi del 1929 e le ripercussioni in Europa
- caratteristiche e affermazione del Nazismo
- il regime nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- le cause
- l'andamento del conflitto

IL SECONDO DOPOGUERRA

- la guerra fredda e i nuovi equilibri mondiali
- l'Italia repubblicana
- La Costituzione italiana



PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Alessia Barsanti

Testo: Dorfles G., Vettese A., Princi E., *Capire l'arte*, edizione blu. Atlas

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Osservare, descrivere e analizzare l'opera d'arte nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche; Comprendere il significato di un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari. Inquadrare in modo coerente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. Saper mettere a confronto opere di artisti ed epoche diverse evidenziandone le relazioni e le varianti. Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico, delle tecniche e della costruzione architettonica. Conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione e restauro dei Beni artistici e ambientali per una fruizione consapevole del 	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti; saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto; saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico di pertinenza; saper collegare la produzione artistica al contesto storico-politico, geografico e culturale; utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. 	<p>acquisire la conoscenza degli argomenti proposti secondo il programma</p>



patrimonio architettonico, artistico e culturale del territorio.		
--	--	--

Contenuti svolti:

- L'IMPRESSIONISMO

Le premesse. Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Nana, Il bar delle Folies-Bergère*
Caratteri generali dell'Impressionismo.

Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression, soleil levant, Gare Saint-Lazare, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen.*

Renoir: *Nudo al sole, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza.*

- IL POSTIMPRESSIONISMO

Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La Montagna Sainte-Victoire.*
Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge, La toilette.* I cartelloni pubblicitari: *Moulin Rouge.*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, I girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi; Autoritratti.*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angéle, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- LA SCULTURA NEL SECONDO OTTOCENTO

Medardo Rosso

Auguste Rodin: *L'età del bronzo, La Porta dell'Inferno, Il Pensatore, Il Bacio, Le tre ombre*



- **IL SIMBOLISMO**
Moreau: *L'apparizione*
Puvis de Chavannes: *Fanciulle in riva al mare.*
Böcklin: *L'isola dei morti.*

- **IL DIVISIONISMO**
Previati: *Maternità*
Segantini: *Le due madri*
Morbelli: *Per ottanta centesimi; Il Natale dei rimasti*
Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

- **LE SECESSIONI**
La Secessione di Monaco. Von Stuck: *Il Peccato*
La Secessione di Vienna. Klimt: *Fregio di Beethoven, Giuditta, Giuditta II, Il bacio.*
Otto Wagner: *Stazione della metropolitana a Karlsplatz; La Casa della Maiolica; La Postsparkasse.* Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione.* Joseff Hoffmann: *Palazzo Stoclet*
La Secessione di Berlino.

- **L'ART NOUVEAU**
Caratteri generali in Belgio, Francia, Inghilterra, Italia, Catalogna
Horta: *Casa Tassel*
Gaudì: *Casa Milà, Casa Batlló, Parco Güell, cenni alla Sagrada Familia*

- **L'ESPRESSIONISMO**
Le premesse. Munch: *La bambina malata, Pubertà, Vampiro, Madonna, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Autoritratto all'inferno.* Ensor: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*
L'espressionismo francese. Matisse: *Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Nudo Blu II*



L'espressionismo tedesco. Heckel: *La bambina in piedi*. Kirchner: *Cinque donne nella strada, Scena di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato*. Der Blaue Reiter. Mark: *Cavallo blu I*

L'espressionismo austriaco. Schiele: *Gli eremiti, L'abbraccio, La famiglia*. Autoritratti. Kokoschka: *La Sposa del vento*

- IL CUBISMO

Picasso: *Poveri in riva al mare, Acrobata con piccolo Arlecchino, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga in poltrona, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica*)

Braque: *Case all'Estaque, Il Grande Nudo, Violino e tavolozza, Il portoghese*.

Léger: *Nudi nella foresta*

Il cubismo orfico. Robert Delaunay: *Primo disco simultaneo*. Sonia Terk Delaunay

- LA SCUOLA DI PARIGI

Modigliani

Chagall: *Alla Russia, agli asini, agli altri. Autoritratto con sette dita, La passeggiata*

- IL FUTURISMO

Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n°7*

Carrà: *Il funerale dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*

Sant'Elia

- ARTE ASTRATTA



Astrattismo lirico. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Paesaggio estivo (Case a Murnau) Primo Acquerello astratto, Composizione VIII*. Lo spirituale nell'arte. Punto, linea, superficie.

Klee: *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*

Astrattismo geometrico. Il Neoplasticismo. Mondrian: *Evoluzione, Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con linee*. Composizioni. *Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie*. De Stijl. Theo van Doesburg. Gerrit Thomas Rietveld: *Casa Schröder*

- LE AVANGUARDIE RUSSE

Raggismo. Gončarova: *Il ciclista*

Suprematismo. Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo. Tatlin: *Monumento alla Terza internazionale*

- IL DADAISMO

Schiwitters: *Merzbau*. Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.* Man Ray: *Le violon d'Ingres*.

- LA METAFISICA

De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*.

Carrà: *La musa metafisica*.

- IL SURREALISMO

Ernst: *La vestizione della sposa*

Mirò: *Carnevale di Arlecchino*

Dalì: *La persistenza della memoria*

Magritte: *L'uso della parola I, La condizione umana*

- IL RAZIONALISMO

Gropius: *la sede del Bauhaus a Dessau*



Le Corbusier: *Villa Savoye*. I cinque punti dell'architettura.

Mies van der Rohe: *Il padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona*

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: *Casa Kaufmann, Solomon R. Guggenheim Museum*

Programma di Educazione civica

Tutela del patrimonio artistico. *L'articolo 9 della Costituzione italiana, la centralità della cultura nell'orizzonte dei diritti del cittadino e il ruolo della storia dell'arte.*

Metodologie: lezione frontale e dialogata; metodo cooperativo.

Strumenti: libro di testo; contenuti audio e video.

Strumenti di valutazione adottati: interrogazioni orali; conversazioni e dibattiti.



PROGRAMMA di MATEMATICA
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Girolama Gerace

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro Con Maths in English - Libro digitale multimediale
VOLUME 5. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI, ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- acquisizione delle nozioni e dei procedimenti dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione delle situazioni problematiche
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

- uso consapevole di metodi di calcolo
- uso consapevole dei procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- conoscere proprietà significative di figure geometriche;
- risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;
- acquisire la capacità di rappresentare e risolvere semplici problemi mediante l'uso di metodi, linguaggi e strumenti informatici.

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione dei problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.



CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

- Definizione di: funzione; funzione iniettiva; suriettiva; biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.
- Ripasso sulle funzioni elementari: algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte; funzione esponenziale semplice; funzione logaritmica; funzioni goniometriche.

