



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V DL

Corso LICEO Indirizzo SCENOGRAFIA

Anno scolastico 2022/2023



INDICE

	pag.
L'istituto di Istruzione Superiore Alessandro Volta	4
Il profilo dello studente in uscita	5
Presentazione della classe e del suo percorso storico	10
Attività di recupero delle carenze formative	13
Scheda informativa sulle sospensioni dei giudizi nel corso del triennio	14
Quadri orari	14
Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale – obiettivi educativi e formativi	16
Contenuti	17
Curricolo di educazione civica	17
Visite guidate e viaggi di istruzione nel corso del triennio	24
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	25
Attività/progetti curricolari ed extracurricolari	30
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 24 giugno 1998, n. 249)	32
Accreditamenti riconosciuti all'istituto e attività complementari al curriculum	32
Progetto CLIL	32
Criteria e strumenti di valutazione (desunti dal PTOF) <ul style="list-style-type: none">➤ Che cosa si valuta➤ Griglia di valutazione competenze trasversali disciplinari➤ Griglia di valutazione formativa e sommativa finale al termine dei rispettivi periodi intermedio e finale	33



<ul style="list-style-type: none">➤ Verifiche➤ Valutazione del comportamento➤ Griglia di valutazione del comportamento	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	46
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe <ul style="list-style-type: none">➤ Metodi di insegnamento	48
Strumenti, attrezzature, spazi, tempi del percorso formativo	49
Simulazione prove d'esame	49
Il Consiglio di Classe	50
ALLEGATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Programmazioni disciplinari➤ Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta➤ Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta➤ Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A, OM 45 del 09 marzo 2023)	51



L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO VOLTA

Erede di una lunga storia iniziata nel 1861 con la fondazione dell'Istituto Tecnico Agronomico, l'Istituto Tecnico per Geometri "Alessandro Volta" divenne autonomo dall'Istituto Bordonì nel 1967, avendo la sua sede definitiva in via Abbiategrasso nel 1981.

Dall'a.s. 1998/99 ha preso avvio il corso serale, prima Tecnico per geometri e poi anche Ragionieri e dall'a. S. 1999/2000 è stata aperta una sezione presso la Casa Circondariale.

A partire dal settembre 2002, il Volta si è trasformato in Istituto di Istruzione Superiore, con un ampliamento e una ristrutturazione profondi del proprio ruolo e della propria vocazione nell'ambito del sistema scolastico e formativo pavese.

Tra i corsi diurni, all'Istituto tecnico per geometri si è aggiunto il liceo artistico, rispondendo a una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale – la prima nella Provincia – di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del nostro Paese.

Dallo stesso a.s. 2002/03 ha preso avvio anche l'Istituto d'Arte indirizzo "Restauro del libro" con sede a Casteggio (PV) che è rimasto attivo fino alla riforma entrata in vigore nel 2003.

