

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe V B

LICEO ARTISTICO
Indirizzo DESIGN (INDUSTRIA)

Anno scolastico 2022/2023**

*INDICE*

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	3
Il profilo dello studente in uscita e la mission dell'Istituto	4
Presentazione della classe e del suo percorso storico	8
Attività di recupero delle carenze formative	12
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	13
Quadri orari	13
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	15
Contenuti	15
Curricolo di educazione civica	15
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	22
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	24
Attività/progetti curriculari ed extracurriculari	26
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	30
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	31
Progetto CLIL	31
Criteri e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF)	
Che cosa si valuta	
Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari	
Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale	32
Verifiche	
Valutazione del comportamento	
Griglia di valutazione del comportamento	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	44
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe	
Metodi di insegnamento	45
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	46
Simulazione prove d'esame	46
Il Consiglio di Classe	47
ALLEGATI:	
Programmazioni disciplinari	48
Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta	86
Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta	92
Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A, OM 45 del 09 marzo 2023)	93



L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordoni nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a. s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a. s. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, il Volta si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profonda del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

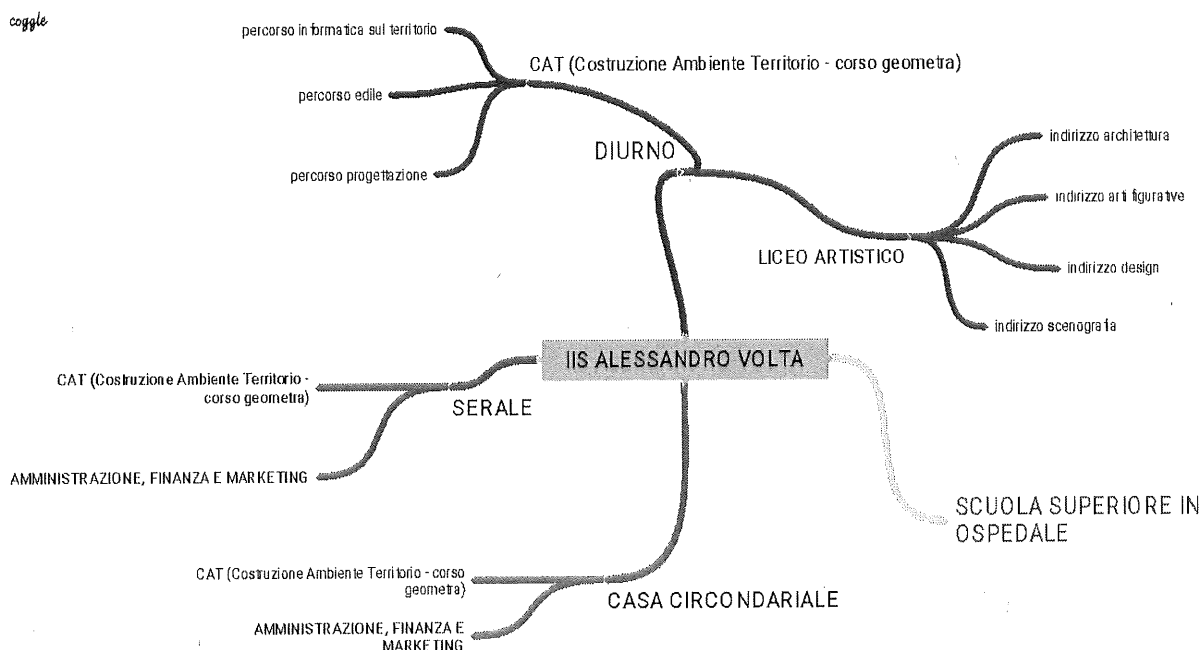
Dallo stesso a. s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.





IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA E LA MISSION DELL'ISTITUTO

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;



- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.



- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:



- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2020/21	2021/22	2022/23
Colombi Silvana	Discipline progettuali Design	X	X	X
Salvadori Barbara	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Salvadori Barbara	Storia	X	X	X
Maga Laura	Lingua e Cultura Straniera	X	X	
Allegrucci Laura				X
Spiaggi Monica	Matematica e Fisica	X	X	X
Storti Giovanna	Storia dell'Arte	X	X	
Sala Claudio				X
Giannoulidis Dimitra	Filosofia	X		
Cuomo Mafalda			X	X
Spanò Chiara	Laboratorio Design	X		
Valcavi Laura Bottarelli Lorenza			X	
Russo Maria Virginia				X
Iazzi Nadia	Chimica dei materiali	X	X	/
Cavalleri Alessandra	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Colombi Silvana Iazzi Nadia Maga Laura Salvadori Barbara Spanò Chiara Spiaggi Monica Storti Giovanna		X		
Iazzi Nadia Maga Laura			X	



Salvadori Barbara Spiaggi Monica	Educazione civica			
Salvadori Barbara Spiaggi Monica Castrovinci Gloria Allegrucci Laura Cuomo Mafalda				X
Castrovinci Gloria	Religione	X	X	X
Riccobono Giorgio	Cittadinanza attiva	/	/	X
Sardo Carmelinda e Valtorta Silvia	Sostegno	X		
Bottigliero Silvia			X	
Magnaghi Enrica Giovanna			X	X
Lestingi De Martino Fabio				X

SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA	QUARTA	QUINTA
N. STUDENTI ISCRITTI	21	16	15
N. STUDENTI INSERITI	1 da altro Istituto	0	0
N. STUDENTI RITIRATI	2	1	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	13	14	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	1	0	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	3	1	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	3	1	
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	0	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE



Storia e profilo della classe in termini di:

Composizione della classe in termini generali

La classe 5BL è attualmente composta da 15 alunne che hanno percorso insieme l'intero triennio. La composizione ha avuto le seguenti variazioni: in 3^a era composta da 21 alunni, di cui uno proveniente da altro istituto e, a fine anno, due studenti non sono stati ammessi, due si sono ritirati, uno non è stato scrutinato, mentre i tre studenti che hanno avuto la sospensione del giudizio a giugno sono stati riammessi a settembre; in 4^a, all'inizio dell'anno scolastico, un'alunna si è ritirata.

Una studentessa ha frequentato il primo quadrimestre del quarto anno presso la scuola Discovery Bay International School a Hong Kong.

Storia della classe

Durante il triennio la discontinuità didattica ha riguardato le seguenti discipline: Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Filosofia e in particolare Laboratorio del Design ove nel corso del triennio vi è stato un avvicinarsi di insegnanti. Tale situazione ha tuttavia dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diverse modalità di lavoro, confronto utile, comunque, in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze.

La classe a partire dal secondo quadrimestre del terzo anno ha svolto le lezioni di tutte le discipline nella modalità didattica a distanza a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19. Durante la classe quarta la frequenza scolastica ha previsto modalità a distanza (DAD) e modalità mista (DDI) a seconda dell'andamento della pandemia e in base alle disposizioni ministeriali recepite dall'Istituto; le lezioni in presenza si sono svolte in ottemperanza alle misure di distanziamento sociale e con l'ausilio dei dispositivi di protezione individuale. Nonostante le difficoltà riscontrate durante il periodo della DAD, sia dal punto di vista dell'apprendimento cognitivo, sia a livello emotivo - relazionale, la classe ha saputo affrontare con diligenza e serietà l'emergenza sanitaria, impegnandosi ad acquisire e potenziare le competenze sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione ICT (Information and Communication Technologies).

Competenze (in generale, PCTO, ICDL CAD, inglese, certificazioni, concorsi)

La classe ha raggiunto nel complesso un buon livello di competenze disciplinari e trasversali, dettagliate nei singoli programmi disciplinari.

In particolare, in merito all'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, le alunne hanno acquisito:

- un metodo di studio autonomo e flessibile con capacità di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- la capacità di compiere connessioni tra le differenti aree disciplinari;
- la capacità di sostenere, anche in modo semplice, una propria tesi e rispettare le argomentazioni degli altri;
- la capacità di utilizzare software per realizzare progetti nell'ambito delle materie di indirizzo;
- la capacità di utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- una formazione equilibrata nei due versanti, tecnico-scientifico e linguistico-umanistico;
- la capacità di lavorare autonomamente e di applicare gli strumenti didattici e conoscitivi alla realtà lavorativa o agli studi universitari;
- la capacità di lavorare in gruppo.

Competenze trasversali raggiunte dalle alunne attraverso i percorsi **PCTO**:

- essere in grado di lavorare autonomamente e di applicare gli strumenti didattici e conoscitivi alla realtà lavorativa o agli studi universitari.
- gestire autonomamente tutte le fasi dell'iter progettuale rispettando i tempi di consegna.
- sviluppare la capacità di interagire in piccoli gruppi per organizzare il lavoro da svolgere, in modo da definire ruoli specifici di ciascuno;
- sviluppare competenze digitali (utilizzo di software per modellazione 3D, di rendering e di animazione) necessarie alla realizzazione di progetti e concorsi di idee.



La classe ha sviluppato le **competenze linguistiche in inglese** attraverso il percorso disciplinare scolastico e tre studenti hanno conseguito la certificazione.

Le competenze digitali raggiunte hanno consentito alla classe di:

- saper utilizzare la tecnologia dell'informazione e della comunicazione e software per realizzare progetti nell'ambito delle materie di indirizzo;
- comprendere la valenza metodologica degli strumenti informatici;
- acquisire conoscenze di base sull'utilizzo di software come Autocad e Rhinoceros.

Competenze raggiunte attraverso la partecipazione ai **concorsi**:

- gestire autonomamente le fasi dell'iter progettuale rispettando i tempi di consegna;
- padroneggiare le conoscenze e le abilità nelle scelte progettuali.

Fasce di livello

La preparazione della classe risulta in linea generale positiva; i livelli di conoscenze, competenze e abilità si diversificano secondo le possibilità e l'impegno di ciascun allievo, rimanendo su di un livello complessivamente medio. All'interno della classe si possono individuare tre fasce di livello: un gruppo di allieve che, grazie all'impegno e allo studio costanti, hanno maturato un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica raggiungendo risultati che si possono per alcune definire eccellenti; un secondo gruppo di studenti che ha acquisito una buona preparazione affrontando diligentemente le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune e, infine, un esiguo gruppo di studenti che, a causa di un impegno non sempre costante, mostra ancora difficoltà in alcune discipline.

Partecipazione e interesse

La partecipazione e l'interesse degli studenti al dialogo educativo sono sempre stati positivi, pur con differenti livelli per quanto riguarda la curiosità intellettuale, le capacità di comunicazione e le competenze disciplinari.

Impegno a scuola e individuale a casa

La classe in generale ha dimostrato un impegno costante, svolgendo i compiti assegnati con regolarità e rispettando i tempi di consegna e di lavoro.

Osservazioni sul metodo di studio nel corso del triennio

All'inizio della classe terza la situazione era molto eterogenea e alcuni studenti mostravano notevoli difficoltà nell'acquisizione di un efficace metodo di lavoro, difficoltà che nel corso dell'anno, a causa della DAD, si sono intensificate soprattutto per quanto riguarda le attività grafiche e pratiche connesse alle discipline di indirizzo. Nel corso del quarto anno i docenti hanno potuto apprezzare negli studenti un generale miglioramento del livello di autonomia. Nel corso del quinto anno, sulle base delle osservazioni e delle rilevazioni dei docenti, gli studenti hanno maturato, nel complesso, un proficuo metodo di studio e la capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline; la parte più fragile del gruppo classe, tuttavia, manifesta ancora qualche difficoltà nel consolidare l'apprendimento.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali nel triennio

La classe si è dimostrata aperta e disponibile al dialogo con i docenti che si sono sempre impegnati ad aiutare gli studenti nel loro percorso di crescita.

Nel corso del triennio hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni.

Presenza di eventuali problematiche nel corso del triennio

Nel corso del triennio la classe non ha mai presentato problemi disciplinari di particolare rilievo e ha mantenuto nel tempo un dialogo rispettoso nei confronti dei docenti.

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni



ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggiori difficoltà (al liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

Materie	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura italiana		Recupero in itinere	
Storia		Recupero autonomo	
Lingua e Cultura straniera	Corso	Corso	
Matematica	Corso	Corso	
Fisica		Recupero autonomo	
Filosofia		Recupero autonomo	Recupero autonomo



Storia dell'arte	Recupero autonomo	Recupero autonomo	Recupero autonomo
Chimica dei materiali	Recupero autonomo	Recupero autonomo	
Discipline progettuali			Recupero in itinere
Laboratorio design		Recupero autonomo	

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3BL	Chimica dei Materiali	2
	Storia dell'arte	2
	Matematica	1
	Lingua e cultura straniera	1
4BL	Chimica dei materiali	1

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con elementi di informatica	3	3
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico*	3	3
TOTALE ORE	34	34

* ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

**TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO**

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO			
Laboratorio	6	6	8
Progettazione	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curricolo della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

1. In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socioculturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personal scelte universitarie e professionali.
2. In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.

CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curricolo di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificando, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curricolo, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinare alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dall'Agenda **2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse



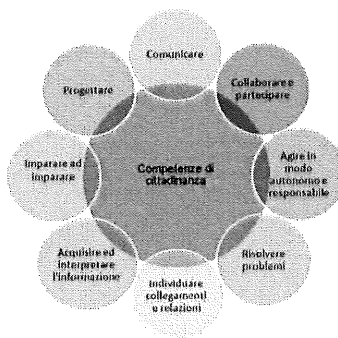
l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".



Il percorso di **Educazione civica** definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2020-2021	Tutela dei Beni Culturali	Storia dell'arte ore 2	Conoscere il valore e il significato del patrimonio. Conoscere le forme di tutela che la Costituzione riserva	Educare alla conoscenza e al rispetto dei beni comuni. Diffondere e promuovere la



			al patrimonio pubblico italiano	tutela del patrimonio
Costituzione e istituzioni dello Stato italiano Riforma del Titolo V e Enti locali; principio di sussidiarietà	Italiano - Storia ore 8	Conoscenza e promozione di elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo agli Enti locali	Conoscere la Costituzione italiana Conoscere l'iter di una legge costituzionale Comprendere il ruolo degli Enti locali e delle loro competenze	
Sviluppo sostenibile	Inglese ore 5	Conoscenza e promozione degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, competenze in educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela patrimonio ambientale	Sensibilizzare gli studenti ad assumere comportamenti responsabili nei confronti del nostro pianeta. Educare al rispetto dell'ambiente domestico, scolastico, urbano e naturale.	
Sviluppo sostenibile Agenda 2030	Fisica ore 4	Sensibilizzazione al GOAL 14 vita sott'acqua e GOAL 15 vita sulla Terra Gli studenti hanno acquisito consapevolezza del problema della plastica negli oceani e hanno imparato ad usare con dimestichezza le percentuali la notazione scientifica e i numeri molto grandi	Conoscere le percentuali Conoscere la notazione scientifica Conoscere la problematica dell'inquinamento dovuto alla plastica e le microplastiche nell'oceano Conoscere le isole di plastica	
Architettura sostenibile: bioarchitettura, architettura bioclimatica	Discipline progettuali ore 5	Conoscere il concetto di sostenibilità in edilizia. Acquisire la consapevolezza che	Comprendere il valore di una progettazione orientata all'efficienza energetica,	



			lo scopo del costruire è il benessere degli abitanti, inteso come uno stato psicofisico cui concorre la salute dell'individuo, l'equilibrio socioeconomico e la cura dell'ambiente.	all'armonia, al rispetto dell'ambiente e al comfort degli abitanti.
	Materiali ecosostenibili	Laboratorio Design ore 4	Acquisire la conoscenza di materiali e di processi produttivi vanno nella direzione principale della progettazione sostenibile. L'utilizzo dei materiali ecosostenibili consente la minimizzazione di rifiuti, emissioni ed inquinamento nel ciclo di vita degli oggetti.	Comprendere il concetto di progettazione sostenibile, che mira a ridurre al minimo l'impatto ambientale di un oggetto in ogni suo stadio di esistenza.
	Protocollo di Sicurezza per la prevenzione anti Covid, Patto di Corresponsabilità e Educazione digitale, Protezione civile.	Insegnamento trasversale nell'ambito dell'Accoglienza ore 9	Attenzione alla cura della salute e del benessere personale e collettivo. Rispettare le regole di Istituto. Usare i dispositivi per la prevenzione e rispettare la normativa anti Covid	Conoscere i rischi legati alla diffusione di patologie a carattere pandemico. Conoscere le regole di comportamento scolastico. Conoscere i dispositivi e le strategie efficaci per il contrasto del contagio.
2021-2022	Sviluppo sostenibile Agenda 2030 (punti 5, 10,16) La condizione femminile in Afghanistan prima, durante e dopo il ritiro degli USA nel settembre del 2021	Italiano - Storia ore 8	Comprendere la condizione dei diritti umani e di quelli legati alla parità di genere in contesti extraeuropei Acquisire consapevolezza rispetto alle responsabilità storiche nei processi storici internazionali	Conoscere la storia recente dell'Afghanistan e saperla collocare in un contesto internazionale Compiere ricerche e condividerle Conoscere storie femminili di resilienza,



				solidarietà e oppressione
	Agenda 2030	Chimica ore 8	Acquisire la consapevolezza che occorre ridurre in modo sostanziale la produzione di rifiuti attraverso la prevenzione, la riduzione, il riciclo e il riutilizzo. Acquisizione di tecniche di autoproduzione della carta, dei colori e packaging.	Conoscere l'Obiettivo 12 che promuove l'attuazione del programma decennale dell'ONU per un modello di consumo e di produzione sostenibile. Pensare modi diversi di produrre a partire da piccoli cambiamenti nelle attività quotidiane al fine di una minore produzione di rifiuti.
	Diritti dell'uomo Cittadinanza e Costituzione	Inglese ore 6	Saper riconoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile per una partecipazione responsabile alla vita civica, culturale e politica della comunità improntata alla legalità.	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione. Riconoscere il valore delle regole comuni per la convivenza civile.
	Esponenziale e Covid	Matematica ore 6	Saper riconoscere la funzione esponenziale nella crescita del covid e in altre situazioni reali	Conoscere le progressioni aritmetiche Conoscere la leggenda della scacchiera del re di Persia e il suo legame con Dante e la Divina Commedia Saper passare dalla progressione geometrica alla funzione esponenziale Conoscere l'applicazione della funzione esponenziale ad



				una colonia di batteri e al Covid
2022-2023	Patto di corresponsabilità e condivisione delle regole di convivenza democratica	Italiano ore 2	Essere consapevoli e condividere le regole di istituto	Rileggere il patto di corresponsabilità e il suo aggiornamento. Avere consapevolezza delle regole democratiche anche in ambito extrascolastico.
	Istituzioni internazionali Processo di costituzione dell'UE e Istituzioni europee	Italiano - Storia ore 8	Riconoscere le relazioni di causa-effetto tra i fenomeni Avere consapevolezza di un processo in divenire tra Federazione e Confederazione Acquisire la consapevolezza di un processo che si attua in un contesto internazionale in continuo cambiamento	Conoscere le problematiche relative all'unificazione europea Conoscere i principali fatti ed eventi dello sviluppo dell'Unione europea e della loro sequenza temporale Conoscere le istituzioni e gli organismi dell'Unione europea nella loro struttura e nel loro ruolo.
	Forme di energie rinnovabili e non rinnovabili	Fisica ore 7	Conoscenza e promozione degli obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite 7 Energia pulita ed accessibile 12 Consumo e produzione responsabile	Sviluppare la conoscenza delle tipologie di energie rinnovabili e non rinnovabili contestualizzandoli e nel mondo, in Italia e nella propria regione. Comprendere e interpretare i dati relativi al riscaldamento globale, in relazione alle energie, nell'ottica della transizione ecologica.



			<p>13 Lotta al cambiamento climatico</p> <p>Essere consapevoli del riscaldamento globale e dei comportamenti responsabili da adottare dal punto di vista energetico</p>	<p>Attuare comportamenti consapevoli e sostenibili nella quotidianità</p>
	Il lavoro	Filosofia ore 4	<p>Consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.</p> <p>Consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.</p> <p>Aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della sua realizzazione individuale e sociale.</p> <p>Promuovere i propri obiettivi professionali in vista della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.</p>	<p>Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali;</p> <p>conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine;</p> <p>conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.</p> <p>conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socioeconomica europea e globale in prospettiva storica</p>
	Educazione all'altro	Religione ore 6	<p>Conoscenza e promozione delle dinamiche di cittadinanza</p>	<p>Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.</p>



	Sostenibilità Cittadinanza digitale			<p>Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030.</p> <p>Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile</p> <p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati</p>
	Lotta per il diritto di voto delle donne e il ruolo della donna nella società moderna	Inglese ore 6	<p>Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole,</p> <ul style="list-style-type: none"> - aggiornand o tematiche storico-letterarie <p>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali (DigCompEdu)</p>	<p>Conoscere la storia del ruolo della donna nella società di ieri e di oggi.</p> <p>Responsabilizzare le ragazze a raggiungere il proprio pieno potenziale eliminando qualsiasi forma di discriminazione.</p> <p>Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</p>

Si precisa, infine, che nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha partecipato ai seguenti Progetti/conferenze, ecc:

- Conferenza/ Commemorazione per i dieci anni dalla morte della scienziata Rita Levi Montalcini (presso il Collegio Ghislieri di Pavia).
- Visione dello spettacolo "Perlasca. Il coraggio di dire no" presso il cinema teatro Politeama di Pavia.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
-----------	-----------------	--------------	----------------------	----------------------



Viaggio premio n. 1 studentessa Concorso di idee "Il design dialoga con il sacro", nell'ambito del Concorso Europeo di Architettura sacra	2021-2022	Monaco di Baviera	Visita guidata allo Studio Meck Architekten di Monaco di Baviera, progettisti della Chiesa Beato Rupert Mayer a Poing che ha vinto il Premio Europeo di Architettura sacra, visita guidata alla chiesa e al Dominikus Zentrum. Visita centro storico.	Accrescimento culturale e professionale; confronto diretto con l'opera costruita; comprensione del valore stesso dell'architettura.
Uscita didattica	2021-2022	Sede Fondazione Frate Sole a Pavia	Visita guidata Archivio di Padre Costantino Ruggeri	Approfondire la figura di Padre Costantino Ruggeri attraverso la visione delle sue maggiori opere di architetto e di designer e il racconto della sua vita personale e professionale a cura dell'arch. Leoni L. presidente della Fondazione e suo collaboratore.
Visita guidata	2022-2023	Musei civici di Pavia	Visita guidata alla mostra "Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti"	Conoscere e toccare con mano le innovazioni nate dal sodalizio trentennale tra l'arch. Albini F. e i F.lli Poggi, falegnami pavesi, che hanno contribuito all'affermazione del design italiano.
Visita guidata	2022-2023	Museo della tecnica elettrica di Pavia	Ondivaghiamo - laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde e.m. e conoscere alcune loro applicazioni
Visita guidata	2022-2023	Fuori salone del mobile di Milano	Visita agli spazi del fuorisalone di Milano	Accrescimento culturale e professionale;



			Design week	confronto diretto con gli oggetti di design; comprensione del valore dei progetti studiati.
Uscita didattica	2022-2023	Collegio Ghislieri di Pavia	Rita Levi Montalcini	Incontro commemorativo e dibattito con gli studenti per il decimo anniversario della scomparsa della scienziata Rita Levi Montalcini, nel ricordo della nipote Piera Levi-Montalcini
Uscita didattica	2021-2022	Chiesa s. Maria di Caravaggio - Pavia - arch. G. Muzio	Visita guidata nell'ambito del progetto "il design dialoga con il sacro"	Conoscere e valorizzare il patrimonio artistico del proprio territorio.
Uscita didattica	2021-2022	Centro storico di Pavia	Visita guidata alle architetture pavesi tra Cinquecento e fine Ottocento	Conoscere e valorizzare il patrimonio artistico del proprio territorio.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.



TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZE A IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
<p>Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>

I percorsi di **PCTO** proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2020-21	Corso sicurezza Formazione	Piattaforma on line. Safetylearning di A.T. S. Pavia - sede svolgimento	Prof.ssa Spanò C.		8



	"Rischio basso" Tutta la classe	corso: I.I.S. A. Volta Pavia			
	"Storia e futuro di un manifesto". Tutta la classe	Fondazione Pirelli	Prof.ssa Spanò C.	Fondazione Pirelli - Maria Viola Mazza	19
	"Matematica per un mondo migliore" Tutta la classe	Associazione rally Matematico- Transalpino Milano (ARMT - MI)	Prof.ssa Spanò C.	Prof.ssa Ferrari V.	39
	"Il design dialoga con il sacro" Gruppo di studenti	Svolto a scuola in presenza Prof.ssa Colombi S. - Prof.ssa Spanò C.	Prof.ssa Spanò C.	Arch. Vaccari A.	23
	"Benedetto il cammino" Tutta la classe	Associazione volontariato Piccolo Chiostro di San Mauro ONLUS	Prof.ssa Spanò C	Dott.ssa Maffeis C.	23
	Corso base di Autocad Gruppo di studenti	I.I.S. Volta Pavia	Prof.ssa Spanò C.	Prof.ssa Lemmo	20
2021-22	"Project Work NabaVision" Gruppo di studenti	NABA Nuova Accademia s.r.l.	Prof.ssa Colombi S.	Naba - Elisabetta Picco	40
2022-23	Progetto UNI.verso.PV. Gruppo di studenti	UNI.PV	Prof.ssa Mazza e Prof.ssa Russo	prof. Lizzori	15

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:



- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2021-2022	Attività curricolare	Lettorato di lingua inglese	Scuola	Lezioni in compresenza con docente madrelingua volto a potenziare le abilità di reading, speaking e listening attraverso attività diverse.
2021-2022	Attività Extracurricolare Gruppo di studenti	Certificazione lingua inglese First	Scuola	Il programma svolto è quello stabilito ufficialmente per ottenere la certificazione First di livello B2.
2021-2022	Attività Curricolare	Promozione della lettura "Libriamoci"	Scuola	Letture integrali di testi scelti attraverso una discussione e il consiglio dell'insegnante. Analisi critica dei personaggi femminili.
2021-2022	Attività Extracurricolare	Corso di Autocad	Scuola	Acquisizione delle competenze base necessarie per utilizzare il software e gestire le fasi di un progetto CAD.
	Concorso di idee Progetto Extracurricolare e curricolare	"Il design dialoga con il sacro" Nell'ambito del Concorso europeo di Architettura sacra - Fondazione Frate Sole e ANCE (Associazione Nazionale Costruttori	Scuola	Approfondimento del patrimonio culturale religioso, in particolare dell'architettura sacra e degli arredi liturgici. Acquisizione di competenze digitali



		Edili provincia di Pavia)		<p>(software Rhinoceros) propedeutiche alla partecipazione al concorso di idee per la progettazione di arredi sacri.</p> <p>Mostra dei progetti realizzati e dei modelli presso la Sala espositiva di Palazzo Broletto a Pavia.</p> <p>Cerimonia di premiazione presso la Sala del Camino di Palazzo Broletto</p>
2021-2022	Concorso un solo studente	Giochi matematici organizzati dal Centro PRISTEM dell'Università Bocconi	Scuola	Partecipazione alla selezione dei giochi matematici
	Progetto curricolare	Progetto "Il sacrato una piazza aperta a tutti"	Scuola	<p>Partecipazione alla conferenza avente come relatori: Arch. Pitolini "Progetto sacrato chiesa del SS. Salvatore a Pavia" e Prof. Sala: "L'origine del sacrato e il suo valore architettonico nei secoli".</p> <p>Progetto di sistemazione del sacrato della chiesa di san Salvatore a Pavia.</p>
	Partecipazione alla Giornata AMA dei monumenti adottati dalle scuole.	Mostra progetti e modelli del basamento per le sculture di S. Benedetto realizzato dagli studenti.	Sala espositiva del Piccolo Chiostro di San Mauro a Pavia	Allestimento mostra dei modelli e proiezione video con illustrazione dei progetti realizzati dalle



	(Fondazione Napoli Novantanove)	Nell'ambito del Progetto di adozione del Piccolo Chiostro di San Mauro" ex-monastero benedettino.		studentesse individualmente Esposizione delle quattro sculture di San Benedetto (realizzate da studenti del corso di discipline plastiche) sui quattro basamenti in legno multistrato di pioppo scelti tra quelli progettati individualmente dagli studenti e realizzati dalla Cooperativa sociale Casa del Giovane di Pavia
2022-2023	Concorso di idee	"New design" RENALIART	Scuola	Elaborazione di progetti su una tematica specifica con testo di presentazione che descriva il progetto e ne espliciti l'iter progettuale
	Concorso Extrascolastico Tre alunne	"Il tempo della storia"	Conferenze on line e prove in presenza presso istituto "A. Cairoli" di Pavia	n. 5 conferenze sul secondo dopoguerra e la guerra fredda prove di selezione: prova scritta e orale
	Attività extracurricolare Due alunne	Olimpiadi di Italiano	on line	Partecipazione solo al primo step interno all'istituto
	Attività extracurricolare	"La bellezza difficile" Prof.ssa Ferrari Silvia	scuola	Conferenza di Storia dell'Arte
	Attività extracurricolare	"La rivoluzione taciuta e le martiri iraniane"	scuola	Conferenza di storia contemporanea



		Prof.ssa Salvadori Barbara		
	Attività extracurricolare	Pasolini "Eretico e Corsaro" prof. Matteo Gambettino	scuola	Conferenza di Letteratura
	Attività extracurricolare	"L'amor che move il sole e le altre stelle: l'esperienza dell'amore nell'itinerario poetico di Dante". Prof.ssa Brusati Claudia	scuola	Conferenza di Letteratura
	Attività extracurricolare	"Mario De Biasi: una vita per la fotografia".	scuola	Conferenza Intervento di Silvia De Biasi
	Attività extrascolastica	"I giusti della Lomellina"	scuola	Presentazione del libro a cura del prof. Giuseppe Zucca
	Attività extrascolastica	Riflessioni sulla Giornata della Memoria	scuola	Presentazione video e canzone "Al di là del filo spinato" a cura del Prof. Sala
2020-21 2021-22 2022-23	Attività extracurricolare	Progetto "Più sport a scuola"	Scuola	Torneo scolastico interno di pallavolo.

*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.



Gli studenti hanno partecipato alle assemblee di classe che hanno costituito un importante momento di confronto, di risoluzione delle criticità interne alla classe e di programmazione delle attività e delle uscite didattiche.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

ICDL

L'istituto è Test Center per la patente Internazionale del Computer (ICDL) e da gennaio 2006 è possibile frequentare corsi di preparazione agli esami e sostenere gli esami stessi presso la sede centrale dell'istituto. L'ECDL è un sistema di certificazioni che attestano la capacità di saper usare il personal computer a diversi livelli di approfondimento e di specializzazione. A partire dall'anno scolastico 2014 - 2015 l'Istituto Volta ha aggiornato le certificazioni e svolge corsi di preparazione ed esami secondo le nuove normative vigenti denominate "Nuova ECDL".

Nessun studente ha partecipato

AUTOCAD

Il corso si rivolge agli alunni del triennio dell'Istituto che vogliono sviluppare le conoscenze di base del disegno automatico assistito al computer. Alla fine del corso l'allievo può sostenere l'esame presso l'Istituto Volta, Test Center autorizzato per l'ottenimento della Patente Europea ECDL CAD (Level Specialized). Esso è uno standard internazionale, multi - piattaforma, che certifica il conseguimento delle conoscenze operative di base per operare con programmi di progettazione assistita al Computer.

N. 14 studenti hanno frequentato il corso base

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madrelingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

Partecipazione al lettorato: tutta la classe.

Certificazioni: First (tre studentesse)

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dal docente prof.ssa Caruso Daniela, per un totale di 4 ore.

I contenuti trattati sono stati i seguenti:

Topic: "Women, Makers of culture"

- Clarice Cliff: Art Deco designer and artist. Viewing of the film *The Colour Room* about her life and works. (2 hours)
- Ray Eames: her life and works with Charles (1 h)



- Charlotte Perriand: pioneer of Modernism. (1 h)

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che prevede l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera.

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*lead in exercises: matching words and definitions, filling in the blanks, identifying wrong statements and correcting them, etc; exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)

Nell'ambito del CLIL, gli studenti integrano il contenuto della materia specifica alla lingua straniera, senza rinunciare ad alcuna delle due componenti e in modo da acquisire una padronanza del linguaggio necessario per comprendere il contenuto.

Quest'anno per la classe quinta del Liceo Artistico è stata proposta come DNL il design, disciplina d'indirizzo, e come argomento delle lezioni "Women, Makers of culture".

Per sviluppare il tema, le lezioni sono state incentrate sulle figure di tre importanti designer donne: Clarice Cliff, Ray Eames e Charlotte Perriand. Gli studenti hanno appreso la loro storia, la filosofia del loro design e l'impatto che hanno avuto non solo nell'ambito specifico ma soprattutto sulla cultura in generale, sviluppando competenze linguistiche e di pensiero critico. L'obiettivo di questa attività è stato quello di fornire agli studenti un'ampia panoramica sulla cultura delle donne designer attraverso la visione di film, la ricerca e la discussione sugli argomenti trattati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione dell'Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche adottate con:

- delibera del Collegio Docenti n. 99 del 12 maggio 2021
- delibera del Collegio docenti n. 72 del 28 aprile 2022
- delibera del Collegio Docenti n. 74 del 16 febbraio 2023

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe
- sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.



Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);
- la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri – ed annesse griglie di valutazione –, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.



La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali • Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato
	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora



CINQUE	<p>e da supportare e sollecitare</p> <ul style="list-style-type: none"> • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna • È sprovvisto/a del materiale necessario e non adopera minimamente per recuperarlo • Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe • Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico • Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati
NC	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile effettuare valutazione



GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione, e adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	Capacità di stabilire collegamenti Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico	Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità. Eccellente autonomia di lavoro
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse	Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità Ottima autonomia di lavoro Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali. Capacità di stabilire collegamenti adeguati. Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni.	Buona capacità di reperire e gestire le informazioni Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze Soddisfacente autonomia di lavoro Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico	Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti;	Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni Buona capacità di costruire contenuti



		e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	capacità di stabilire collegamenti pertinenti Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti	digitali, su schemi e modelli dati Discreta autonomia di lavoro Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale capacità di stabilire semplici collegamenti Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti	Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati Sufficiente autonomia di lavoro Rispetto delle consegne non sempre adeguata
5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Difficoltà ad usare le conoscenze scarsa padronanza dei contenuti Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto, e di proporre semplici soluzioni in contesti noti	Scarsa capacità di rielaborare informazioni Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali Autonomia di lavoro non sufficiente Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente parziale e	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	Mancanza di: conoscenze contenuti capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti	Scarsa capacità di comprendere le informazioni Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati Autonomia di lavoro non acquisita Regolare mancata Puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	Scarsa comprensione dei	Mancanza di: conoscenze contenuti	Scarsa capacità di comprendere le informazioni



		temi e argomenti proposti; Grave mancanza di capacità comunicative logiche	capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto	Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati Autonomia di lavoro non esistente Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			

VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, modellini, quesiti vero - falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta e presentazioni PPT.

Le verifiche pratiche hanno compreso elaborazioni espressive di progetti di disegno industriale a carattere grafico-pratico.

Tali elaborati sono stati sviluppati in modo guidato o autonomo elaborando soluzioni tecniche ed estetiche.

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, anche sotto forma di interventi, discussione e dibattiti, questionari, esposizioni di PPT elaborati in attività di piccoli gruppi o individuali.

Pur nel rispetto dell'autonomia didattica del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove quadrimestrali.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.



Tenuto conto della valenza formativa e educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,
- il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- attivazione dello sportello di ascolto
- promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali;	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo	1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare 2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario	1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo



	<p>dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <ol style="list-style-type: none"> Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto 		regolarmente, con puntualità		<ol style="list-style-type: none"> Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità
9	<ol style="list-style-type: none"> Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico 	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> Frequentata con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità 	Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	<ol style="list-style-type: none"> Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF Assume incarichi con senso di responsabilità
8	<ol style="list-style-type: none"> Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti Rispetta gli altri Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali 	Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità	Frequentata con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari	Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario	Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica



7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti 3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico 4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti 	Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/ o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate 3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talvolta non rispetta le consegne 2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario 3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato 2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa) 4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche 5. Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni 	Assume atteggiamenti poco responsabili	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate 3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare 2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario 3. Spesso copia i compiti assegnati 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica 2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica 3. Collabora raramente alle attività della classe 4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi



5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti 2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi* 3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti 4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi 5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone. 	Assume atteggiamenti irresponsabili	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti 2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate 3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare 2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario 3. Spesso copia i compiti assegnati 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica 2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe
---	--	-------------------------------------	--	--	---

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.



 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alte studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:

MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					



	$6 < M \leq 6,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$6,5 < M \leq 7$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$7 < M \leq 8$				
	$7 < M \leq 7,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$7,5 < M \leq 8$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$8 < M \leq 9$				
	$8 < M \leq 8,5$	Min. fascia	Min. fascia	Max. fascia
	$8,5 < M \leq 9$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia
$9 < M \leq 10$				
	$9 < M \leq 10$	Min. fascia	Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.



TIPO di ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro in gruppo
- Discussioni guidate
- Ricerca azione e didattica per problemi
- Operatività sui testi
- Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- Attività di laboratorio
- Partecipazione a conferenze con esperti
- Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.

STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	29 marzo 2023
SECONDA PROVA	20 - 21- 22 marzo 2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017.

Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola Bellati	Paola Bellati
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Salvadori Barbara	Barbara Salvadori
Storia	Prof.ssa Salvadori Barbara	Barbara Salvadori
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Allegrucci Laura	Laura Allegrucci
Filosofia	Prof.ssa Cuomo Mafalda	M/C
Matematica	Prof.ssa Spiaggi Monica	Monica Spiaggi
Fisica	Prof.ssa Spiaggi Monica	Monica Spiaggi
Storia dell'Arte	Prof. Sala Claudio	Claudio Sala
Discipline Progettuali Design	Prof.ssa Colombi Silvana	Silvana Colombi
Laboratorio Design	Prof.ssa Russo Maria Virginia	Maria Virginia Russo
Educazione Civica (referente)	Prof.ssa Salvadori Barbara	Barbara Salvadori
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Cavalleri Alessandra	Alessandra Cavalleri
Religione	Prof.ssa Castrovinci Gloria	Gloria Castrovinci
Cittadinanza attiva	Prof. Riccobono Giorgio	Giorgio Riccobono
Sostegno	Prof.ssa Magnaghi Enrica Giovanna	Enrica Giovanna Magnaghi
Sostegno	Prof. Lestingi De Martino Fabio	Fabio Lestingi De Martino

Pavia, 04 maggio 2023

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 04/05/2023. Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni Educativi Speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari

Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta

Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Barbara Salvadori

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" Vol.2 e Vol.3 Paravia

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'età postunitaria alla metà del Novecento
- Analizzare temi e argomenti sviluppati dai principali autori della letteratura italiana da Foscolo a Montale
- Conoscere ed analizzare i testi affrontati in prosa e in poesia
- Saper esporre e sintetizzare in modo chiaro i principali contenuti presenti nelle opere affrontate nel programma svolto

Abilità

- Riconoscere gli aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari letti e analizzati
- Saper mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Partecipare alle lezioni in modo puntuale rispettando i tempi e le modalità della comunicazione virtuale
- Saper istituire collegamenti tra autori e opere appartenenti a contesti e discipline diverse

Competenze

- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti utilizzando gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per affrontare una corretta analisi critica delle opere letterarie inserite nel programma
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari, gli autori e le opere conosciute
- Utilizzare gli strumenti digitali per lo svolgimento delle video lezioni, per inviare e ricevere comunicazioni
- Comprendere e rielaborare i messaggi fondamentali della poetica dei singoli autori

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Le studentesse sanno presentare gli autori e i testi analizzati contestualizzandoli nel tempo e nella società in cui le loro opere sono state scritte. In generale, le allieve sono in grado di operare confronti tra autori e opere, utilizzando gli strumenti linguistici adeguati ad affrontare



una corretta analisi critica delle opere conosciute.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Le studentesse hanno acquisito le competenze, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente;
- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. **Ugo Foscolo** – Vita, poetica, opere

Da **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (Lettera dell'11 ottobre 1797); "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (Lettera del 4 dicembre); "La sepoltura lacrimata (Lettere del 12 novembre e 25 maggio).

Da **Poesie**: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*

Dei sepolcri (Lettura integrale)

2. **Giacomo Leopardi** – Vita, poetica, opere

Dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo – Il passero solitario – L'Infinito – La sera del dì di festa – A Silvia – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – A sé stesso – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – La ginestra o il fiore del deserto.*

Da Le **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese – Cantico del Gallo Silvestre – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.*

3. Il Romanticismo in Europa e in Italia

4. Il Naturalismo francese

5. La Scapigliatura

6. **Giosuè Carducci** – Vita, poetica, opere

Da **Rime nuove**: *Pianto antico.*

Da **Odi barbare**: *Alla stazione in una mattina d'autunno.*

7. Il Verismo

8. **Giovanni Verga** – Vita, poetica, opera



- Da **Vita dei campi**: *Fantasticheria – Rosso Malpelo*
Da **Novelle rusticane**: *La roba*
Da **I Malavoglia**: *Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso – “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I) – “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. VII) – “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV).*
Da **Mastro don Gesualdo**: *“La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, cap. V)*
5. Il Decadentismo europeo e il romanzo decadente in Europa
9. **Charles Baudelaire** – Vita, poetica, opera
Da **I fiori del male**: *Corrispondenze – L’albatro – Spleen*
10. La poesia simbolista
11. **Paul Verlaine** – Vita, poetica, opere
Da **Un tempo e poco fa**: *Languore*
12. **Arthur Rimbaud** – Vita, poetica, opera
Da **Poesie**: *Vocali*
13. **Stéphane Mallarmé** – Vita, poetica, opera
Da **Poesie**: *Brezza marina*
14. **Gabriele D’Annunzio** – Vita, poetica, opera
Da **Il Piacere**: *“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti” (Libro III, cap. II).*
Le Laudi – Da **Alcyone** *La sera fiesolana – La pioggia nel pineto.*
15. **Giovanni Pascoli** – Vita, poetica, opera
Da **Il Fanciullino**: *“Una poetica decadente”*
Da **Myricae**: *Arano – X Agosto – Temporale – Novembre – Il lampo.*
Da **I Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno.*
Da **Poemetti**: *Italy.*
16. **Luigi Pirandello** – Vita, poetica, opera
Da **L’Umorismo**: *“Un’arte che scompone il reale”.*
Da **Novelle per un anno**: *Ciàula scopre la luna – Il treno ha fischiato.*
Da **Il fu Mattia Pascal**: *“La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap. VIII; cap. IX).*
Da **Sei personaggi in cerca d’autore**: *“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”*
Da **Enrico IV**: *Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile*
17. **Italo Svevo** – Vita, poetica, opera
Da **La coscienza di Zeno**: *cap. III – cap. IV – cap. VI – cap. VII – cap. VIII.*
18. **Giuseppe Ungaretti** – Vita, poetica, opera
Da **L’allegria**: *In memoria – Il porto sepolto – Fratelli – Veglia – Sono una creatura – I*



fiumi – San Martino del Carso – Commiato – Mattina – Soldati.

Da **Sentimento del tempo**: *L'isola.*

Da **Il dolore**: *Tutto ho perduto*

19. Umberto Saba – Vita, poetica, opera

Dal **Canzoniere**: *A mia moglie – La capra – Città vecchia – Amai – Ulisse.*

20. Eugenio Montale – Vita, poetica, opera

Da **Ossi di seppia**: *I limoni – Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – Gloria del disteso mezzogiorno – Cigola la carrucola nel pozzo.*

Da **Le occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto – La casa dei doganieri.*

Da **La bufera e altro**: *Il sogno del prigioniero.*

Da **Satura**: *Xenia 1.*

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi testuale guidata, approfondimenti interdisciplinari, discussioni.

Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 4 ore settimanali.

Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Proposta di tipologie testuali previste dalle indicazioni ministeriali: Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B); tema di attualità (tipologia B)

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

La docente

Prof.ssa Barbara Salvadori



PROGRAMMA di STORIA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Barbara Salvadori

Testo in adozione: M. Bresciani – P. Palmieri – M. Rovinello – F. Violante, a cura di A. Graziosi, *STORIE, il passato nel presente* – vol. 2-3, Giunti T.V.P. Treccani

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
- Conoscere e analizzare i maggiori processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Conoscere e approfondire ideologie e fattori che hanno favorito lo sviluppo della società e della cultura
- Conoscere i principali eventi e i principali fenomeni storici del periodo analizzato
- Saper collocare e analizzare gli eventi nel tempo e nello spazio

Abilità

- Spiegare l'origine e il significato dei termini specifici della disciplina riguardanti i principali eventi storici
- Comprendere le conseguenze politiche, sociali, economiche e culturali dei fenomeni analizzati
- Cogliere il valore storico, culturale e sociale degli eventi accaduti dall'età risorgimentale alla metà del Novecento
- Partecipare alle lezioni in modo propositivo, rispettando i tempi e le modalità della comunicazione
- Saper rielaborare gli argomenti trattati in modo lineare, evidenziandone le principali relazioni

Competenze

- Saper analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le scoperte e le innovazioni tecnologiche
- Cogliere i nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni
- Saper analizzare fonti e documenti sapendone riconoscere il valore storico
- Saper utilizzare il lessico storico adeguato
- Saper confrontare varie tesi interpretative
- Procedere in modo analitico e razionale nella presentazione dei fenomeni studiati

Risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di istruzione

Le studentesse sanno cogliere i principali cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali e sanno analizzare nelle linee essenziali correnti di pensiero, contesti e fattori che concorrono alla caratterizzazione e all'evoluzione dei contesti di riferimento. Sanno, inoltre, riflettere e confrontare l'attualità con i fenomeni più lontani nel tempo, cogliendo cause, analogie, costanti e differenze.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Le studentesse hanno acquisito le competenze previste, ma in modo non omogeneo; è possibile infatti distinguere tre fasce di livello:

- una prima fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste negli obiettivi di apprendimento in modo pienamente sufficiente;
- una seconda fascia è formata da alunne che hanno raggiunto gli obiettivi in modo



soddisfacente;

- una terza fascia è formata da alunne che hanno acquisito le competenze previste in modo soddisfacente e ne hanno consolidato l'utilizzo in modo consapevole.

Contenuti svolti

1. Età napoleonica
2. Congresso di Vienna
3. Risorgimento
4. Politica e società tra Ottocento e Novecento
5. La società di massa
6. La prima Guerra Mondiale
7. La Rivoluzione russa e il Comunismo
8. Il Fascismo
9. Gli Anni Venti
10. Il Nazismo
11. La Seconda Guerra Mondiale
12. Il secondo dopoguerra
13. La caduta del Comunismo e i nuovi equilibri mondiali
14. Processo storico di costituzione dell'UE e principali istituzioni europee (Percorso di Educazione civica)

Metodologia e Strumenti

Lezione frontale dialogata, analisi guidata dei documenti storici, approfondimenti interdisciplinari, discussioni.

Libri di testo, fotocopie, materiale iconografico, power-point, video.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede 2 ore settimanali.
Le lezioni si sono sempre svolte in classe.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa si è sempre basata sull'osservazione sistematica quotidiana, sull'interazione e sulla raccolta di dati utili a stimare l'efficacia del lavoro in corso di svolgimento.

La verifica formale e periodica ha adottato strumenti coerenti all'azione didattica svolta e agli obiettivi fissati e si è attuata tramite:

- Interrogazioni
- Conversazioni e dibattiti
- Prove scritte strutturate
- Domande aperte
- Temi storici e individuazione di percorsi interdisciplinari basati su documenti fotografici assegnati

Dopo ogni verifica è stato dato spazio alla correzione, al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

La docente

Prof.ssa Barbara Salvadori



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa LAURA ALLEGRUCCI

Testi adottati:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli;
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli
Gina D.B. Clemen, L. Stagno, British History Seen Through Art, CIDEB,
S. Gatti, L. Stone, Grammar Log, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age, the Modern Age, the Contemporary Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

- Attualizzare tematiche letterarie (Victorian Age and Oliver twist – modern Age-present age) in chiave di cittadinanza attiva. In particolare approfondire il diritto all' "istruzione" dei bambini che vivono in paesi in via di sviluppo (goal 4 agenda 2023); mettere in relazione il sistema di "istruzione" ieri e nei nostri giorni a partire dall'analisi del personaggio di Mr. Gradgrind in "A definition of a Horse" (victorian Age) e l'insegnante di oggi. Fare approfondimento sulla Giornata mondiale contro la tratta degli esseri umani. Modern slavery. Analizzare il percorso della "donna" nell'acquisizione del diritto di voto nei paesi del mondo e approfondire il ruolo della donna nella società moderna: diritti e opportunità
- Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali per svolgere un'attività di ricerca (DigCompEdu)
- Produrre presentazioni multimediali (DigCompEdu)

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso (1); un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio (11); un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati (3).

Contenuti svolti

The Victorian Age

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861

City life in Victorian Britain



The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of a woman: angel or pioneer
The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses

Charles Dickens - life and achievements, Oliver Twist, a social novel, plot,
"Please, sir, I want some more" text analysis, the world of the workhouses.
Charlotte Brontë - life and achievements, from Jane Eyre an education novel,
"Rochester proposes to Jane" text analysis, the plot and the main themes
of individual feelings and Victorian morality.

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901

The British Empire and the end of the Victorian Age.

The Victorian novel

C. Dickens – life and achievements

Oliver Twist visione film in lingua – from the book "Oliver Twist",
"Oliver wants some more" text analysis, the plot, and the theme of childhood,
exploitation and social problems linked to the Industrial Revolution.

From Hard Times, "The definition of a Horse" text analysis, the plot, and the theme of
materialism and education

Brontë sisters – lives and achievements

C. Brontë – from Jane Eyre, "Rochester proposes to Jane" text analysis, the plot, and the
theme of the role of women and passionate love

The later years of Victoria's reign

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism

The American civil war

Still living with slavery

The late Victorian novel

R. L. Stevenson - life and achievements, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde,

The crime story, setting, the plot, narrative technique and the theme
of dualism, a complex narrative structure.

Aestheticism

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul"
text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral.

The Modern Age

The Edwardian Age 1901-1910

World War I, Remembrance Day, the emancipation of women, the Suffragettes, Britain in the
Twenties..

Britain between the wars. World War II and after, the Labour government and the "Welfare
State".

Modern Poetry, the War Poets

The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier text analysis

Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est text analysis

The Modern novel, Freud's influence, a deep cultural crisis, the Modern novel, the stream of
consciousness and the interior monologue

Prose

James Joyce: life and achievements, The Dubliners and its structure, "Eveline", text analysis,



the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany.

The Thirties and the forties

World War II

The holocaust

Britain after the II World War

The literature of commitment

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, The English, and the American period, from "Another Time", poem analysis "The Unknown citizen", text analysis

The dystopian novel

George Orwell: life and achievements, from Nineteen Eighty-four, an imaginary dystopian society, "Big Brother is watching you" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak.

The Contemporary Age (1952 - now)

Drama and the "Theatre of the Absurd"

Queen Elizabeth II (life and historical contest)

Metodologie e strumenti

- Flipped classroom, lezione frontale interattiva, lezione dialogata, cooperative learning, didattica laboratoriale, metodo deduttivo. Saranno utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie, schede predisposte dal docente e presentazioni PowerPoint.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.

Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.

Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte ed orali quadrimestrali, strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa, conversazioni / dibattiti, esercitazioni individuali, lavori di gruppo.

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.



PROGRAMMA di FILOSOFIA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Mafalda Cuomo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere il contesto storico-culturale in cui si è formato un determinato pensiero filosofico	Saper collegare ciascun filosofo con il contesto culturale in cui si è formato e saper operare distinzioni circa la sua peculiare visione del mondo rispetto le altre. Confronto diacronico e sincronico.	Organizzare la conoscenza degli autori della Filosofia antica e scegliere i contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento. Contestualizzare, in base alle conoscenze storico-culturali acquisite nel corso del curriculum, le problematiche alla base delle prospettive filosofiche presentate
Conoscere l'etimologia specifica della disciplina.	Saper argomentare utilizzando i termini adatti ad esprimere ogni concetto filosofico.	Integrare coerentemente nell'argomentazione il lessico filosofico per esprimere i nuclei concettuali.
Conoscere i nuclei concettuali e le problematiche centrali dell'elaborazione filosofica analizzata.	Saper analizzare e problematizzare.	Ricostruire attraverso un'argomentazione sintetica i collegamenti tra le problematiche di partenza e le soluzioni cui giunge il filosofo.
Conoscere la peculiarità del pensiero filosofico di ciascun filosofo. Obiettivi trasversali	Saper cogliere temi e soluzioni peculiari rilevando analogie e differenze tra i filosofi.	Argomentare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite Saper argomentare in maniera logico-critica per iscritto e oralmente. Lavorare in macro-gruppo, micro-gruppo e singolarmente cooperando per la co-costruzione di contenuti didattici, rielaborando a livello personale le conoscenze. Partecipare con empatia alla costruzione di relazioni positive ed



		<p>efficaci per acquisire competenze ed sviluppare il proprio potenziale.</p> <p>Rielaborare i propri apprendimenti nel confronto con la diversità degli altri.</p> <p>Saper ricerca e approfondire i contenuti in autonomia e fiducia riguardo le proprie capacità interpretative</p> <p>Lavorare con serietà, puntualità e diligenza.</p> <p>Curare il benessere psicofisico proprio e altrui.</p> <p>Esprimere i contenuti appresi con linguaggio sempre adeguato alla disciplina ed accurato.</p> <p>Ascoltare e rispettare le rielaborazioni, opinioni e caratteristiche altrui.</p> <p>Attenzione ed empatia per cogliere le peculiarità altrui ed, eventualmente, saper aiutare chi manifesta bisogni o difficoltà.</p>
<p>Conoscere i temi affrontati in una dimensione acronica e diacronica.</p> <p>Conoscere la rilevanza delle problematiche filosofiche all'interno della propria esperienza di vita.</p>	<p>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e gli altri saperi. (in particolare, filosofia e arte; filosofia e scienze; filosofia e politica) a partire dal contesto culturale</p> <p>Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</p>	<p>Individuare e ricostruire il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere nella progressione storica.</p> <p>Rielaborare in maniera personale le soluzioni proposte dai filosofi studiati ai grandi problemi esistenziali e filosofici che impegnano ciascun uomo pensante ed utilizzarle come strategie di problem-solving per gestire situazioni complesse.</p>



Contenuti ed obiettivi minimi (come da programmazione del Dipartimento)

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper contestualizzare ciascun filosofo a livello storico-culturale.
- Conoscere i concetti e le teorie fondamentali dei filosofi studiati. Saper operare un confronto per analogie e differenze tra i vari filosofi.
- Saper analizzare un testo filosofico breve.
- Saper argomentare con coerenza logica e padronanza dei termini specifici.
- Utilizzare la conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica per un confronto con l'attuale ottica interpretativa.
- Saper cogliere la portata universalistica e l'originalità di ciascun pensiero anche in un'ottica interdisciplinare.

Contenuti minimi

Hegel, Marx, Nietzsche. Filosofia del '900 (Almeno due filosofi)

ELENCO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il problema filosofico nel flusso della conoscenza umana

Itinerario tempo

- Kant: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere principali; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- 1. **Dalla sintesi dialettica della realtà- pensiero alla negazione della Totalità e razionalità del Sistema:**
- Hegel: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Prima stazione raccordo tematico tra Hegel e Feuerbach, Marx riguardo i seguenti nuclei di concetti:

- estraneazione-alienazione (religiosa, materiale ed esistenziale);
- dialettica servo-padrone/proletariato-capitalista
- Marx: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Prima stazione Raccordo tematico tra Marx e Nietzsche e Freud riguardo i seguenti nuclei concettuali:

critica della società capitalistica, della cultura e crisi della soggettività

Argomenti propedeutici alle tematiche indicate al punto 2.

- Positivismo: linee generali.
- Darwin in prospettiva nietzscheana
- Comte: fondazione della sociologia, la nascita di un nuovo sapere
- Schopenhauer. Concetti fondamentali in prospettiva nietzscheana

2. **Decostruzione e ricostruzione di una nuova visione dell'uomo**

- Nietzsche contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.
- Freud. contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le principali opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Terza stazione Raccordo tematico e interdisciplinare tra Nietzsche-Freud e Hegel, Marx Scuola di Francoforte, Surrealismo sui seguenti temi: dialettica negativa, critica alla società di massa e del consumo, analisi delle condizioni dell'essere umano nella società tecnologizzata e amministrata, contestazione dell'individuo e rovesciamento dei valori, riflessione sull'arte come funzione sovversiva

3. **Dalla riflessione sull'esistenza all'esistente come costruttore di conoscenza.**

- La Scuola di Francoforte: contesto storico-culturale; il pensiero filosofico di Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin; le opere più significative; influenze e sviluppi del loro pensiero.

Itinerario Problema

Stazioni luminose

Quarta stazione raccordo tematico tra francofortesi e Arendt, Lèvinas sui seguenti nuclei concettuali: totalitarismi/democrazie; Stato/società/massa/individui; Identità e Alterità; Dipendenza e Libertà.

- Hannah Arendt: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.



- Emmanuel Lèvinas: contesto storico-culturale; contesto biografico; il pensiero filosofico; le opere; influenze di altri filosofi e sviluppi del suo pensiero.

Problematizzazioni inerenti a tutti i con filosofi trattati.

Le problematizzazioni consentono di realizzare unità didattiche tematiche trasversali, in cui partendo da temi contestualmente interessanti e rilevanti nei dibattiti attuali che coinvolgono figure di alto profilo, quali filosofi, scienziati, artisti, letterati e intellettuali, si attualizzano le soluzioni filosofiche a cui sono giunti gli autori centrali del programma. o altri filosofi trattati. L'impostazione di ciascuna stazione è stata transdisciplinare e suffragata dalla lettura diretta dei testi. Le unità sono state proposte tenendo conto della peculiarità del gruppo-classe, rispetto allo stile e livello d'apprendimento e di partecipazione. Privilegiando problematizzazioni meno complesse nei gruppi meno attivi nelle discussioni e trattazioni più approfondite nei gruppi dotati di buone competenze critiche e logico-argomentative. Coerentemente con l'indirizzo artistico sono stati trattati temi inerenti alla riflessione sull'arte.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Metodologie e strategie didattiche

Il docente ha fornito mappe e coordinate utili ad introdurre le alunne alla conoscenza delle seguenti dottrine e teorie: criticismo, idealismo materialismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo, Teoria dell'arte, Filosofia al femminile; e a cogliere le dinamiche delle seguenti opposizioni di concetti: totalitarismi/democrazie, identità/alterità, capitalismo/socialismo, omologazione/contestazione, il valore etico e filosofico dell'esperienza artistica, i rapporti tra la filosofia e gli altri campi del sapere umano, fiducia e sfiducia nel progresso del sapere umano.

Lezioni frontali, partecipate, laboratoriali. Attività in cooperative Learning in presenza e da remoto; debate.

Strumenti

Tra gli strumenti didattici è stato utilizzato il manuale di D. Massaro La meraviglia delle idee, Paravia; il Quaderno del pensiero logico; l'estensione digitale su My Pearson Place.

Il docente ha utilizzato Internet, Drive, classroom per trasmettere e condividere materiale selezionato, utilizzato come strumento di mediazione didattica all'apprendimento (mappe, schemi, video, immagini, esercitazioni), o al fine di approfondire la conoscenza dell' argomenti trattati (lectio magistralis on line, seminari in video), lettura diretta dei testi o di brani antologici introdotti dal docente.

Laboratori di lettura diretta dei testi ed ermeneutica filosofica; di cineforum, costruzione del materiale didattico con utilizzo dell'ICT (powerpoint, drive, internet)

Programma di Educazione civica

Contenuti didattici

Il Lavoro come dimensione esistenziale dell'uomo e campo di sviluppo dell'identità personale e sociale.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Obiettivi d'apprendimento declinati in riferimento a: Agenda 2030, obiettivo 8



Conoscere le informazioni rilevanti per acquisire consapevolezza della sostenibilità sociale

Conoscere le principali fonti legislative riguardanti il lavoro; alcuni articoli costituzionali; conoscere le principali tematiche riguardanti il lavoro come forme di sfruttamento e la loro origine; conoscere le tipologie di lavoro, le forme contrattuali; i diritti fondamentali.

conoscere le analisi filosofiche centrate sul lavoro, i sistemi di produzione e le ideologie politiche connesse; le dinamiche della struttura socio-economica europea e globale in prospettiva storica.

Competenze

aver acquisito consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.

possedere consapevolezza del contesto socio-economico attuale e della sua linea di sviluppo.

aver acquisito la consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della realizzazione individuale e sociale.

promuovere i propri obiettivi professionali in vista della cooperazione collettiva per il benessere e il rispetto dei diritti di tutti i lavoratori.

Materiale didattico: film Django, riflessioni di Maurizio Ferraris, Documanità (Intelligenza artificiale e umana); Corto Last Jobs del Collettivo Moth, prospettive sul futuro. Articoli della Costituzione italiana, Lo statuto dei lavoratori.

Metodologie laboratoriali

Valutazione in itinere con relazione guidata da domande-stimolo.

LABORATORI

(tipo di laboratorio, descrizione delle attività, metodologie)

Laboratori FilosoFare

"Attualità"

- Guerra o Pace?

Lettura (integrale), analisi ed ermeneutica del testo *Per la pace perpetua* di I. Kant

Il laboratorio è stato realizzato attraverso cooperative learning e metodologia debate: lettura condivisa, analisi testuale, ricerche di approfondimento interdisciplinari realizzate in microgruppi ed esposizioni finali con dibattito tra le due tesi ed intervento del gruppo-classe, spettatore attivo.

"Filosofia e Cinema"



- Film Django di Q. Tarantino Visione ed analisi filosofica del film.
- Film Il giovane Marx di Visione ed analisi filosofica del film.

La docente ha introdotto il gruppo alla visione del film, successivamente ha condotto un dibattito con domande guida per stimolare la riflessione delle studentesse e analizzare il contenuto in connessione ai temi filosofici trattati. Si conclude l'attività con la proposta di una scheda composta di domande specifiche con finalità di rielaborare i contenuti e le riflessioni critico-interpretative in connessione con i temi e filosofi trattati, con gli argomenti di altre discipline, inerenti al percorso scolastico.

Nell'ottica della personalizzazione ad ogni studentessa viene data la possibilità di operare confronti e approfondimenti in relazione al proprio patrimonio culturale ed alle esperienze maturate.

"Letture e riflessioni"

Analisi e ricostruzione in argomentazioni scritte, con esposizioni orali interdisciplinari, del testo *Fuga dalla libertà* di E. Fromm

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di Filosofia nell'A.S. 2022-23 e di Istituto.

Concretamente è stata effettuata attraverso verifiche orali in itinere, verifiche scritte semi-strutturate, relazioni interdisciplinari, interpretazioni filosofiche di testi e prodotti culturali e artistici.

Un particolare rilievo è stato dato alla partecipazione delle alunne alle attività didattiche laboratoriali, proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina filosofica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Gli obiettivi di apprendimento specifici e trasversali, raggiunti dalle studentesse, al termine del ciclo d'istruzione, si collocano ad un livello medio/alti per la maggior parte del gruppo, ed alti (con qualche eccellenza) per almeno 4 alunne. Il raggiungimento di tali traguardi didattici ha portato le alunne all'acquisizione di competenze, sia per quanto riguarda l'argomentazione logico-critica, scritta che orale; sia la rielaborazione dei temi trattati in ottica interdisciplinare. Nel quadro degli apprendimenti della classe si possono sintetizzare le specifiche competenze di ciascuna alunna utilizzando le seguenti fasce di livello:

- Competenze di base 4 alunne (livello basso)
- Competenza discreta 7 alunne (livello medio)
- Competenza da buona a ottima 4 alunne (livello alto)

La docente prof.ssa

Mafalda Cuomo



PROGRAMMA di MATEMATICA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Monica Spiaggi

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. Azzurro

Con Maths in English

Libro digitale multimediale

VOLUME 5

BERGAMINI - BAROZZI - TRIFONE

ZANICHELLI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

acquisizione delle nozioni e dei procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale

ABILITA'

saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione degli esercizi

saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto.

Saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

COMPETENZE

Utilizzare in modo consapevole i metodi di calcolo

Utilizzare in modo consapevole i procedimenti di risoluzione degli esercizi

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli allievi al termine del primo biennio sono stati in grado di:

operare con il simbolismo matematico;

utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;

conoscere proprietà significative di figure geometriche;

risolvere problemi geometrici nel piano per via analitica;

Al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;



saper individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici problemi;

usare consapevolmente i procedimenti dell'algebra, della geometria analitica, della trigonometria, dell'analisi matematica.

CONTENUTI SVOLTI

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni

Definizione di funzione, dominio e codominio.

Classificazione delle funzioni.

Determinazione del dominio di una funzione.

Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.

Zeri di una funzione. Segno di una funzione

Calcolo dei limiti, discontinuità, asintoti

Gli intervalli e gli intorni. Punti isolati e di accumulazione.

Limite finito di una funzione per x che tende ad a .

Limite $+\infty$ di una funzione per x che tende ad a .

Teorema dell'unicità del limite (soltanto enunciato),

Teorema della permanenza del segno (soltanto enunciato),

Teorema del confronto (solo enunciato).

Significato intuitivo dei quattro tipi di limite

Riconoscimento dei limiti dal grafico.

Rappresentazione dei limiti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).

Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata in funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate: $-\infty + \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

Punti di discontinuità di una funzione: I specie; II specie; III specie.

Definizioni di asintoto verticale, orizzontale e obliquo e loro determinazione.

Ricerca di punti di discontinuità e di asintoti verticali e orizzontali in funzioni algebriche razionali fratte.

Grafico probabile di alcune funzioni razionali fratte

Derivate.

Il rapporto incrementale ed il suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari.

Punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi.



Teorema della derivabilità e continuità di una funzione (soltanto enunciato).

Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni)

Derivazione di alcune funzioni composte (solo potenza).

I teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange; Teorema di Rolle; applicazione del teorema di De L'Hospital. (TEOREMI ANCORA DA SVOLGERE)

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

Definizioni: i massimi, i minimi, la concavità e i flessi (si prendono in esame funzioni polinomiali, razionali fratte).

Calcolo degli intervalli di monotonia di una funzione con la derivata prima.

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con la derivata prima.

Concavità e il segno della derivata seconda.

Flessi (orizzontali, obliqui e verticali) e studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

METODOLOGIE

Per far in modo che gli allievi riescano a perseguire gli obiettivi prefissati, mi sono avvalsa dell'uso di lezioni frontali, lezioni "partecipate", la condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante (schemi, mappe, correzione di esercizi, appunti di lezione, schede di ripasso) condivisi su Google Classarono.

La teoria è stata applicata a esercizi che non comportassero complicati calcoli algebrici e si è cercato in classe di ragionare in modo intuitivo sui concetti di limite e asintoti partendo dai grafici.

Sono state svolte molte esercitazioni per aiutare gli alunni che, nella maggior parte non sanno svolgere in modo autonomo calcoli complessi.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono: la LIM, il libro di testo, materiale predisposto dall'insegnante, video tutorial, piattaforma didattica Classroom (utilizzata come strumento di comunicazione e di condivisione didattica con gli studenti).

STRUMENTI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata di tipo formativo e sommativa sia orale che scritta. Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna LIM, il libro di testo, video di Youtube sul significato geometrico di derivata, schede riassuntive predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.

Ha costituito una significativa occasione di verifica l'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti e delle vicende quotidiane che avvengono all'interno della classe durante lo svolgimento delle lezioni: le conversazioni guidate, la richiesta di interventi esplicativi, l'esecuzione di esercizi durante la lezione, gli interessi emergenti da esercitazioni svolte in classe o assegnate a casa.

Per la valutazione dei BES/DVA l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP/PEI. riferimento agli strumenti compensativi e alle misure dispensative previste dal PDP.

La Docente

Prof.ssa Monica Spiaggi



PROGRAMMA di FISICA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Monica Spiaggi

LIBRO DI TESTO: Fisica "Storia Realtà Modelli"

Sergio Fabbri, Mara Masini

Casa Editrice SEI

NUMERO ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Conoscere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo

ABILITA'

acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico

saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

individuare le variabili di un fenomeno osservabile

rappresentare leggi fisiche attraverso una formula matematica

analizzare leggi fisiche scritte attraverso una formula matematica

Osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni o problemi appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.

Nell'ambito della disciplina si è trattato dei goal 7 energia pulita ed accessibile, 12 consumo e produzioni responsabili e 13 lotta contro il cambiamento climatico dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

Sono state approfondite a piccoli gruppi le 8 tipologie di energie rinnovabili e non, poi condivise con la classe e riassunte in abstract per renderli cittadini e consumatori coscienti e responsabili.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli allievi al termine del secondo biennio e del quinto anno sono in grado di:

acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali;

individuare le variabili di un fenomeno osservabile;

comprendere ed analizzare leggi fisiche;

usare correttamente le unità di misura del S.I.;



riconoscere, comprendere ed analizzare relazioni tra grandezze;
effettuare conversioni tra diverse unità di misura;
conoscere le caratteristiche fondamentali di uno strumento di misura;
esporre semplici esperimenti.

CONTENUTI SVOLTI

Ed. civica energie rinnovabili e non ricerche a piccoli gruppi

1. Marina
2. Eolica
3. Geotermica
4. Idroelettrica
5. Solare
6. Termoelettrica (combustibili fossili)
7. Nucleare
8. Biomasse

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione per contatto
L'elettrizzazione per induzione.
La polarizzazione
La legge di Coulomb.
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Linee del campo elettrico.
Campo di una carica puntiforme
Energia potenziale elettrica
Differenza di potenziale elettrico

Cariche elettriche in moto

L'intensità della corrente elettrica.
La corrente continua.
I generatori di tensione.



I circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

La legge di Joule; Potenza

La seconda legge di Ohm.

Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

Circuiti elettrici

Il generatore: Forza elettromotrice

Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente.

Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi.

Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.

Il campo magnetico

Il magnetismo.

Il campo magnetico terrestre

La forza magnetica.

Le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente: $F \vec{=} B \vec{'}il$ e il valore di B.

La forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz $F \vec{=} qv \vec{'}B \vec{'}$

Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Solenoidi e motore elettrico

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

La spira circolare

Il solenoide

L'origine del magnetismo e la materia (il punto di vista microscopico)

Il motore elettrico

ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE:

Induzione elettromagnetica

Le correnti elettriche indotte

Il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday – Neumann- Lenz

Cenni sulla produzione ed il trasporto della corrente alternata: l'alternatore (definizione) e il trasformatore (definizione).

Centrali elettriche: energie rinnovabili e non rinnovabili



Cenni sulle onde elettromagnetiche.

Campo elettromagnetico (cenni)

Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

METODOLOGIE E STRUMENTI

La presentazione dei contenuti è stata effettuata mediante lezioni frontali e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, senza dimostrazioni, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state presentate in forma goniometrica. Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante. È stato comunque privilegiato l'aspetto teorico della disciplina.

A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove dell'Esame di Stato, prove INVALSI, attività extrascolastiche, viaggio di istruzione) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento.

Materiali di studio

Libro di testo, link video, presentazioni video, schede predisposte dall'insegnante su piattaforma G-Suite applicativo Classroom.

Strumenti e modalità di valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e sommativa sia orale che scritta. Gli strumenti utilizzati sono: la lavagna LIM, il libro di testo, presentazioni riassuntive tratte dal loro libro di testo e non, schede predisposte dall'insegnante, piattaforma G-Suite utilizzando Classroom.

Ha costituito una significativa occasione di verifica l'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti e delle vicende quotidiane che avvengono all'interno della classe durante lo svolgimento delle lezioni: le conversazioni guidate, la richiesta di interventi esplicativi, l'esecuzione di esercizi durante la lezione, gli interessi emergenti da esercitazioni svolte in classe o assegnate a casa.

Attività personalizzate e strumenti per alunni con Bisogni Educativi Speciali

Per la valutazione dei BES/DVA l'insegnante si è attenuto alle disposizioni previste dal PDP/PEI.

La Docente

Prof.ssa Monica Spiaggi



PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Claudio Sala

TESTI ADOTTATI:

- Gillo Dorfles, Gabrio Piersanti- "Capire l'arte. Dal Barocco all'Impressionismo" (Ed. blu) - Volume 4 - Atlas (testo utilizzato per il modulo Realismo e Impressionismo);
- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi- "Capire l'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi" (Ed. blu) - Volume 5 - Atlas

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento è stato condotto per linee essenziali, approfondendo l'esame dei movimenti e delle opere più significative. Ogni periodo artistico è stato inquadrato attraverso una sintetica presentazione dei principali fatti storici e dei cambiamenti sociali. Ho cercato di valorizzare il metodo del confronto tra le opere. Particolare attenzione è stata data all'approfondimento dei rapporti della Storia dell'arte con le altre discipline, al fine di potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare dell'alunno in relazione della preparazione per l'Esame di Stato.

CONOSCENZE	-Acquisizione delle nozioni e delle tematiche specifiche indicate nei contenuti, con particolare riferimento agli stili dei vari artisti.
ABILITA'	-Saper riconoscere un'opera d'arte. -Saper analizzare e contestualizzare un'opera d'arte -Saper capire e analizzare tecniche e modi di produzione artistica nel tempo e le loro connessioni con la società di cui sono espressione.
COMPETENZE	-Saper contestualizzare un'opera d'arte attraverso il legame esistente tra contesto storico e produzione artistica. -Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. -Acquisizione della consapevolezza del valore del patrimonio artistico, dell'importanza del rispetto e della sua tutela.



CONTENUTI SVOLTI

Blocchi tematici	Argomenti
Realismo ed Impressionismo	<p>Periodizzazione e caratteri generali del Realismo. <u>Gustave Courbet</u>. Il Padiglione del Realismo. <i>Un funerale a Ornans</i>. <i>L'atelier del pittore</i>. <u>Jean-Francois Millet</u>. <u>Honorè Daumier</u>. Tra Realismo e Impressionismo: <u>Edouard Manet</u>. <i>Colazione sull' erba</i>. <i>Olympia</i>.</p> <p>Caratteri generali dell'Impressionismo. Le nuove teorie sulla percezione dei colori. Tecnica ed estetica (su scheda). <u>Claude Monet</u>. <i>La Grenouilliere</i> (confronto con Renoir). <i>Impressione, sole nascente</i>. La pittura in serie: <i>Cattedrale di Rouen</i>. <i>Le ninfee</i>. <u>Edgar Degas</u>. <i>La classe di danza</i>. <i>L'assenzio</i>. <u>Auguste Renoir</u>. <i>La Grenouilliere</i> (confronto con Monet). <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>. Il viaggio in Italia. La serie delle <i>bagnanti</i>.</p>
Tendenze postimpressioniste	<p>Tendenze postimpressioniste. Il Neoimpressionismo. <u>George Seurat</u>. <i>Un bagno ad Asnieres</i>. <i>Une dimanche apres-midi a l'Ile de la grande Jatte</i>. <u>Paul Cezanne</u>. <i>La casa dell'impiccato</i>. <i>I giocatori di carte</i>. <i>Donna con caffettiera</i>. <i>Natura morta con mele e arance</i>. <i>Le grandi bagnanti</i>. <i>La montagna Sainte Victoire</i>. <u>Paul Gauguin</u>. <i>Cloisonnisme</i> e sintetismo. <i>La visione dopo il sermone</i>. <i>Ia Orana Maria</i>. <u>Vincent Van Gogh</u>. <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i>; <i>La camera gialla</i>; <i>Notte stellata</i>; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>. <u>Toulouse-Lautrec</u>. <i>Al Moulin Rouge</i>. La litografia e i manifesti pubblicitari.</p>
Simbolismo e Divisionismo	<p>Caratteri generali del Simbolismo. <u>Arnold Bocklin</u>. <i>L'isola dei morti</i>.</p> <p>Caratteri generali del Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo. <u>Gaetano Previati</u>: <i>Maternità</i>. <u>Giovanni Segantini</u>. <u>Giuseppe Morbelli</u>. <i>Il Natale dei rimasti</i>. <u>Pellizza da Volpedo</u>: <i>Il Quarto Stato</i>.</p>
Secessioni e Art Nouveau Precursori Espressionismo	<p>Il fenomeno delle Secessioni nella Mitteleuropa. Secessione di Monaco. <u>Franz Von Stuck</u>: <i>Il peccato</i>. Il tema della <i>femme fatale</i>. Secessione viennese. <i>Il Palazzo della Secessione</i> di Olbrich. Casa della Maiolica a Vienna di <u>Otto Wagner</u>. <u>Gustave Klimt</u>. I pannelli per l'aula magna dell'Università di Vienna. La fase aurea. <i>Il fregio di Beethoven</i>. <i>Il bacio</i> (confronto con <i>Il bacio</i> di Edvard Munch). <i>Giuditta II/Salomè</i>.</p> <p>Due precursori dell'Espressionismo: <u>Edvard Munch</u>. <i>La morte nella stanza della malata</i>. <i>Il Fregio della vita</i>. <i>Il grido</i>. <i>Il bacio</i> (confronto con <i>Il bacio</i> di Klimt). <i>Autoritratto all'inferno</i>; <u>James Ensor</u>. <i>Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i></p> <p>Caratteri generali. In Belgio: <u>Van de Velde</u>. <i>Hotel Tassel</i> a Bruxelles. In Francia: <u>Hector Guimard</u>. <i>Ingresso di una stazione della metropolitana a Parigi</i>. Il Modernismo catalano. <u>Antoni Gaudì</u>. <i>Casa Battlò</i>. <i>Trencadis</i> e arco catenario. <i>Casa Milà</i>. <i>Sagrada Familia</i>. In Italia: il Liberty. Caratteri generali. <i>Palazzo Castiglioni</i> a Milano di <u>Sommaruga</u>.</p>
Avanguardie storiche.	<p>Periodizzazione e contesto storico delle Avanguardie storiche.</p> <p>L'Espressionismo. Differenze tra espressionismo ed impressionismo. In Francia: <i>I Fauves</i>: le "belve" di Parigi. Caratteri generali, temi e</p>