Limiti delle funzioni.

- Gli intervalli e gli intorni. Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad x_0 .
- Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione),
- Teorema del confronto (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate: $-\infty + \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui) e loro determinazione.

Derivate.

- Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.
- Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (con dimostrazione).
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)
- Derivata di funzioni composte: funzione elevata ad una potenza.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: applicazione del teorema di De L'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.



- Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).
- Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con la derivata prima.
- Concavità e il segno della derivata seconda.
- Flessi (orizzontali, obliqui e verticali) e studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi avvalgo dell'uso di lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom. La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici.

Materiali di studio

- Materiali di studio: libro di testo, link video, videolezioni registrate, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo classroom.

Strumenti e modalità di valutazione

- La valutazione è stata di tipo formativo e non meramente sommativa. Si è tenuto conto principalmente della partecipazione, consegna dei compiti, puntualità, oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, quest'ultimo valutato tramite revisione di compiti, interrogazioni e verifiche di varia tipologia.

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

- È essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità soprattutto se guidati dagli insegnanti.
- È necessario proporre una didattica incentrata sulla formazione ad un metodo di studio funzionale, con l'obiettivo di sviluppare una competenza di studio che accompagni il nostro alunno all'autonomia.
- -Prevedere una *personalizzazione del materiale da studiare* e dei compiti da svolgere, facendo riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP (Piano Didattico Personalizzato), evitando il carico cognitivo.
- Promuovere l'apprendimento cooperativo in piccoli gruppi virtuali su Classroom, per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.



PROGRAMMA di FISICA
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Girolama Gerace

LIBRO DI TESTO: Fisica "Storia Realtà Modelli", Sergio Fabbri, Mara Masini, Casa Editrice SEI
NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica
- analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di Istruzione

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile;
- comprendere ed analizzare leggi fisiche;
- usare correttamente le unità di misura del S.I.;
- riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
- effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
- conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;
- condurre semplici esperimenti.

CONTENUTI

Le cariche elettriche.

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto



- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico e il potenziale.

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Campo di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori piani.
- La capacità di un condensatore piano.

Cariche elettriche in moto

- L'intensità della corrente elettrica.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La legge di Joule: Potenza
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura: i semiconduttori e i superconduttori.
- La corrente elettrica nei liquidi.
- La conduzione nei gas e il fulmine.

Circuiti elettrici

- Il generatore: Forza elettromotrice
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi; legge delle maglie.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo



Il campo magnetico

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: $\vec{F} = \vec{B}il$ e il valore di B.
- La forza su una carica in moto: la forza di Lorentz $\vec{F} = q\vec{v}\vec{B}$
- Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoide e motore elettrico

- Legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday - Neumann
- Legge di Lenz
- Cenni sulla produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore (definizione) e il trasformatore (definizione).
- La guerra delle correnti

Cenni sulle onde elettromagnetiche.

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state presentate in forma goniometrica. Gli



strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante. È stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

Materiali di studio

Materiali di studio, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo Classroom.

Strumenti e modalità di valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e meramente sommativa. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.



Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
CLASSE 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Raffaella BABUSCIO

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli;
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli
Gina D.B. Clemen, L. Stagno, *British History Seen Through Art*, CIDEB,
S. Gatti, L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age, the Modern Age, the Contemporary Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro (dall'epoca Vittoriana alla società moderna).

Contenuti svolti

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861

City life in Victorian Britain



The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer, The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses.

Charles Dickens - life and achievements, Oliver Twist, a social novel, plot,
"Please, sir, I want some more" text analysis, the world of the workhouses.
Charlotte Bronte - life and achievements, from Jane Eyre an education novel,
"Rochester proposes to Jane" text analysis, the plot and the main themes
of individual feelings and Victorian morality.

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901

The British Empire and the end of the Victorian Age, the "White Man's burden"

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism

The late Victorian novel

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism, W. Pater, and the Aesthetic Movement.

R. L. Stevenson - life and achievements, from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde,
"The scientist and the diabolical monster" text analysis, the plot, and the theme
of dualism, a complex narrative structure.

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul"
text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double,
the moral.

The Modern Age

The Edwardian Age 1901-1910

World War I, Remembrance Day, No man's land, the emancipation of women, the Suffragettes.

The Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis, Modern Poetry, the War Poetry,
the Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue.

Britain between the wars. World War II and after, the Labour government and the "Welfare State".

The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier
Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure, "Eveline", text analysis,
the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective
perception of time, the use of the epiphany.



George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society, "Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak.

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English and the American period, from "Another Time", poem analysis "Refugee Blues".

The Contemporary Age (1952 - now)

Drama and the "Theatre of the Absurd" (pg.310)

Samuel Beckett - from Waiting for Godot, "They do not move", (photocopy) text analysis, the plot, situation vs event, a modern tragicomedy, the absurdity of the human condition, the circular structure, Vladimir, and Estragon, the meaningless of time, the language.

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente. Saranno utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie, e presentazioni PowerPoint.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.

Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.

Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche saranno effettuate attraverso verifiche scritte ed orali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto e correzione dei compiti a casa.

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.

La docente

Prof.ssa Raffaella Babuscio



**PROGRAMMA di FILOSOFIA
CL 5 EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Mariarosa Riggio**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE
INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO**

Testo in adozione:

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia - Pearson, Milano - Torino, 2015.

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche▪ Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere▪ Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi▪ Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, alla politica, all'etica e all'estetica.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia▪ Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate▪ Saper analizzare, in modo guidato, un semplice testo filosofico	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici▪ Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno▪ Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento

ELENCO DEI CONTENUTI AFFRONTATI:

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

- Caratteristiche generali dell'Idealismo romantico tedesco
- Fichte e la struttura dialettica dell'Io
- Schelling e la concezione dell'arte

F. W. HEGEL:

- Capisaldi del sistema: finito-infinito, reale-razionale, la funzione della filosofia
- La Dialettica hegeliana



- La Fenomenologia dello Spirito: prima parte
- Eticità, Stato e Spirito Oggettivo (Arte, Religione e Filosofia)
- La filosofia della Storia

A. SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- L'esito pessimistico: la vita come un continuo oscillare tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore

S. KIERKEGAARD

- Difesa della singolarità dell'uomo contro l'universalità dello Spirito
- L'esistenza come possibilità
- I concetti di angoscia e di disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

K. MARX

- La critica ad Hegel e alla Sinistra hegeliana
- La critica ai socialisti utopistici e borghesi
- L'alienazione economica e la critica dell'economia borghese
- L'alienazione religiosa ed il distacco da Feuerbach
- Il materialismo storico e dialettico
- Il Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale: il plus-valore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia

F.W. NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- Le Considerazioni inattuali: Sull'utilità ed il danno della storia per la vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno, l'Oltreuomo e la volontà di potenza