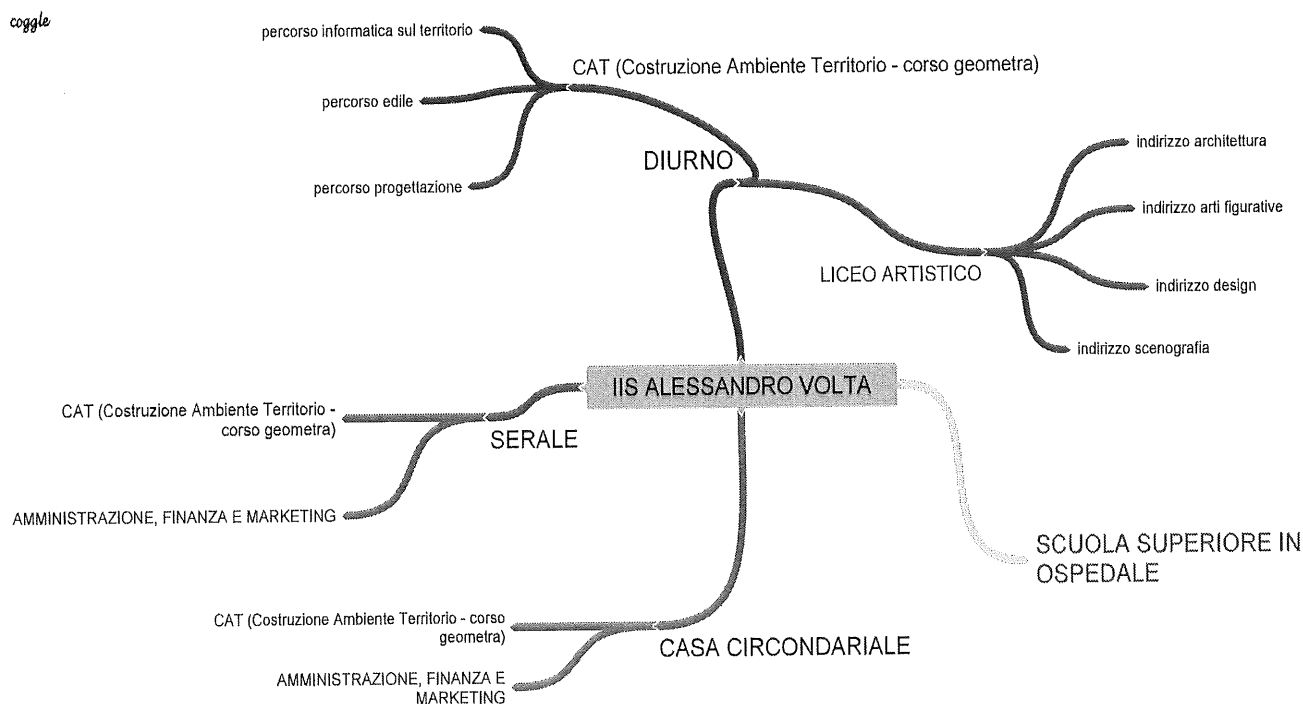
In ragione delle esigenze del territorio e nel rispetto delle richieste dell'utenza, i due corsi principali dell'Istituto, CAT e Liceo Artistico, sono organizzati in percorsi il primo, e in indirizzi il secondo

I percorsi CAT vengo scelti all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mentre gli indirizzi del liceo prendono avvio dal terzo anno di scuola.



IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Fermo restando che in tutti i casi tutti gli indirizzi e i percorsi perseguono il raggiungimento delle competenze previste dalla riforma, la differenziazione nel corso CAT consente di potenziare le attività finalizzate al raggiungimento di competenze professionali che costituiscono un valore aggiunto al curriculum scolastico dell'allievo. Lo sviluppo di indirizzi diversi nel Liceo Artistico garantisce una formazione culturale e specifica ampia e articolata.



Fonti: DL 226/2205 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

Il secondo ciclo si compone del sistema dei Licei e del sistema degli Istituti dell'istruzione e della formazione professionale. Esso, come recita la legge delega 28 marzo 2003, n. 53, è finalizzato:

- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.



PECUP – LICEO (Profilo Educativo, Culturale e Professionale al termine del Ciclo di Istruzione)

Fonti: DL 226/2005 – Allegato A; DPR 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.



- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.



- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;



- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Oltre a perseguire gli obiettivi curriculari previsti dal PECUP, l'istituto Volta dalla fine del 2016 si è dotato di obiettivi in linea con il quadro degli obiettivi di **sviluppo sostenibile** fissati dall'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**, un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

Questi i punti fondanti del progetto formativo di Istituto:

- lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze per "imparare ad imparare" e delle metodologie dell'apprendimento attivo, aperto al rapporto con il mondo del lavoro, anche ai fini di favorire il rientro nei processi dell'istruzione di giovani e adulti che ne sono stati precocemente espulsi o non ne hanno affatto fruito
- lo sviluppo delle competenze di base e delle competenze di cittadinanza globale
- l'attenzione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e ambientale
- lo sviluppo di cittadinanza e creatività digitali
- l'integrazione e l'accoglienza
- l'educazione all'imprenditorialità
- la formazione degli adulti
- le azioni per favorire l'inclusività
- l'utilizzazione ottimale delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- le azioni per promuovere e costruire opportunità attraverso nuove competenze.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2020/21	2021/22	2022/23
DE VECCHI SONIA	LINGUA E LETT. ITALIANA	sì	sì	sì
DE VECCHI SONIA	STORIA	sì	sì	sì
MARIORENTI GRAZIA	LINGUA E CULTURA STR. (INGLESE)	no	no	sì
RUGNA LUISA	FILOSOFIA	no	sì	sì
CALVI PAOLA	MATEMATICA	sì	sì	sì
CALVI PAOLA	FISICA	sì	sì	sì
FERRARI SILVIA	STORIA DELL'ARTE	sì	sì	sì
MILANI ENNIO	DISC. PROG. SCENOGR.	sì	sì	sì
FRANZINI STEFANIA	DISC. GEOM. SCENOT.	no	no	sì
CARTA SUSANNA	LAB. DI SCENOGRAFIA	sì	sì	sì
CAVALLERI ALESSANDRA	SCIENZE MOT. E SPORT.	sì	sì	sì
CAPONE ERCOLE	RELIGIONE	sì	sì	sì
VALTORTA SILVIA FRANCESCA	SOSTEGNO	sì	sì	sì
MAGNAGHI ENRICA GIOVANNA	SOSTEGNO	no	sì	sì
EDUCAZIONE CIVICA	Tutti i docenti			