Espressionismo.	<p>linguaggio. <u>Henri Matisse</u>. Esordi neoimpressionisti. <i>Lusso, calma e voluttà. Donna con cappello. La gioia di vivere. La stanza rossa (Armonia in rosso). La danza e La musica. Papiers (gouaches) découpés. Nudo blu II.</i> In Germania: <i>Die Brücke</i>. Caratteri generali. <u>Ernst Ludwig Kirchner</u>. <i>Marcella. Cinque donne nella strada. Autoritratto come soldato.</i></p> <p>In Austria. <u>Oskar Kokoscha</u>. <u>Egon Schiele</u>.</p> <p>Arte e cinema: Il cinema espressionista. <i>Il gabinetto del Dottor Caligari</i> di Robert Wiene.</p> <p>La Nuova Oggettività in Germania. <u>Otto Dix</u> e <u>George Grosz</u>. Hitler contro l'arte "degenerata".</p>
Cubismo	<p>L'eredità di Cezanne. Rappresentare il tempo (la quarta dimensione). La nascita del Cubismo. <u>Pablo Picasso</u>. Esordi e suggestioni postimpressioniste: <i>L'attesa (Margot)</i>. Periodo blu. <i>Poveri in riva al mare</i>. Periodo rosa. <i>Acrobata sulla palla</i>. Il periodo africano. <i>Ritratto di Gertrude Stein</i>. La nascita del Cubismo: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>. I paesaggi della fase "protocubista". Cubismo analitico. <i>Ritratto di Ambroise Vollard. Donna con chitarra (Ma jolie)</i>. Il primo collage: <i>Natura morta con sedia impagliata</i>. Cubismo sintetico. Collage e papiers collés. <i>Chitarra, spartito musicale, bicchiere</i>. Il viaggio in Italia. Le scenografie per <i>Parade</i> e i balletti russi. La fase classicista. <i>Due donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)</i>. Le suggestioni surrealiste. <i>Guernica. La scultura. George Braque. Case all'Estaque. Il Portoghese</i>.</p> <p>Il cubismo Orfico. <u>Robert Delaunay</u> e <u>Sonia Terk Delaunay</u>.</p>
Futurismo.	<p>Caratteri generali. Marinetti e il Manifesto del 1909. Le tavole parolibere. Il Futurismo e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I manifesti della pittura e della scultura futurista. Umberto Boccioni. <i>La città che sale. Stati d'animo. Materia. Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Giacomo Balla. <i>Lampada ad arco</i>. L'influenza della cronofotografia. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. La serie delle Compenetrazioni iridescenti. <i>La Ricostruzione futurista dell'universo: "Complesso plastico" e Ambientazione</i>. Carlo Carrà. <i>Manifestazione interventista</i>. Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista. Le tavole della Città Nuova. Il secondo Futurismo negli anni Venti e Trenta. Fortunato Depero.</p>
Astrattismo.	<p>Dalla figura all'astrazione. Le due vie dell'Astrattismo secondo Barr. Il gruppo <i>Der Blaue Reiter</i> con <u>Vassili Kandinskij</u> e <u>Franz Marc</u>.</p> <p><u>Vassili Kandinskij</u>. <i>Il cavaliere azzurro</i>. La serie delle <i>Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. Lo spirituale nell'arte</i>. La pittura come musica. <i>Primo acquerello astratto</i>. L'esperienza al Bauhaus e l'astrazione geometrica: <i>Composizione VIII. Punto linea e superficie</i>.</p> <p>L'astrattismo geometrico in Olanda. <u>Piet Mondrian</u>. <i>La serie dell'albero. La serie dei più e meno</i>. La rivista <i>De Stijl</i> e il Neoplasticismo. La serie delle <i>Composizioni. Composizione in rosso, blu, giallo. Victory Boogie-woogie</i>.</p> <p>Il Bauhaus. Caratteri generali. La sede del Bauhaus a Dessau di <u>Gropius</u>.</p>



Dadaismo	Caratteri generali. A Zurigo. <u>Hans Arp</u> . <i>Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso</i> . A New York. A Parigi. <u>Marcel Duchamp</u> . <i>Il ready-made. Ruota di bicicletta. Fontana. L.H.O.O.Q.</i> Opere sul corpo dell'artista. <u>Man Ray</u> . <i>Gli oggetti d'affezione. Cadeau</i> . La produzione fotografica. <i>Rayografia</i> .
Pittura metafisica	Origine e poetica. <u>Giorgio de Chirico</u> . <i>L'enigma dell'ora. Canto d'amore. Le muse inquietanti</i> . <u>Carlo Carrà</u> .
Surrealismo	Origine e poetica. Freud e il concetto di inconscio. André Breton. <u>Max Ernst</u> . Le nuove tecniche: frottage e grattage. <u>Joan Miró</u> . <i>Il carnevale di Arlecchino. Serie delle Costellazioni</i> . <u>Salvador Dalí</u> . Il metodo paranoico-critico. <i>La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i> . <u>René Magritte</u> . <i>Gli amanti. L'uso della parola I</i> . Arte e cinema: Il cinema surrealista. <i>Un chien Andalou</i> di Louis Bunuel e Salvador Dalí.
Architettura razionalista. Architettura organica	<u>Le Corbusier</u> . <i>Villa Savoye a Poissy. Unità di abitazione</i> di Marsiglia. Il <i>Modulor</i> come utopia di un'armonia assoluta. <i>La Cappella di Notre-Dame du Haut</i> a Ronchamp. <u>Frank Lloyd Wright</u> e l'architettura organica. <i>Casa Kaufmann</i> .

VERIFICHE

TIPOLOGIA	Verifiche scritte semistrutturate valevoli per l'orale/interrogazioni brevi. Dopo ogni verifica scritta, è stata data la possibilità di recuperare le insufficienze, attraverso una ulteriore prova (scritta o orale) su argomenti dello stesso modulo.
------------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica degli allievi, qualità della partecipazione, verifiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezioni frontali esplicative svolte con ausilio di presentazioni multimediali PPT da me predisposte e del testo in adozione;
- Lezioni dialogate svolte alternando le spiegazioni a domande.
- presentazioni multimediali PowerPoint da me predisposte;
- proiezione video didattici, filmati e materiale audiovisivo;
- schede di lavoro da me predisposte che raggruppano le opere trattate nelle varie unità didattiche, i termini e i concetti fondanti;
- classe virtuale sulla piattaforma Classroom con pubblicazione di materiale (dispense, presentazioni multimediali in PowerPoint, risorse della rete)



Il docente
Prof. Claudio Sala



PROGRAMMA di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Silvana Colombi

Testo in adozione: Manuali d'arte Design di El. Barbaglio – M. Diegoli - Ed. Electa Scuola
Testo di consultazione: Neufert - Enciclopedia Pratica per progettare e costruire - Hoepli.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- I principali sistemi di rappresentazione grafica a mano libera e tecnica che applicano nelle varie fasi progettuali.
- I principi ergonomici utili per rendere funzionali e corretti gli oggetti.
- La terminologia lessicale e tecnica del settore.
- Linguaggi specifici, anche informatici e multimediali.
- I principali software utili a rappresentare il progetto.
- Le caratteristiche tecniche, formali e di lavorabilità di alcuni materiali.
- Storia del Design con particolare riferimento al contesto nazionale.

Abilità:

- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva con strumenti tradizionali e con l'uso di software di modellazione 3D (Rhinoceros).
- Utilizzare i rapporti antropometrici per l'analisi e la progettazione degli oggetti di design.
- Illustrare brevemente, con semplice terminologia, il proprio progetto sia per iscritto (relazione tecnica) sia oralmente.
- Organizzare coerentemente il proprio lavoro.
- Correggere il proprio lavoro modificandone, se necessario, il percorso.
- Sviluppate senso autocritico sulla propria idea creativa.
- Utilizzare i mezzi adeguati nelle varie fasi del progetto.

Competenze:

- Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, all'individuazione dei materiali e dei colori, all'elaborazione digitale del modello.
- Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e le applicazioni informatiche di settore.
- Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico, i mezzi informatici, la modellazione 3D, la presentazione della scena virtuale con ambientazione e rendering.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Le allieve hanno acquisito la metodologia progettuale applicandola alle attività proposte, dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo e al modello finale, formulando soluzioni coerenti, nel rispetto della funzionalità e della sostenibilità e in alcuni casi con apporti creativi originali.

Le studentesse utilizzano correttamente le tecniche grafico-geometriche di rappresentazione del progetto applicandole alle varie fasi dell'iter progettuale.

Contenuti svolti:



Nel corso dell'anno sono stati trattati alcuni protagonisti del design moderno e contemporaneo senza seguire un ordine cronologico ma mettendo in evidenza gli aspetti caratterizzanti la loro poetica; tale conoscenza ha consentito agli studenti di avere una serie di riferimenti visivi e casi di soluzioni a problemi progettuali analoghi a quelli proposti.

Le Corbusier, Charlotte Perriand, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto.

Franco Albini e il sodalizio trentennale con la Falegnameria Poggi di Pavia.

Vico Magistretti, Marco Zanuso e Ugo La Pietra, approfondimento per la visita guidata alla mostra allestita presso gli spazi del Castello Visconteo di Pavia.

Ricerca materiali ecosostenibili e realizzazione di schede tecniche.

Esercitazioni svolte:

- Una famosa azienda italiana, leader negli arredamenti per bar, indice un concorso di idee per la progettazione di un banco per bar-caffetteria-pasticceria, dalle forme essenziali, funzionale e dotato di idonee attrezzature professionali per il lavaggio di stoviglie e la refrigerazione. I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, modularità, resistenza e leggerezza.
- Progetto di una struttura espositiva per oggetti appartenenti ad una specifica tipologia di Museo a scelta tra Archeologico, Storico, Scientifico, Antropologico, o Museo specialistico aziendale. La struttura espositiva si dovrà caratterizzare per originalità e congruenza con la finalità per cui è stata ideata e "potenziare la capacità di relazione" tra l'oggetto e lo spazio, l'oggetto e il visitatore e lo spazio e il visitatore.
- Concorso di idee New Design. Tema di progetto: riconfigurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo.
- Un noto marchio di una catena di alberghi, con la finalità di rinnovare la propria Immagine, commissiona a giovani designer la progettazione di un sistema living per la sala d'attesa in door out door di una catena di alberghi. Dovendo promuovere la nuova connotazione estetica e formale dell'intera catena di alberghi, il progetto deve sapersi adattare agli spazi dei diversi edifici della catena, mantenendo una sua coerenza stilistica.
Nel processo creativo è importante tener presente come un singolo oggetto o un sistema di oggetti (divani, poltrone, tavolini, modulo tv integrato, lettini, ombrelloni, fioriere ecc..) eserciti una forza caratterizzante per lo spazio. I materiali scelti si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, valorizzando l'impegno etico, scelto come linea guida, sia della startup che dal committente.
- Progetto un elemento di arredo o ludico per un asilo con bambini dai 3 ai 5 anni, utilizzabile in piena autonomia e senza pericolo, colorato ed empatico, flessibile nella funzione, eco-sostenibile e in grado di soddisfare i criteri di replicabilità e serialità industriale.

Metodologia:

L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale con attività di ricerca condotta individualmente e/o in gruppo, alle esperienze progettuali su tematiche prefissate; è stata in ogni caso privilegiata l'operatività che ha consentito all'allievo di



conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche e metodologiche della disciplina.