S. FREUD



- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie che conducono all'inconscio: i sogni, le nevrosi, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due Topiche
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico
- La civiltà e il suo fine

H. BERGSON

- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Materia e memoria
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice

MODULO CLIL: POLITICAL PHILOSOPHY

- A brief survey of political ideologies: liberalism, conservatism, socialism and anarchism
- A critical account of positive and negative freedom
- Limits and strengths of democracy
-

METODOLOGIE:

- lezione frontale introduttiva
- lezione dialogata
- metodo cooperativo
- problem solving

STRUMENTI:

- Libro di testo
- schede predisposte dalla docente
- contenuti audio e video
- sitografia didattica

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- prove strutturate e semistrutturate
- produzioni scritte
- colloqui

Pavia, 15/04/2023

Il docente
Prof.ssa Mariarosa Riggio



**PROGRAMMA di DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO della
FIGURAZIONE – DISCIPLINE PITTORICHE**

CL 5 EL

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Ada Eva Verbene

Le attività di Discipline Pittoriche (contenuti teorici) si completano e confluiscono nelle attività di Laboratorio (attività pratiche) e sono state svolte prevalentemente nel Laboratorio 2 - ambiente di promozione del "Sapere, del Saper Fare e del Saper Essere" - per incoraggiare e favorire lo scambio, il confronto e la messa in relazione tra studenti valorizzando ogni apporto personale, interessi specifici e confronti tra pari apportando approfondimenti utili sulle tematiche proposte dando spazio all'espressione creativa e all'interpretazione personale di ogni studente impegnato sui diversi temi proposti elevando in ognuno l'autonomia ed il proprio senso critico ed estetico. *In merito all'intervento educativo-didattico individualizzato, si è scelto di svolgere una programmazione differenziata, volta anche all'acquisizione di specifiche abilità relazionali e comunicative, nonché ad abilità manuali e d'esecuzione ai fini del raggiungimento di una maggiore autonomia espressiva personale e sociale dello studente.*

ARGOMENTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: PRIMO QUADRIMESTRE

Il Disegno dal vero con particolare riferimento all'analisi anatomica del corpo umano. Elementi di anatomia artistica - Apparato scheletrico e muscolare; espressività del segno e sua rielaborazione.

Il Mondo Animale, il Mondo Vegetale. L'Illustrazione, la Creazione di Loghi, il Fumetto, le Favole con progettazione ed impaginazione di pagine illustrate. Progetti di Decorazione. La Teoria del Colore. Esperienze di Progettazione e di Composizione con applicazione del METODO PROGETTUALE. Lo scorcio prospettico, le griglie di ingrandimento. La macchina fotografica e gli strumenti di proiezione. L'immagine elettronica, digitale e la video art.

I Rapporti Proporzionali, la Luce, l'Ombra, il Chiaroscuro. Figure di Artisti a confronto. Progetti d'Invenzione e parallelamente produzione autonoma di una ricerca artistica personale. Partecipazione a Pi Greco Day - Associazione Rally Matematico Transalpino - Milano e ai progetti di PCTO "MORUZZI ROAD- Il Giardino delle Meraviglie" e "UNI.verso.PV_22_23". Modulo di Educazione Civica su tematiche relative al tema "Relazione Uomo-Ambiente" 6 ore sul tema Street Art e Land Art - Tutela e valorizzazione dei Beni Culturali. Sviluppo sostenibile e responsabile - Cittadinanza attiva. Arte e impegno civico. Dal Musei istituzionali alla riqualificazione ambientale attraverso l'Arte. Esperienze dirette con PCTO "MORUZZI ROAD".

Tutte le lezioni quest'anno sono state svolte nel Laboratorio 2 in sede centrale ad eccezione delle conferenze in Aula Magna e i lavori che si sono svolti sul Territorio attraverso apposite uscite didattiche.

La frequenza, la programmazione delle attività è stata attivata in base alla scansione oraria. Lezioni teoriche di lettura/spiegazioni prese dal libro di testo hanno supportato e anticipato la parte pratica; sono stati visionati video formativi ed esempi "Demo" da YouTube su LIM. Altre figure coinvolte chiamate per interventi, esperti esterni/collaborazioni esterne. Si è partecipato



ad eventi ed esposizioni interne alla Scuola ed esterne in itinere e in correlazione agli eventi di progetti svolti.

PROGETTAZIONE PITTORICA: Approfondimenti e prosecuzione dei contenuti disciplinari relativi alla Teoria della Percezione Visiva. La rappresentazione. Gli elementi del linguaggio visivo. La composizione: progettazioni individuali o di gruppo per supporti mobili (foglio o tela) e per supporti fissi (parete). L'invenzione creativa. Copie di elementi anatomici. La comunicazione. Leggere l'opera e comunicare attraverso l'opera d'Arte. Somministrazione di due prove di simulazione dell'Esame di Stato sulla disciplina di studio provando a concludere il lavoro nei tempi stabiliti dalle tre giornate d'esame per 18 ore in totale. Trasposizione dei contenuti in norme grafiche e metodi specifici di lavoro per comporre e fare opera di analisi, sintesi, stilizzazione e rielaborazione personale cogliendo rapporti di proporzione, luce, ombra, chiaroscuro, spazio. Processi operativi per opere a carattere di Realismo, geometrizzazione e astrazione.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: Esperienze laboratoriali pittoriche su temi progettuali proposti con procedimenti personalizzati: strategie per il recupero, il potenziamento e l'arricchimento.

MATERIALI E STRUMENTI: Materiali grafici, chine, acquarelli, colori acrilici e tecniche miste. Altri materiali per il realizzo di opere attraverso il riuso (riciclo). Carte di diverso tipo, cartoni telati, carta da spolvero, tele, tavole. Supporti mobili e fissi. Pennelli, colle, spatole, altro.

Progettazione di un Portfolio finale (virtual gallery, catalogo on line) relativo alla produzione individuale; **CREAZIONE DI BOOK FINALI** in particolare book di anatomia artistica e avvio del reperimento di immagini dei PCTO svolti e in via di svolgimento. Produzione di documentazione in itinere. Presentazione Power Point/Animazione utile per gli Esami di Stato.



SVILUPPO MODULI

LE APPLICAZIONI PROGETTUALI Vol. B LA FORZA DELL'IMMAGINE – Elena Tornaghi – Loescher ed.

Vo. B da Pag. 136 a pag. 142 con schema di relazione tecnica finale (pag. 142).