SCHEDA INFORMATIVA SULL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

	TERZA DL	QUARTA DL	QUINTA DL
N. STUDENTI ISCRITTI	26	27	22
Di cui N. STUDENTI INSERITI	0	3 da altra classe	1 ritirata a.s.2021/2022
N. STUDENTI RITIRATI	0	1	0
N. STUDENTI FREQUENTANTI ALL'ESTERO	0	0	0
N. STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO	19	18	
N. STUDENTI NON SCRUTINATI	0	2	
N. STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO/PAI	6	3	
N. STUDENTI AMMESSI A SETTEMBRE	5	3	
N. STUDENTI NON AMMESSI	2	3	
LINGUA STRANIERA	INGLESE	INGLESE	INGLESE

Storia e profilo della classe

La classe, composta da 22 alunni, giunge all'esame di stato dopo un triennio caratterizzato da un percorso non facile di crescita e di apprendimento.

Il terzo anno, che di norma costituisce un impegnativo passaggio di transizione dal biennio al percorso di indirizzo, è stato pesantemente condizionato dalla pandemia COVID, dalla DAD e dalla frequenza al 50% in presenza. Le limitazioni organizzative legate alla pandemia hanno comportato la suddivisione degli alunni in due gruppi con frequenza a settimane alterne; di conseguenza gli alunni durante la classe terza non hanno mai potuto interagire in presenza come un gruppo unico. La situazione generale ha influenzato significativamente non solo lo svolgimento della didattica, ma anche la psicologia individuale e gli aspetti di socializzazione e di relazione all'interno della classe.



Il quarto anno è stato caratterizzato da un progressivo ritorno alla normalità. Riprendere i ritmi scolastici usuali, in termini di orari e di modalità didattiche di apprendimento e di valutazione, è stato comunque faticoso e ha richiesto un processo di graduale adattamento da parte degli alunni. La frequenza in presenza al 100% ha consentito di vivere occasioni di interazione tra gli studenti mediante lavori di gruppo e brevi uscite didattiche sul territorio, favorendo un parziale superamento della divisione in due gruppi.

Terminato lo stato di emergenza, il quinto anno si è svolto in condizioni di normalità. Le attività didattiche hanno richiesto, da tutti i punti di vista, un maggior impegno agli alunni rispetto agli anni precedenti. Gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a diversi momenti formativi in orario curricolare ed extracurricolare, concentrati soprattutto nel II quadrimestre. Oltre ad ampliare le prospettive degli alunni in senso culturale, queste occasioni hanno risposto anche all'esigenza di un confronto con il mondo esterno, in vista delle scelte future. Le numerose attività hanno reso un po' affannoso lo svolgimento della programmazione, che in qualche caso è stata leggermente ridotta per contenuti, non per obiettivi.

Il comportamento della classe è stato sempre adeguato al contesto e generalmente responsabile e corretto. Gli studenti hanno gradualmente migliorato le proprie capacità di relazione, di collaborazione, di confronto, nel rispetto reciproco e con solidarietà. Per quanto riguarda il profitto, diversi alunni presentano una spiccata attitudine per le discipline di indirizzo, piuttosto che per quelle teoriche, conseguendo ottimi risultati nelle attività pratiche, di progettazione e laboratoriali. Altri, pur possedendo discrete capacità in tutte le discipline, si sono impegnati in modo discontinuo nello studio, raggiungendo comunque in media gli obiettivi richiesti. Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno profuso in tutte le discipline con diligenza e continuità, sia a scuola che nello studio individuale, conseguendo buoni risultati.