L'attività disciplinare si è avvalsa dell'uso di Rhinoceros (software di modellazione 3D) che ha costituito un indispensabile supporto allo svolgimento dei temi progettuali in quanto la modellazione 3D fornisce una visualizzazione realistica e accurata del progetto, in tempi brevi. Per la gestione a distanza degli studenti è stata creata la classe virtuale con Google Classroom e l'archivio digitale Google Drive, per interagire e condividere materiali quali link, file di appunti, presentazioni PPT e video.

Strumenti:

- libro di testo, manuali di progettazione e dispense redatte dal docente
- Strumenti di lavoro grafico
- Riviste del settore
- Archivio digitale di file di testo, foto, presentazioni PowerPoint redatti dal docente e condivisi con gli allievi
- Rhinoceros 6.0 (software di modellazione 3D)
- Autocad per il disegno 2D

Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso del triennio prevede sei ore settimanali.
Le lezioni si sono svolte nel Laboratorio di Design.

Strumenti di valutazione adottati

Le valutazioni hanno riguardato le esercitazioni grafiche svolte per la maggior parte in classe. Nella valutazione degli elaborati grafici si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- la capacità di organizzare il lavoro seguendo un preciso iter metodologico
- la qualità ideativa, tecnica, grafica e cromatica
- il rispetto dei tempi di consegna prestabiliti
- la coerenza e la razionalità logico-compositiva

Nella correzione degli elaborati è stato dato spazio al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

La docente

Prof.ssa Silvana Colombi



PROGRAMMA di LABORATORIO
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Russo Maria Virginia

Testi adottati

Manuali d'arte DESIGN, autori Barbaglio e Diegoli, ed. Electa scuola

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle rappresentazioni in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva	Abilità nell'utilizzo delle attrezzature per il disegno e per la realizzazione di modelli	saper leggere un'immagine e distinguere i caratteri essenziali di una rappresentazione
Conoscenza teoriche pratiche per la realizzazione di un progetto	Abilità nella creazione di una rappresentazione e di un modello	Saper scegliere la rappresentazione più corretta per eseguire la rappresentazione di un oggetto
Conoscenza dei caratteri essenziali di un percorso progettuale		Saper analizzare un oggetto e sviluppare il senso critico

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di apprendimento buoni. Si possono riscontrare tre tipologie di studenti: Alcune eccellenze la cui predisposizioni alla creatività sono sostenute dal costante impegno e dalla positiva partecipazione al dialogo educativo e al desiderio di migliorare le proprie predisposizioni; un gruppo di studenti che coscientemente ha affrontato le proprie difficoltà, impegnandosi a colmare le proprie lacune e dimostrando un miglioramento nel livello di partenza; si segnala un esiguo gruppo di studenti che ha necessitato per progredire di maggiori stimoli.

Obiettivi raggiunti in ordine alla predisposizione della seconda prova di indirizzo

La classe ha nel suo complesso raggiunto gli obiettivi di indirizzo in ordine allo svolgimento della seconda prova, ciascuno studente in relazione alle proprie peculiarità

Contenuti svolti

Ripassi e approfondimenti forme di rappresentazioni

- Le costruzioni fondamentali
- La proiezione ortogonale
- Le assonometrie
- Le prospettive
- Relazione progettuale
- Applicazione della metodologia di progetto
- cenni di teoria delle ombre

Esercitazioni pratiche per la preparazione all'esame di stato

- Copia dal vero della sedia WASSILY di BREUER.
- Sviluppo di un solido complesso (ottaedro-tronco, cubottaedro, tetraedro tronco).



- Rese cromatiche e ambientazione della sedia MULTICHAIR di COLOMBO.
- Mood-board e modello in scala della poltroncina UTRECHT di RIETVELD in consonanza.
- Progetto completo di un elemento del SET LUCE sviluppato durante il corso dell'anno.
- Modello in scala del BANCONE BAR sviluppato nelle ore di progettazione.
- Packaging di una BORSA di CARTA con inserimento del prototipo del proprio LOGO
- Progetto oggetto d'uso: TAZZA o elemento del set da THE.
- Schizzo della seduta RAVIOLO di ARAD.
- Tavola tecnica del cestino IN ATTESA di MARI.
- progetto scrivania QUADERNA di SUPERSTUDIO prodotto da ZANOTTA

- Partecipazione al concorso nazionale new design: RI-CONFIGURARE LO SPAZIO DOMESTICO PER IL VIVERE CONTEMPORANEO
- Simulazione esame di stato: SISTEMA DI DIVANI PER LA HALL out door-in door
- progetto interdisciplinare UOMO e NATURA

- Consolidamento storia del design attraverso la conoscenza di alcuni grandi maestri del design e di una selezione delle loro opere in ordine ai progetti svolti:

la luce DIABOLO di CASTIGLIONI, AMULETO di MENDINI, ECLISSE di MAGISTRETTI, FALKLAND di MUNARI, il caso WEDGWOOD la prima rivoluzione industriale e le ceramiche FORNASETTI, il caso JOE COLOMBO e la visione di futuro.

Da Tante care cose di Chiara Alessi, IL BACIO PERUGINA, PLIA, COOP, MOON BOOT, CHIODINI, MM, BOCCA, NUTELLA, OVETTO KINDER

Talune esercitazioni si sono svolte in collaborazione con il corso di progettazione per una più solida preparazione allo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato.

Metodologie

Applicazione pratica, Metodo induttivo; deduttivo; lavoro di gruppo; ricerche individuali e/o di gruppo;

Strumenti

Strumenti in dotazione alla scuola pc, attrezzature per il disegno, testi di consultazione, attrezzature e sussidi: fotocopie, riviste, testi vari, dispense, internet.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono tenute nello spazio del laboratorio.

Strumenti di valutazione adottati

Per la valutazione si è adottata la griglia di dipartimento e nella seconda parte dell'anno scolastico la griglia dei quadri di riferimento ministeriali.

Le valutazioni hanno riguardato le esercitazioni grafiche e pratiche svolte in classe.

Nella valutazione degli elaborati si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- la capacità di organizzare il lavoro seguendo un preciso iter metodologico
- la qualità ideativa, tecnica, grafica e cromatica
- il rispetto dei tempi di consegna prestabiliti
- la coerenza e la razionalità logico-compositiva
- abilità manuali nell'esecuzione di modelli tridimensionali

Nella correzione degli elaborati è stato dato spazio al commento collettivo e individuale e alla comprensione di eventuali errori.

Il docente

Russo Maria Virginia



PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Alessandra Cavalleri

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.
Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport.
Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe

Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Aletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie, strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.



STRUMENTI

Uso del libro consigliato

SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte. Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni .

La Docente
Prof.ssa Alessandra Cavalleri



PROGRAMMA di RELIGIONE
cl. 5BL - a.s. 2022-2023
Prof.ssa Gloria Castrovinci

TESTI ADOTTATI:

Testo in adozione: A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, "IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ", Sei, Volume unico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi fondamentali della bioetica - La Dottrina Sociale della Chiesa: lavoro, l'ambiente e la politica. Le principali encicliche con particolare attenzione alla "Laudato sì" e alla "Fratelli tutti".
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. - Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altri sistemi di pensiero. - Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. - Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere i contenuti degli argomenti indicati nel programma. - Saper comprendere e argomentare gli elementi fondamentali della bioetica, dei suoi "oggetti" e del rapporto tra scienza ed etica. - Saper comprendere e argomentare alcuni temi in relazione alla Dottrina Sociale della Chiesa. - Saper comprendere e argomentare l'insegnamento della Chiesa riguardo la vita e la famiglia con altre concezioni. - Saper usare terminologia specifica.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
EDUCAZIONE ALL'ALTRO	Elementi base di sociologia, conoscenza delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
SOSTENIBILITA'	Conoscenza di alcuni fenomeni di carattere sociale e ambientale legati all'Agenda 2030
CITTADINANZA DIGITALE	Acquisire informazioni e competenze sul web in maniera critica e responsabile.
RISULTATI ACQUISITI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE	



LIVELLO MINIMO	Ha compreso in maniera sufficiente essenziale i contenuti del programma, si esprime con un lessico essenziale
LIVELLO MEDIO	Ha compreso in maniera discreta i contenuti del programma e si esprime con un lessico adeguato
LIVELLO MASSIMO	Ha una conoscenza e una comprensione profonda e sa argomentare i contenuti utilizzando il lessico specifico in maniera sicura.
CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA BIOETICA	<ul style="list-style-type: none"> - La Bioetica: quale rapporto tra scienza ed etica. - Gli oggetti della Bioetica tenendo conto dell'orientamento della Chiesa a confronto con altre visioni di pensiero: - Il trapianto di organi e le manipolazioni genetiche - La fecondazione assistita - L'aborto - la regolamentazione delle nascite e la liceità o meno dei metodi contraccettivi e dell'aborto; - l'eutanasia - la pena di morte
LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa - Ambiti della Dottrina Sociale (cenni): la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica (cenni) - La giustizia sociale - La pace - La globalizzazione - L'immigrazione - Il razzismo - La democrazia - Le Encicliche di Papa Francesco "Laudato Sì" e "Fratelli Tutti" (aspetti principali)
ATTENZIONE COSTANTE AD ASPETTI EDUCATIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Costante attenzione e disponibilità ad una richiesta di dialogo in relazione a tematiche educative, sociali e religiose legate alla vita degli alunni.
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo scientifico; lavoro di gruppo. - Libro di testo, la Bibbia, manuali di bioetica e Dottrina Sociale della Chiesa, documenti conciliari. - Didattica laboratoriale interattiva

La docente

prof.ssa Gloria Castrovinci



PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA
cl. 5BL - a.s. 2022-2023

DOCENTE REFERENTE: prof.ssa Salvadori Barbara

Docenti contitolari dell'insegnamento: Allegrucci Laura, Cuomo Mafalda, Castrovinci Gloria, Salvadori Barbara, Spiaggi Monica

CONTENUTI

DISCIPLINA	CONTENUTI	33 ORE SVOLTE
Italiano	Patto di Corresponsabilità e Condivisione delle regole di convivenza democratica	2
Italiano-Storia	Istituzioni internazionali – Processo di costituzione dell'UE e Istituzioni europee	8
Lingua e Cultura inglese	Lotta per il diritto di voto delle donne e il ruolo della donna nella società moderna	6
Filosofia	Il lavoro	4
Fisica	Forme di energie rinnovabili e non	7
Religione	Educazione all'altro Sostenibilità Cittadinanza digitale	6

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Consapevolezza delle regole democratiche anche in ambito extrascolastico.
- Conoscenza delle relazioni di causa-effetto tra i fenomeni.
- Consapevolezza di un processo in divenire tra Federazione e Confederazione.
- Conoscenza e promozione degli obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite.
- Consapevolezza del riscaldamento globale e dei comportamenti responsabili da adottare dal punto di vista energetico.
- Consapevolezza della funzione sociale dell'attività lavorativa.
- Consapevolezza dell'importanza del lavoro dignitoso per ogni essere umano, come fonte imprescindibile della sua realizzazione individuale e sociale.
- Conoscenza e promozione delle dinamiche di cittadinanza
- Promozione di comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, attualizzando tematiche storico-letterarie.

Attività extracurricolare: visione dello spettacolo "Perlasca. Il coraggio di dire no", presso il cinema teatro Politeama di Pavia



METODOLOGIE E STRUMENTI

Didattica frontale, didattica interattiva, didattica laboratoriale, flipped classroom e presentazioni PPT. Utilizzo di strumenti digitali quali Google Meet, YouTube, e di materiali forniti dai docenti nelle rispettive discipline.

Il Referente di disciplina

Prof.ssa Barbara Salvadori



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2



INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti–o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta



	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
2 Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
3 Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
6 Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
7 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
8 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3



9 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO
DISCIPLINE PROGETTUALI**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (tot.20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
con declinazione dei descrittori**

Indicatore	Descrittore	Punteggio max per indicatore (tot. 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale che risulta approfondito	6
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	5
	Sviluppa e utilizza le fasi del percorso progettuale in modo essenziale	4
	Utilizza in modo incompleto gli elementi del percorso progettuale	3
	Utilizza in modo fortemente lacunoso gli elementi del percorso progettuale	2
	Non sviluppa gli elementi del percorso progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo pertinente e approfondito la traccia proposta	4
	Sviluppa in modo completo e corretto la traccia proposta	3
	Sviluppa in modo impreciso e incerto la traccia proposta	2
	Recepisce in modo errato la traccia proposta	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale	Applica le conoscenze in maniera originale	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2



e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale incompleta e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appropriata ed efficace relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3
	Semplice e corretta	2
	Incerta e non sempre appropriata	1
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	3
	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

**LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN
Codice LI09**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali</i> <ul style="list-style-type: none">• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.• Principi della percezione visiva e della composizione.• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.• Linguaggio specifico.
<i>Disegno e modellazione solida</i> <ul style="list-style-type: none">• Disegno a mano libera.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.• Modelli con tecniche artigianali e digitali.
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i> <ul style="list-style-type: none">• Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.• Materiali, tecniche e processi produttivi.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione della prova orale: si fa riferimento all'Allegato A – OM45 del 9/03/23