La pittura: materiali e tecniche da pag 65 a pag. 68

I supporti Pag.69-70

I colori da pag 74 a pag 76

Le tecniche di stesura degli impasti cromatici da pag. 79 a pag. 81

Le tecniche pittoriche da pag. 82 a pag. 108 (acquarello, tempera, tempera all'uovo, gouache e colori acrilici)

Unità Didattica n°1: Il Citazionismo d'Autore con un solo autore – SETTEMBRE 2022

Scelta dell'autore dalla raccolta d'Arte del 1800 con quadrettatura e ingrandimento: trasferimento in scala immagine prescelta da fotocopia a supporto di una tela di dimensione 50 x 70 cm. Realizzo della tela a colori acrilici.

PROCEDURA

Prosecuzione dei lavori attraverso il trasferimento del soggetto prescelto. Elaborazione di un bozzetto e trasferimento su tela con prosecuzione a livello pittorico. Applicazione della pittura con colori acrilici.

Mantenere le proporzioni in scala di ingrandimento utile attraverso l'utilizzo della griglia reticolare e il trasferimento in scala sulla tela dell'immagine dell'opera scelta.

Abilità richieste dopo la scelta del soggetto:

1. Effettuare una selezione valla della palette di colori e ripeterla in maniera appropriata secondo il lavoro scelto.
2. Relazione finale dell'iter progettuale secondo il metodo progettuale.
3. Avanzamento dei lavori con completamento della pittura su tela 50 x 70 cm
4. Relazione finale dell'esperienza con documentazione delle fasi di lavoro.

Unità Didattica n°2: Il Citazionismo d'Autore con tre autori a scelta. Creazione di una nuova composizione assemblaggio di tre parti. OTTOBRE 2022

Scelta dei tre autori dalla raccolta d'Arte del 1800-1950 con selezione delle tre parti significative utili all'assemblaggio con studio di composizione cercando di bilanciare i pesi visivi delle diverse parti e la coloristica. Trasferimento delle immagini prescelte in scala con riporto dei ritagli dei tre particolari selezionati. Utilizzo di fotocopie a colori a supporto dello studio compositivo utile a riunificare il tutto in un'unica composizione da trasferire poi su tela di dimensione 50 x 70 cm.

PROCEDURA

Prosecuzione dei lavori attraverso il trasferimento della nuova composizione creata. Elaborazione di un bozzetto e trasferimento su tela in scala appropriata. Si richiede l'applicazione della pittura acrilica.

Mantenere le proporzioni in scala di ingrandimento e dimensionale le tre parti dei tre autori trasferendo il tutto attraverso l'utilizzo della griglia reticolare.

Abilità richieste dopo la scelta del soggetto:



1. Effettuare una selezione valla della palette di colori e ripeterla in maniera appropriata secondo il lavoro scelto.
2. Relazione finale dell'iter progettuale secondo il metodo progettuale.
3. Avanzamento dei lavori con completamento della pittura su tela 50 x 70 cm
4. Relazione finale dell'esperienza con documentazione delle fasi di lavoro.

24 OTTOBRE 2022 Allestimento parete del Laboratorio Pittoriche 2 per **Open Day** e compilazione etichette dei lavori esposti - 2 ore.

Unità Didattica n°3: ANATOMIA ARTISTICA. NOVEMBRE 2022

Volume B Unità 1 da pag. 15 a pag. 16 la grafite, il carboncino, la sanguigna, Pag. 18 le tecniche miste.

Da fotografie assegnate su Classroom a scelta lo studente si eserciti attraverso le schede fornite dalla docente. Lavoro propedeutico in previsione della Copia dal Vero di Modello Vivente. LA PITTURA AD ENCAUSTO. Visione su YouTube dei video dimostrativi. Visione di "Tecnica Encaustic" e "Pointincraft Centro Hobby". Prosecuzione del compito di esercitazione sull'Anatomia Umana in diverse versioni e visioni secondo l'esempio di autori vari forniti e pubblicati su CLASSROOM.

Unità Didattica n°4: dal 21 NOVEMBRE avvio alla Copia dal Vero del Modello Vivente.

Volume B Unità 2 La copia della figura umana da pag. 38 a pag. 43 - le proporzioni, la testa, visione frontale, il profilo e lo scorcio. Pag. 44 e 45 "I moti dell'animo". Mani e piedi, arti inferiori e superiori. La figura umana in movimento pag. 58 a pag 61. La figura umana in scorcio prospettico (Mantegna) pag. 62.

L'attività del modulo prevede 20 ore di esercitazione dal vero che comporta. osservazione del modello, impostazione del lavoro e applicazione graduale di una tecnica sempre diversa passando dalle tecniche grafiche alla tecnica pittorica alla tecnica mista.

Scuola del nudo: copia del modello in diverse pose statiche. Da seduto a in piedi e in posizione stesa, ad esempio su un piano tipo "letto". Analisi delle posizioni assunte nelle diverse posizioni: supina, prona o laterale.

Copia del modello in diverse sequenze di movimento. INTERDISCIPLINARIETA'- con Discipline Plastiche per realizzare un'opera in 3D.

Si prosegue con copia del modello nudo e anche vestito.

Il modulo procede fino a conclusione delle 20 ore previste. Termine della copia del modello vivente al 9 GENNAIO 2023 con "Modello seduto con accappatoio indosso e libro tra le mani". Ultima posa. Conclusione dell'Unità Didattica./.

Realizzo di Power Point sul tema del citazionismo trattato e sugli altri a venire.

Documentazione del lavoro svolto contenente le diverse fasi di operatività e ragionamento. Conclusioni finali dell'esperienza. Corredare di immagini fotografiche e di brevi ricerche sugli autori scelti.



Unità Didattica n°5: La Giornata Internazionale della Memoria per il 27 gennaio 2023
Tema IL RITRATTO

IL LETTERING (Vol. B pag.148-149)

Introduzione al nuovo lavoro sul tema dell'Olocausto per la Giornata della Memoria. Visione del film documentario "Terezin la città che Hitler regalò agli ebrei". L'ennesimo inganno sui deportati ebrei ai tempi dell'Olocausto. La visione è utile ai fini dell'avvio al lavoro per la Giornata della Memoria del 27 gennaio 2022. Agli studenti viene chiesto di lavorare sul tema del ritratto con attenzione alla "relazione figura -sfondo" con previsione del tema sul "Lettering". In particolare, sulla scrittura come esempio si presentano gli artisti Luis Isgro (La cancellatura) e Dadamaino (La scrittura e il suo aspetto percettivo). Il definitivo ai farà su pannello in forex fornito da MTP Arredi o su tela con colore acrilico.

Unità didattica n° 6 Concorso LOGO scolastico 18 GENNAIO 2023
grafico Vol. B pag. 173

Il marchio

Realizzare Loghi-Marchi per l'Istituto.
Prosecuzione attività iniziate a concludere l'esperienza.
20 GENNAIO, venerdì. Termine primo quadrimestre.