Nella valutazione si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e del progresso. Al termine del quinto anno, gli alunni hanno conseguito nel complesso gli obiettivi didatticamente previsti. Il percorso, pur nella sua non linearità, è stato proficuo e ha condotto gli studenti non solo ad imparare, ma anche ad imparare a conoscersi, maturando progressivamente una maggiore consapevolezza di sé come persone e come cittadini.

Si rimanda al fascicolo riservato (conservato in segreteria didattica) per ulteriori informazioni



ATTIVITÀ DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Le attività di recupero, come stabilito dalla normativa vigente e come indicato nel RAV dell'Istituto "A. Volta" in merito alla promozione di una didattica attenta ai bisogni degli studenti e al miglioramento dei risultati in uscita all'Esame di Stato, costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. I criteri didattico – metodologici e l'organizzazione di tali attività sono definiti annualmente dal Collegio dei Docenti.

Nelle attività di recupero rientrano tutti quegli interventi specifici rivolti a singoli studenti o a gruppi di studenti, finalizzati a prevenire l'insuccesso scolastico e realizzabili, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico.

Ne deriva che l'attività di recupero prosegue per l'intero anno scolastico con una verifica e monitoraggio in itinere degli interventi, debitamente documentati in occasione dei Consigli di Classe, garantendo una costante informazione alle famiglie e agli studenti sui risultati raggiunti e sugli obiettivi da raggiungere.

Negli scrutini del primo quadrimestre (art. 4 comma 2 OM 92/2007) il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti dagli studenti nelle singole discipline, individua per ogni alunno le carenze con la definizione delle relative e ulteriori attività di recupero. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità per gli studenti di raggiungere, in parte in maniera autonoma, gli obiettivi formativi stabiliti dalle programmazioni.

Nei consigli del mese di marzo e aprile vengono registrati i risultati delle attività di recupero e vengono individuati gli studenti che non hanno ancora colmato le lacune e i relativi interventi per supportare lo studente.

L'attività di recupero viene inoltre organizzata con modalità differenti, a seconda delle discipline e della disponibilità oraria dei docenti (corsi in orario extrascolastico; recuperi in itinere, sportello didattico; recupero in compresenza, recuperi autonomi, recuperi a distanza).

I corsi in orario extrascolastico vengono organizzati prima di tutto per le materie o alle aree disciplinari in cui si registra il maggior numero di insufficienze e in cui, per la peculiarità delle stesse, il recupero autonomo presenta maggior difficoltà (al Liceo artistico Matematica e Inglese; al corso CAT Matematica, Inglese e Chimica nel biennio e Topografia, matematica e PCI nel triennio).

Per quanto riguarda la classe, nel triennio sono state organizzate le seguenti attività di recupero:



SCHEDA INFORMATIVA SULLE SOSPENSIONI DEI GIUDIZIO NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	MATERIA	NUMERO STUDENTI
3DL	Matematica (corso di recupero)	2
	Storia dell'Arte (recupero autonomo)	6
	Filosofia (recupero autonomo)	1
	Disc. Geom. Scenot. (recupero autonomo)	1
4DL	Matematica (corso di recupero)	3
	Storia (recupero autonomo)	1
	Lin. e Lett. Italiana (recupero autonomo)	1

QUADRI ORARI

TABELLA CON QUADRO ORARIO BIENNIO COMUNE LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica*	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
TOTALE ORE	34	34

* con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Laboratorio artistico: ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi



dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

TABELLA CON QUADRO ORARIO TRIENNIO INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

MATERIE OBBLIGATORIE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica*	2	2	
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
MATERIE DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA			
Disc. Prog. Scenog.	5	5	5
Lab. Scenografia	5	5	7
Disc. Geom. e Scenot.	2	2	2
TOTALE ORE	35	35	35

*Chimica dei materiali



*PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI*

I docenti riconoscono e condividono come finalità imprescindibile del processo di insegnamento – apprendimento quella di promuovere una piena formazione della personalità dello studente nelle sue diverse componenti: culturale, civico – sociale, morale, psicomotoria. A fine triennio, nello specifico di una classe quinta, si porta a termine il percorso formativo iniziato a partire dalla prima classe e proseguito di anno in anno, sempre in un clima di piena collaborazione tra docenti, famiglie e studenti.

Tenendo conto delle finalità proprie del curricolo della specificità del corso di studi, in coerenza con il PTOF di istituto, il Consiglio di Classe si è proposto i seguenti obiettivi:

- 1) In ambito formativo e comportamentale:
 - il consolidamento di un metodo di lavoro ordinato, responsabile e autonomo
 - il raggiungimento di una partecipazione e un impegno consapevoli
 - l'ampliamento degli orizzonti socio - culturali
 - la consapevolezza dei propri diritti e doveri
 - il potenziamento di un clima di reciproca collaborazione tra docenti e alunni, basato su un rapporto di rispetto, di stima e di fiducia
 - il raggiungimento di un'adeguata e consapevole capacità di autovalutazione
 - la capacità di individuare campi di indagine prediletti per orientarsi in merito alle personali scelte universitarie e professionali.

- 2) In ambito cognitivo:
 - le competenze disciplinari indicate nelle programmazioni di dipartimento e individuali
 - l'abitudine al rigore logico e all'impostazione chiara e coerente di qualunque argomentazione, a seconda dei livelli cognitivi e degli obiettivi specifici
 - il miglioramento e l'arricchimento degli strumenti linguistici
 - la capacità di individuare i nuclei fondanti delle discipline di studio e le loro connessioni profonde
 - il pieno sviluppo di valide capacità di osservazione, analisi e sintesi, per meglio accostare la complessità del reale
 - l'abitudine alla discussione, alla riflessione, all'astrazione.



CONTENUTI

Tutte le discipline si sono attenute ai programmi ministeriali. I contenuti sono formalizzati ed espressi nella programmazione di dipartimento e di ciascun docente. (vedi programmi e relazioni allegati).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel curriculum di istituto è previsto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. E' stato quindi predisposto un curriculum, approvato con delibera del Collegio docenti n. 55 del 04/11/2022 che prevede il numero e i temi da trattare e le ore da destinate alla educazione civica.

Nella scelta degli argomenti i docenti, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici, hanno tenuto conto delle tematiche indicate **dalla legge 20 agosto 2019 n. 92** con particolare attenzione agli obiettivi previsti dalla **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono state altresì promosse l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva e responsabile. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Obiettivi

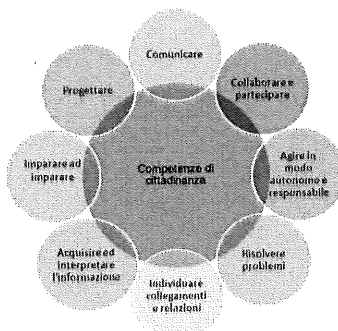
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
- Individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

Competenze chiave di cittadinanza

A partire dalle conoscenze, è stata avviata la necessaria riflessione sui concetti di democrazia, legalità, senso di responsabilità. In questa prospettiva l'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze di cittadinanza così come previste dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla



comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".



Il percorso di educazione civica definito per la classe è stato strutturato come nella tabella sotto indicata.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO SVOLTO	MATERIA E NUMERO DI ORE	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
2020-2021	Accoglienza (protocollo sicurezza – regolamento scolastico – corso GSuite – protezione civile)	Varie (7)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
	Cittadinanza Costituzione Educazione Civica (Laboratorio di educazione alla legalità - online)	Varie (7)	Riconoscere diritti e doveri del cittadino nel rispetto della legalità	Rispettare la legalità
	Giornata contro la violenza sulle donne – femminicidio	Italiano (4)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e del rispetto reciproco	Convivenza civile e rispetto reciproco
	Giornata della memoria: olocausto Giornata del ricordo: le foibe	Storia (2)	Comprendere le tragedie della guerra nel passato recente europeo	Riconoscere il valore della pace e dei diritti umani