SECONDO QUADRIMESTRE

Partecipazione alla Settimana delle Eccellenze

LUNEDI' 23 GENNAIO 2023

dalle ore 08,15 alle ore 9.30 cui segue il Tema "**La bellezza difficile**" fino alle ore 11 in collegamento Meet. Conferenza sull'arte contemporanea con intervento della Prof.ssa Ferrari Silvia. **Codice Stanza DS**

Al pomeriggio quattro studentesse si recheranno in **Aula Magna** per effettuare il Corso "**Lezioni di cucito**" promosso dalla Prof.ssa Susanna Carta.

MARTEDI' 24 GENNAIO 2023 segue collegamento Meet su: **JAMES WEBB (telescopio WEBB)**. Interviene l'ingegnere aerospaziale della NASA Giuseppe Cataldo in collaborazione con i proff. Leone Maristella e Boffelli Fabrizio (Fisica e Inglese). Si segue dalla propria aula. **Codice stanza: LEONE**

27 gennaio 2023 Allestimento in Aula Magna dei lavori prodotti per "**La Giornata Internazionale della Memoria**" e partecipazione all'evento della giornata.

Unità Didattica n° 7 Prova di Simulazione N°1 - Esercitazione all'Esame di Stato.
Tema proposto: "Dall'autoritratto al selfie".

6 FEBBRAIO 2023

Preparazione al tema prima della somministrazione. Dopo aver fornito visioni di immagini tradizionali sul tema AUTORITRATTO si prosegue attraverso visioni differenti con la spiegazione dell'argomento" il **mondo visto da un'altra prospettiva: l'arte dell'anamorfosi**". Vol. A Pag. 33- 34- 35 dal libro in adozione.



Il selfie. Si mostrano alcuni esempi dal primo selfie documentato ad ulteriori esempi con inserimento di elementi presi dall'arte sul tema dell'Optical ART.

Esempi dal mondo del Fumetto e alcune visioni in deformazione dovute all'applicazione di punti di vista diversi es:

Hans Holbein il Giovane 1533 "Gli ambasciatori". Come creare effetti di tridimensionalità mediante griglie geometriche tridimensionali per realizzare immagini anamorfiche.

Dal testo condiviso con gli studenti si richiede:

"Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scoltorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla".

Ricerca di immagini: Esempi di artisti. Parmigianino (deformazioni), Michelangelo, (volto su pelle scorticata, debolezze/autoironia). Canova, Adolfo Wildt "La maschera del dolore", Egon Schiele (esibita e frammentata, sfaccettata), Marina Abramovic e Giuseppe Penone (ritratti veri e profondi di sé). Raffigurare e Riflettere. Esempi simbolici, tendenti all'Allusione e all'Introspezione.

Analisi di modi di dipingere a valenza espressiva. Mario Schifano, Xante Battaglia e Hans Hartung. La pittura gestuale, la cancellatura, la pittura segnica a confronto. Francis Bacon.

La griglia dureriana per rappresentare la realtà. I punti di misurazione per facilitare la riproduzione in scala del proprio lavoro-

Unità Didattica n° 8 - 6 Marzo 2023 Esecuzione di una pittura sul morivo plastico in cartapesta seguendo l'opera di Picasso "Revè".

Interdisciplinarietà con Discipline Plastiche e Scoltoree. Dopo aver eseguito il rilievo plastico con la creta e successivamente creato il calco in cartapesta, ogni studente prosegue il lavoro nel Laboratorio di Pittura su indicazioni delle due docenti attraverso la pitturazione della superficie di cartapesta realizzata. Si possono creare nuove versioni con colori differenti oppure riprodurre la coloristica picassiana seguendo la coloristica dell'opera riprodotta.
rilievo plastico di Picasso.



**Unità Didattica n° 9 per 3.14.2023 - Giornata Internazionale della Matematica? day
Mathematics for everyone PI GRECO DAY**

PALAZZO DEL BROLETTO, SALA CONFERENZE accesso anche tramite Meet: Giornata internazionale della Matematica - Pavia 3.14.2023

Martedì, 14 marzo · 8:00AM – 4:00PM Informazioni per partecipare di Google Meet. **Link alla videochiamata: <https://meet.google.com/ea-enrx-pvp>**

La classe partecipa alla conferenza ore 14:30-15:30: Tema: **"La gallina (non) è un animale intelligente"** relatore Simone Leddi, Istituto Tecnico Economico Bordononi – Pavia. **Validità per 2 ore di PCTO.**

Unità Didattica n° 10 – LA FAVOLA

20 marzo 2023 – Vol. B Illustrazione per l'infanzia da pag. 183 a pag. 186

Lavoro trasversale con altre classi. Referente Prof. Ennio Milani. Si mettono a disposizione 8 FAVOLE con scene specifiche da illustrare su un momento e su personaggi fissati dalla regista esterna Sig. ra Milani.

- 1) POLLICINO - tavola dipinta: POLLICINO e l'ORCO
- 2) Il pifferaio di Hamelin - IL PIFFERAIO e i BAMBINI
- 3) La bella e la bestia - la bestia mentre viene baciata si trasforma
- 4) Biancaneve - finale vero della storia dei FRATELLI Grimm
- 5) CAPPUCETTO ROSSO - cappuccetto con la pelliccia...con la faccia di Elisa (viene fornita fotografia di ritratto realistico di Elisa)
- 6) IL GATTO CON GLI STIVALI - PADRONE nudo che esce
- 7) I musicanti di Brema - 4 animali gallo/asino/cane/gatto.
- 8) CENERENTOLA - OROLOGIO CHE SEGNA LA MEZZANOTTE e la fata madrina con bacchetta che trasforma zucca in una magnifica carrozza, Giac, Gasgas e altri due topolini in cavalli da tiro, il vecchio Ronzino, cavallo di Cenerentola, in cocchiere, e il fedele cane Tobia in lacchè. (scegliere uno o due animali per la trasformazione o magari solo animali con la faccia impaurita).

Ogni studente sceglie tra le 8 favole e ne illustra le parti richieste. Si richiede l'elaborazione di schizzi e Bozzetti su carta. L'esecutivo andrà poi definito con tecnica a piacimento dello studente tra pastello, acquerello, tempera, acrilico, collage, tecnica mista. NO DIGITAL. Il formato richiesto è A2 (59,4 x 42 cm) in orizzontale. Per gli schizzi lo studente si avvarrà di qualsiasi materiale e solo successivamente i fogli adatti saranno messi a disposizione dalla regia. La scadenza dei progetti è fissata a dopo la metà di marzo. Gli elaborati finali scelti saranno consegnati in data 10 aprile 2023.

Si condividono su Classroom l'ELENCO delle 8 FAVOLE E i SUGGERIMENTI PER LE ILLUSTRAZIONI. Sul DRIVE condiviso si posteranno i propri lavori.

21 MARZO 2023 Riordino cartelle documentative per il proprio portfolio

APRILE 2023 Realizzo della tavola definitiva sul tema "La FAVOLA".