	No hate speech	Disc. Prog. scenog. (5)	Comprendere ed essere consapevoli dei meccanismi che nascono in rete (odio e fake) e delle dinamiche che li favoriscono	Rispetto del prossimo sui social Verificare l'attendibilità delle notizie Utilizzare la rete in modo consapevole e critico
	Il doping nello sport	Sc. Mot. e sportive (1)	Comprendere le regole del confronto sportivo	Rispettare le regole e l'avversario nel confronto sportivo Educazione alla salute
	Magna Charta Enti locali, comuni, province, regioni. Organi di governo	Storia (4)	Comprendere la struttura dell'organizzazione amministrativa e politica del nostro paese.	Attuare comportamenti consapevoli di partecipazione alla vita democratica
	Il pensiero politico antico: dai sofisti al web	Filosofia (5)	Comprendere le origini del pensiero politico e la loro importanza nel corso del tempo	Comprendere consapevolmente l'importanza della democrazia
	Furti e falsi d'arte	Storia dell'arte (7)	Comprendere l'importanza della tutela del patrimonio artistico	Rispettare il patrimonio artistico e partecipare attivamente alla sua salvaguardia.
	Climate change	Inglese (1)	Comprendere le problematiche ambientali legate al cambiamento climatico	Rispettare l'ambiente, attuando comportamenti virtuosi in termini energetici
	Protezione civile	Varie (5)	Conoscere l'organizzazione del servizio di Protezione civile e i suoi obiettivi	Rispettare e proteggere l'ambiente Importanza del volontariato
2021-2022	Accoglienza (regolamento di disciplina-protocollo Covid-	Varie (5)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti



	Statuto Studentesse e Studenti – Patto di corresponsabilità)			rispettosi del regolamento scolastico
	Diritti umani Giornata della Memoria	Storia (3)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e del rispetto reciproco	Convivenza civile e rispetto reciproco. Valore della memoria storica
	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Elezione Presidente della Repubblica	Storia (3)	Comprendere la struttura dell'organizzazione amministrativa e politica del nostro paese.	Attuare comportamenti consapevoli di partecipazione alla vita democratica
	Cittadinanza digitale: conflitto Russia-Ucraina	Lab.Scen. (6)	Imparare a reperire informazioni ed ad analizzare fatti di attualità geopolitica in modo obiettivo	Utilizzare in modo critico le fonti di informazioni sul web. Riconoscere il valore della pace
	Dich. Diritti dell'uomo Diritti delle donne	Filosofia (3)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e del rispetto reciproco	Convivenza civile e rispetto reciproco
	Strategie di comunicazione nel rispetto delle diversità	Disc. Prog. Scenog. (10)	Esprimere il proprio pensiero in rete nel rispetto del prossimo, accettando le diversità.	Rispetto delle differenze di pensiero e di genere. Convivenza civile e rispetto reciproco nella comunicazione in rete.
	Dichiarazione d'Indipendenza americana Diritti umani	Inglese (6)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e del rispetto reciproco	Convivenza civile e rispetto reciproco



2022-2023	Accoglienza (regolamento di disciplina-protocollo Covid-Statuto Studentesse e Studenti – Patto di corresponsabilità)	Varie (5)	Comprendere il regolamento scolastico	Attuare consapevolmente comportamenti rispettosi del regolamento scolastico
	Hackaton Nazionale -curare le relazioni - Cyberbullismo	Lab.Scen. (2)	Saper riconoscere i rischi legati al web in relazione al cyberbullismo Saper esprimere le proprie idee nel rispetto di quelle degli altri	Avere rispetto ed empatia nei confronti del prossimo nell'uso dei mezzi digitali
	Ondivaghiamo – laboratorio sulle onde elettromagnetiche	Fisica (3)	Comprendere le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche	Riflettere su applicazioni, rischi e fenomeni correlati alle radiazioni elettromagnetiche, anche in riferimento all'Agenda 2030
	Turismo di massa	St.dell'Arte (6)	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico e saper analizzare criticamente il fenomeno del turismo di massa	Riconoscere il valore del paesaggio come patrimonio artistico tutelato dalla Costituzione
	Massaggio cardiaco – teoria e pratica	Sc. Motorie e Sportive (2)	Comprendere l'importanza delle pratiche di primo soccorso e saper effettuare un massaggio cardiaco	Educazione alla salute e al benessere



	I 12 principi fondamentali della nostra Costituzione	Filosofia (4) Disc. Prog. scenog (2) Storia (1)	Saper analizzare ed approfondire aspetti giuridico-istituzionali di base, relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Sviluppare in tutti gli studenti comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee
	Child Labour: from Victorian Age to nowadays	Inglese (2)	Comprendere le problematiche legate al lavoro minorile e ai diritti dell'infanzia	Rispettare i diritti umani
	I diritti d'autore in rete – copyright – i common creative	Disc. Prog. Scenog. (3)	Consapevolezza dei diritti d'autore in rete e utilizzo delle common creative offerte dall'autore stesso.	Rispettare la proprietà intellettuale delle opere in rete e essere consapevoli anche dei propri diritti in quanto autori.
	Unione Europea	Storia (2)	Conoscere le origini dell'Unione Europea, la sua struttura organizzativa e i suoi obiettivi	Acquisire la consapevolezza di essere cittadino europeo
	Sipari di sicurezza.	Scenotecnica (2)	Condivisione e comprensione dei principi di legalità applicate allo spazio scenico- teatrale	Educazione alla salute e al benessere della persona



	In memoria di tutti i genocidi: - Giornata della memoria: il genocidi degli Ebrei - Genocidio armeno - Holodomor: un genocidio ucraino - Giornata del ricordo: le Foibe una storia italiana	Storia (2) Disc. Prog. Scenog. (2)	Comprendere l'importanza dei diritti umani e della memoria storica.	Rispetto dei diritti umani Riconoscere il valore della pace
	Giornata della memoria	Lab. scenografia (4 ore)	Primo Levi: video sull'ultima intervista Lettura di brani tratti da "Se questo è un uomo" Realizzazione grafica di una tavola, tecnica mista	Riflettere sul significato della libertà



VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO	DESTINAZIONE	ATTIVITA' REALIZZATE	COMPETENZE ACQUISITE
//	2020-2021	//	//	//
Uscita didattica	2021-2022	Teatro Cesare Volta (Pavia)	"Orfeo ed Euridice" Versione contemporanea	Riconoscere la pericolosità delle dipendenze
Uscita didattica	2021- 2022	Teatro Fraschini	Visita guidata al teatro	Comprendere le problematiche tecniche (audio, luci, regia) legate allo spazio scenico
Uscita didattica	2022-2023	Venezia	Visita guidata alla Biennale	Consapevolezza dell'importanza storica del sito e dell'allestimento contemporaneo
Uscita didattica	2022-2023	Museo della Tecnica Elettrica (Pavia)	Ondivaghiamo (laboratorio didattico sulle onde elettromagnetiche)	Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde e.m. e conoscere alcune loro applicazioni
Viaggio d'istruzione	2022-2023	Roma	Visita del centro città (Roma barocca e Città del Vaticano) e degli	Percorso dedicato alla scoperta e alla sperimentazione



			studi di Cinecittà con realizzazione di attività laboratoriali	degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico. Ampliare le proprie conoscenze in campo culturale, artistico, professionale
Uscita didattica	2022-2023	Teatro Fraschini (Pavia)	"Teatri di guerra" Visione dello spettacolo teatrale realizzato dagli studenti del Volta	Saper lavorare in team e saper confrontare i vari punti di vista

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) sono un'esperienza educativa obbligatoria, coprogettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. L'esperienza di PCTO permette il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sviluppare le competenze trasversali degli studenti;
- esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere;
- porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggior consapevolezza delle proprie vocazioni e di orientarsi agevolmente per le scelte future;
- arricchire il patrimonio personale degli studenti con una serie di conoscenze, abilità, atteggiamenti che consentano loro di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si possano trovare, dalla più semplice alla più complessa.



TABELLA DI VALUTAZIONE PCTO

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>			
COMPETENZA IMPARARE AD IMPARARE	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COMPETENZA IMPRENDITORIALE	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
<p>Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>

I percorsi di PCTO proposti alla classe nel corso del triennio sono stati i seguenti:

Una bella Svolta (alcuni studenti)

Attività di riqualificazione dell'ambiente scolastico, dalla progettazione alla realizzazione degli interventi di recupero degli spazi comuni dell'Istituto Volta (decorazione a pixel di alcune pareti della scuola). Il progetto è stato importante non solo in termini di acquisizione e consolidamento di competenze e di interazione con il territorio ma anche in termini di socializzazione e collaborazione dopo il periodo di lockdown. L'attività ha contribuito a valorizzare la capacità e il talento degli studenti così come il loro senso di appartenenza alla scuola.



Cultura Protezione civile tra i cittadini (tutti gli studenti)

Corso online sulla struttura e sugli ambiti di intervento della Protezione civile, con video interviste di responsabili e volontari e spiegazione delle modalità di reclutamento. Per ogni modulo era previsto un test finale. Gli studenti hanno avuto la possibilità di conoscere la struttura e le modalità di intervento dei vari organi della Protezione Civile, l'importanza dell'azione di salvaguardia dell'ambiente, della prevenzione e del volontariato.