ESERCITAZIONE ALLA PROVA DI SIMULAZIONE sul tema "La linea".



La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come "linea oggetto", "tratteggio" e "linea di contorno". Tra i riferimenti si considerano gli autori Rudolf Arnheim "Arte e percezione visiva" e Wassily Kandinskij "Punto Linea Superficie". Sviluppare la traccia esercitandosi al rispetto delle richieste e alle tempistiche d'Esame di Stato.

Unità Didattica n° 11 Modulo sui GENERI in Pittura: Il Ritratto (già svolto unitamente all'autoritratto). La Natura Morta e Il Paesaggio.

Relativamente ai GENERI IN PITTURA ci si avvarrà di conferenze specifiche da parte dell'esperta, Dott.ssa Fabiola Giancotti, da farsi via **MEET**.

MAGGIO 2023

**Unità Didattica n° 12 Prova di Simulazione N°2 - Esercitazione all'Esame di Stato.
Tema proposto: "I have a dream". Tra Utopia e sogno.**

Educazione Civica; tema "Relazione Uomo Ambiente", 6 ore.

Si sottopone agli studenti l'argomentazione "Street Art e Land Art -Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Sviluppo sostenibile e responsabile- Cittadinanza attiva attraverso l'Arte e l'impegno civico". Oggi l'arte sonda spazi differenti dai musei istituzionali fino alla tematica della riqualificazione ambientale attraverso l'Arte. Si trattano confronti tra Figure di Artisti. Un esempio concreto si ha all'interno del **PCTO MORUZZI ROAD "Il Giardino delle Meraviglie"** che prevede la sua ultima fase nella collocazione delle fotografie stampate su forex, materiale impermeabile alle intemperie. I soggetti dipinti dagli studenti lo scorso anno (su pannelli in forex con pittura stradale) si collocano sul muretto della Strada Moruzzi. Anche il mosaico dello stemma di Pavia realizzato tramite un lavoro interdisciplinare con Discipline Plastiche verrà posizionato in loco. (**Vol. B- pag 71 e 72 – la pittura murale**). In calce alla relazione se ne allega il dettaglio.

Si concluderà la **Progettazione di un Portfolio finale** (virtual gallery, catalogo on line) relativa alla produzione individuale con la CREAZIONE DI BOOK FINALI (book di anatomia artistica e reperimento di immagini dei PCTO svolti. Restituzione attraverso documentazione in itinere e produzione di una presentazione in Power Point/Animazione utile per gli Esami di Stato.

Maggio/giugno

- A- Ripasso a consolidamento degli argomenti trattati e sviluppo dei temi di lavoro iniziati e dei progetti predisposti per la classe;
- B- Consultazione di riviste e cataloghi d'arte/libera lettura;
- C- Termine della preparazione di singole cartelle documentative dei lavori prodotti per ogni studente con **Resa del Portfolio finale**.

EDUCAZIONE CIVICA 6 ore	DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO PIT.
COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI
- In materia di cittadinanza Cittadinanza attiva ed inclusiva.	Assume comportamenti rispettosi dell'ambiente. Riconosce i rifiuti e li raccoglie per eventuale riuso.



<ul style="list-style-type: none"> - Buone Pratiche verso il Bene Comune. 	<p>Partecipa alla Giornata Ecoday e ad altri eventi; organizza eventi e laboratori attivi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - In materia personale, sociale. - capacità di imparare ad imparare 	<p>Pone domande, reperisce dati, organizza informazioni (ordine, confronto, collegamenti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - In materia di consapevolezza ed espressione culturale. Istruzione di qualità e valorizzazione culturale del patrimonio naturale, artificiale e artistico. - Comprensione della differenza tra Museo tradizionale materiale e Museo Contemporaneo con specificità verso l'Arte di Strada e l'Arte immersiva in Natura nonché verso modalità virtuali e immersive. 	<p>Rispetta l'Ambiente e lo vive come prolungamento di sé attraverso l'espressione d'Arte (Land Art e Street Art); Mostra un atteggiamento adeguato utilizzando l'ambiente ai fini di prevenzione per contrastare la crisi ecologica odierna; Utilizza strumenti e materiali in modo adeguato; Si organizza per centrare obiettivi educativi e didattici; Organizza le informazioni e le rielabora ai fini di una specifica utilità riguardo alla questione ambientale; Utilizza le conoscenze artistiche dei maestri percusori (a partire dagli anni 1967-68) Walter de Maria, Robert Smithson, Michael Helzer, Tennis Hoppenheim, Richard Long, Christo & Jeanne Claudé, Barry Flanagan e Marinus Boezem uscendo dai confini degli spazi espositivi per invadere l'ambiente, i territori naturali e anche le aree urbane; dei contemporanei Street-Artist (Banksy, Blu e altri); Utilizza lo spazio e i materiali naturali come mezzi fisici dell'opera, apportando interventi che in qualche modo ne modificano la percezione, ne distorcono la naturalezza, sottolineando come l'intervento umano; Modifica l'aspetto culturale del rapporto natura/cultura mantenendo un atteggiamento curioso e propositivo; Utilizza materiali e strumenti in modo appropriato; Produce pratiche e applica conoscenze nuove.</p>
<p>Citazioni [1] [2] [3]</p> <p>Partecipazione ad eventi pubblici</p>	<p>[1] Beardsley J.: Eathworks and beyond; contemporary art in the landscape. Abbeville Press, New York 1984 [2] // <i>Sublime</i> cui si fa riferimento in questo caso è quello teorizzato da Edmund Burke in A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful e poi ripreso da Kant nella Critica del Giudizio nella quale teorizza la differenza fra bello e sublime. Di fronte a spettacoli naturali come i deserti, le cascate, il cielo l'uomo si trova spiazzato e impotente, si sente contemporaneamente attratto e spaventato. La contemplazione di tale spettacolo - nell'idea kantiana - induce la mente a prendere coscienza del proprio limite razionale e a riconoscere la possibilità di una dimensione sovrasensibile. Per questo sulla sua lapide Kant volle incisa la frase "Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me". [3] Krauss R. Grazioli E., Paesaggi, storia della scultura [3] Da Rodin alla Land Art, Mondadori, Milano, 1998.</p>



Collegamenti con altre discipline	PARTECIPAZIONE ALLA RASSEGNA "BAMBINIFESTIVAL – Diritti in Città"- 2023 PAVIA ColoriAMO... "Piccoli animali del bosco e della strada" - Attività laboratoriali lungo la Strada Moruzzi e Giochi in Strada – Pavia Esperienza di Land Art e racconti nel Bosco limitrofo alla Strada Moruzzi – Pavia. Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche, Storia dell'Arte, Filosofia, Italiano, Educazione Civica/altro.
Traguardi di Educazione Civica	Saper cogliere l'importanza del rispetto, della tutela, della salvaguardia ambientale per il futuro dell'umanità. Attivazione civica con Arte e impegno personale: partecipare attivamente e con consapevolezza ad eventi organizzati o da organizzare individualmente o in gruppo. Saper cogliere il senso di Sublime della Natura rispetto all'uomo (E. Burke).

Pavia, 29 aprile 2023

Prof.ssa Ada Eva Verbene



**PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

CL 5 EL

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Chiara Albertini

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato effettivamente sia negli ambiti delle Discipline Plastiche e Scultoree sia in Laboratorio della figurazione plastica e scultorea.

Gli allievi hanno affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche della materia, partendo da un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa del manufatto scultoreo con particolare riguardo all' integrazione tra la parte pittorica e parte plastica.

Libro di testo

Non è stato adottato il libro di testo; in sostituzione sono state fornite, dalla docente, schede e Power Point con contenuti prelevati dai testi.



Obiettivi specifici di apprendimento:

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper applicare i principi della percezione visiva	Saper realizzare una forma plastica a partire dai suoi elementi costitutivi.	Elementi compositivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare in modo efficace una tematica proposta	Saper realizzare una o più forme bidimensionali e/o tridimensionali.	Elementi costruttivi della forma pittorico/plastica.
Saper applicare i codici estetici dei linguaggi pittorici/plastici.	Saper realizzare un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.	Valori estetici e codici dei linguaggi pittorici/plastici.
Saper applicare approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale.	Saper realizzare dei manufatti bidimensionali e/o tridimensionali che siano in grado di interagire con il dato cromatico e la luce.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e/o contemporaneo.
Saper relazionare e discutere la scultura del '900.	Saper progettare e realizzare una scultura tratta da un maestro del 900 o contemporaneo.	Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo dell'arte contemporanea.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La programmazione didattica del secondo biennio è stata adattata all'esiguo orario settimanale affidato alle materie di "Discipline plastiche-scultoree" e "Laboratorio della figurazione". Nel corso del quinto anno si è cercato, con molta difficoltà, di recuperare i contenuti e le esperienze di laboratorio non approfondite negli anni precedenti.

L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli allievi una cultura aperta e flessibile ed una capacità di interpretare in modo autonomo i problemi della disciplina, legata all'arte moderna e contemporanea.

Per affrontare in modo completo ed efficace l'integrazione progettuale ed esecutiva, degli elaborati pittorici e plastici richiesti alla eventuale seconda prova d'Esame, il programma è stato arricchito, nel primo periodo dell'anno scolastico, con le competenze disciplinari di "Discipline pittoriche" attraverso la collaborazione della Docente di riferimento.

Tutta la classe ha dimostrato di aver percorso un discreto cammino di crescita e di maturazione,



Gli alunni si sono impegnati, ciascuno con le proprie possibilità, con la propria esperienza specifica a progettare e realizzare gli elaborati richiesti.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi;
 hanno acquisito le metodologie attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera;
 sanno gestire le fasi della progettazione dai bozzetti alla realizzazione in scala di un progetto;
 sanno individuare e collocare le forme tridimensionali in determinati spazi;
 sanno gestire le fasi di realizzazione degli elaborati plastici conformi a quanto progettato.
 Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione.
 La preparazione della classe è da considerarsi, nel complesso, più che buona.

Contenuti:

Parte teorica:	La scultura come forma, come oggetto, come assemblaggio e come installazione I materiali Tecniche di lavorazione
Parte grafica:	Analisi dei movimenti artistici del Novecento riferiti alla scultura Analisi delle proporzioni e della composizione della forma. Analisi dei volumi e delle superfici.
Parte pratica:	Realizzazione di manufatti in altorilievo- tuttotondo con argilla, plastilina, cera, carta, fil di ferro, e assemblaggio con con materiali di riuso.

In particolare:

Argomenti	Nuclei fondamentali	Analisi	Verifiche delle competenze e delle abilità
STUDIO DELLA FIGURA UMANA <i>statica e in movimento</i>	<i>Auguste Rodin</i>	Analisi dell'opera Danae - Galatee con studio delle tecniche e dei materiali	Verifiche grafiche, pratiche
	<i>Medardo Rosso</i>	Analisi dell'opera dell'artista con studio del materiale: la cera	Verifiche grafiche, pratiche Progettazione e modellazione in cera di un ciondolo - calco in gesso in negativo e positivo in



			resina epossidica
CUBISMO	<i>Pablo Picasso</i>	Analisi dell'opera dell'artista con studio delle tecniche e dei materiali realizzazione dell'analisi volumetrica attraverso il bassorilievo	Verifica pratica in plastilina Trasformazione del manufatto in opera pittorica/plastica con la tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti e decorazione pittorica con l'uso di colori acrilici.
FUTURISMO <i>Umberto Boccioni e Giacomo Balla</i> SIMULAZIONE D'ESAME <i>Prova parallela</i>	<i>Traccia condivisa tra i docenti</i>	Analisi della traccia data	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
LA SCULTURA COME ASSEMBLAGGIO O COME INSTALLAZIONE	<i>"Le città invisibili"</i>	Lettura ed analisi del libro di Italo Calvino	Disegno Bozzetto Esecutivo Relazione finale
COSTRUTTIVISMO	<i>Naum GABO</i>	Analisi dell'opera dell'artista Testa di donna Constructive Head No. 1 "Costued Head No.2" con studio delle tecniche e dei materiali	Verifiche grafiche, pratiche di gruppo
L'OPERA PLASTICA NELLA SCULTURA CONTEMPORANEA	I movimenti artistici contemporanei ESISTENZIALISMO	Analisi di alcune opere con ricerche fotografiche e di	Verifica grafica/ pratica di gruppo - domande sui temi trattati



	di Giacometti ASTRATTISMO di Hanry Moore II NEOREALISMO di Yves Klein POP ART di George Segal Claes Oldenburg Duane Hanson ARTE CINETICA di Alexander Calder	nozioni da parte degli alunni	
EDUCAZIONE CIVICA	UOMO - AMBIENTE	La riproduzione di opere scultoree per musei ed esposizioni	Interesse e partecipazione al tema trattato
PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI TRATTATI	Tema e/o traccia assegnata	Analisi dei contenuti da trattare	Power point fotografico

Metodologie:

Parte grafica/progettuale: Analisi compositiva della traccia data.
 Extempore con almeno tre schizzi di idee – tavola di sviluppo dell’idea – tavola dell’esecutivo con ambientazione o collocazione dell’opera – relazione finale con analisi dei materiali e delle tecniche.
 Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Parte pratica/operativa: Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali diversi.
 Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse.
 Esercitazioni dal bassorilievo al tuttotondo, assemblaggi e installazioni.

Strumenti:

Tutta l’attrezzatura e il materiale presente in laboratorio.



Uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti e per l'archiviazione degli elaborati.

Verifiche:

Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.

La Docente
Prof.ssa Chiara Albertini



PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
CL 5 EL
a.s. 2022-2023
Prof. Tommaso Nervetti

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.

Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe



Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie, strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze

Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.

Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.



Contenuti

Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.

STRUMENTI

Uso del libro consigliato SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte. Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni .

Il Docente
Prof. Tommaso Nervetti



**PROGRAMMA di IRC
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Gloria Castrovinci**

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Elementi fondamentali della bioetica
- CONOSCENZE**
- La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato si" e alla "Fratelli tutti".
- ABILITA'**
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
 - Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero.
 - Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
 - Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
- COMPETENZE**
- Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma.
 - Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica.
 - Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa.
 - Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni.
 - Saper usare terminologia specifica.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE
PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**



**EDUCAZIONE
ALL'ALTRO**

Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.

SOSTENIBILITA'

Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030

**CITTADINANZA
DIGITALE**

Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.

RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

LIVELLO MINIMO

Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale

LIVELLO MEDIO

Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato

LIVELLO MASSIMO

Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.

CONTENUTI SVOLTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

LA BIOETICA

- La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica.
- Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero:
 - o Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche
 - o La fecondazione assistita
 - o L'aborto
 - o la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto;
 - o l'eutanasia
 - o l'accanimento terapeutico
 - o la pena di morte



**LA DOTTRINA
SOCIALE DELLA
CHIESA**

- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni)
- La giustizia sociale
- La pace
- La globalizzazione
- L'immigrazione
- Il razzismo
- La democrazia
- Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Sì" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali).

**ATTENZIONE
COSTANTE AD
ASPETTI EDUCATIVI**

- Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.

**METODOLOGIE E
STRUMENTI**

- Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo.
- Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari.
- Didattica laboratoriale interattiva
- N°. 2 valutazioni complessive a quadrimestre.

VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata su sollecitazioni e osservazioni (sia individuali sia al gruppo classe) alla partecipazione all'attività didattico-educativa con ripetute annotazioni in relazione al percorso-processo formativo dell'alunno/a e del gruppo classe.

Pavia, 30 aprile 2023

La docente
Prof.ssa Gloria Castrovinci



PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA
classe 5EL
a.s. 2022-2023
Prof.ssa Gloria Castrovinci

CONTENUTI

COMPETENZE ACQUISITE

-La costituzione
Art. 9

-Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

-La politica da spettatori ad attori
I diritti fondamentali e il mondo del lavoro

- Conoscenza e promozione degli elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro

-Uomo e Ambiente

- Consapevolezza delle difficoltà e dei bisogni delle persone ipovedenti attraverso la riproduzione di sculture in modelli tridimensionali in gesso.

- Comprendere la differenza tra Museo tradizionale e Museo Contemporaneo nella Natura.
Essere cittadini attivi, consapevoli e responsabili per uno Sviluppo Sostenibile.
Essere sensibile ai Beni Culturali e ai Beni Comuni impegnandosi in pratiche ed azioni partecipate ed inclusive esercitandosi sulla Cittadinanza attiva.
Produrre opere servendosi del riuso e dell'uso di materiali presi dalla natura stessa.

-Uomo e Ambiente
Educazione all'altro

- Conoscenza e promozione delle dinamiche di cittadinanza

-Salute e benessere

- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Articolo 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio



- Diritto al voto e diritti fondamentali del lavoro dall'epoca vittoriana all'epoca moderna. Diritti sociali: il welfare. The Right to vote: the evolution of the right to vote in the Victorian and Edwardian Age. The Reform Bills and the Suffragette Movement. The development of a welfare society.
- Capacità di creare manufatti leggibili attraverso il tatto eseguiti con l'uso della argilla e stampo in positivo in gesso. Utilizzo di strumenti e materiali idonei.
- Educare al rispetto del patrimonio ambientale naturale e artificiale vedendoli come fattori di rispetto e ricchezza culturale.
Conoscere movimenti artistici utili a riqualificare aree dismesse (Land Art e Street Art con i loro esponenti).
Utilizzare il paesaggio urbano come materia stessa d'opera d'arte utilizzandone i materiali trovati in natura.
Comprendere il concetto di impermanenza dell'opera d'arte nell'ottica del Museo a cielo aperto non tradizionale che subisce modifiche per azione degli agenti atmosferici e della potenza e vastità della Natura.
Comprendere il senso del "sublime" Contemporaneo (E. Burke) attraverso la Land Art e la Street Art.
Partecipare ad eventi pubblici quali la Giornata Ecoday, ColoriAMO/giochi per "BambinFestival" maggio 2023 producendo opere di Land Art e Street Art.
- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati
- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning

La classe è stata inoltre coinvolta nei seguenti progetti:

- o CONDIVISIONE DELLE REGOLE SCOLASTICHE:
 - o Regolamento scolastico
 - o Patto di corresponsabilità
 - o Statuto delle studentesse e degli studenti.
- o CONFERENZA in diretta streaming in aula Magna sul tema "Legalità/Lotta alle mafie", relatore On. Pietro Grasso.
- o GIORNATA DELLA MEMORIA - conferenza in presenza in aula Magna "I Giusti della Lomellina" relatore prof. Giuseppe Zucca.
- o conferenza in streaming on line V edizione dell'HACKATHON 2022 "Curare le relazioni umane per prevenire cyberbullismo e formare alla sicurezza in rete", incontro con Simona Atzori, presso l'Università dell'Insubria di Varese

La docente coordinatrice
prof.ssa Gloria Castrovinci



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE TRE TIPOLOGIE DI PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE	Griglia di Valutazione della Seconda Prova Esame di Stato				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



DISCIPLINE PITTORICHE

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittore	Voto in decimi	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	9 - 10	6
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo corretto	7 - 8	5
	Utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale con errori marginali	6	4
	Utilizza in modo incompleto e con errori le fasi progettuali	5	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	4	2
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	3	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppa in modo pertinente e completo la traccia proposta	9 - 10	4
	Sviluppa in modo corretto la traccia proposta	7 - 8	3
	Sviluppa in modo incerto la traccia proposta	6	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	5- 4	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera appropriata	9 - 10	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	7 - 8	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	6	2
	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	5- 4	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	7- 8 - 9 - 10	3
	Semplice	6	2
	Incerta e non sempre appropriata	5	1
Efficacia comunicativa	Corretta	8 - 9 - 10	3
	Semplice - Più che sufficiente	6 - 7	2
	Incerta	5 - 4	1

Alunno

Voto



**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CODICE LI06**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Per il colloquio orale si fa riferimento alla griglia allegato A dell'O.M 45 del 09 marzo 2023.