I mestieri del Teatro (tutti gli studenti)

La Fondazione Teatro Fraschini ha organizzato una serie di incontri in streaming con figure professionali del mondo dello spettacolo (teatro, opera, musica, danza). Gli studenti hanno potuto ascoltare le esperienze lavorative di chi ha fatto del teatro e dell'arte una ragione di vita e porre domande ai professionisti invitati. Gli incontri sono stati un'importante occasione di confronto con il mondo del lavoro, per aprire prospettive di orientamento professionale.

Corso di giornalismo (alcuni studenti)

Attività realizzata in collaborazione con la redazione della Provincia Pavese. Obiettivo primario del corso era quello di trasferire agli allievi gli strumenti necessari per operare nel settore della comunicazione e del giornalismo. L'attività comprendeva lavori esperienziali e scambi comunicativi intragruppo.

Scuole in Scena Reload – "Recyrcus" (tutti gli studenti)

Rivisitazione e attualizzazione dell'opera I Pagliacci di Leoncavallo a tema ecologico-climatico. Attività realizzata in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia. Gli studenti in quest'attività hanno scoperto attitudini e sviluppato competenze nuove in merito alle varie figure professionali del teatro.

Maremosso (alcuni studenti)

Attività realizzata in collaborazione con la casa editrice Feltrinelli. Realizzazione di illustrazioni riguardanti personaggi del mondo culturale (letteratura, musica, arte, scienza) in occasione di anniversari, su commissione per il sito web "Maremosso" di Feltrinelli. Gli studenti, oltre alle competenze disciplinari di indirizzo, hanno sviluppato la capacità di collaborare secondo le modalità e i tempi stabiliti dalla casa editrice.

Laboratorio Teatrale (alcuni studenti)

Attività realizzata in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia per la realizzazione di uno spettacolo teatrale condotto dall'esperto formatore Stefania Grossi sul tema della guerra. Alcuni studenti hanno partecipato come attori alle varie forme di teatro tra le quali teatro sperimentale contemporaneo con parti improvvisate.



Scuole in Scena Reload – “Teatri di guerra: guerra e pace” (alcuni studenti)

Progetto e creazione di video a supporto del laboratorio teatrale (vedi sopra). Fase preparatoria di analisi e ricerca storica sulle guerre mondiali del ventesimo secolo e visione di documentari-film-fotografie riguardanti le due guerre. Scelta di frame e loro riproduzione con tecniche audiovisive (campo e controcampo, piani cinematografici) mantenendo i particolari storici nella realizzazione dei costumi e degli accessori (divise, armi etc.) per la proiezione sul fondale come scenografia dello spettacolo.

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE/ ASSOCIAZIONE CON CUI L'IIS VOLTA HA FIRMATO CONVENZIONE	TUTOR INTERNO	TUTOR ESTERNO	N. ORE
2020-2021	Una bella Svolta	IIS Volta (sede centrale)	Prof. Milani	//	Circa 15
	Cultura Protezione Civile tra i cittadini	Protezione Civile (online)	Prof. Milani	//	42
	I mestieri del teatro	Teatro Fraschini (online)	Prof. Milani	Dott. Giuseppe Soggetti	6
	Corso di giornalismo	La provincia Pavese (online)	Prof. Milani Prof.ssa De Vecchi	Dott.ssa Anna Ghezzi	Circa 15

2021-2022	I mestieri del teatro e Scuole in scena reload "Recyrcus"	Teatro Fraschini	Prof. Milani	Dott. Giuseppe Soggetti	Circa 60
	Maremosso	Feltrinelli	Prof. Milani	Patrizia Veltri, Simona Tribaldi, Matteo Badi	Circa 40



2022-2023	Laboratorio Teatrale	Teatro Fraschini	Prof. Milani	Stefania Grossi	20
	Scuole in scena relaod "Teatri di guerra: guerra e pace"	Teatro Fraschini	Prof. Milani	Dott. Giuseppe Soggetti	40

Altre attività riconosciute come PCTO sono state svolte da singoli studenti durante il periodo estivo e risultano nel percorso individuale di ciascuno di essi.

Si segnala inoltre il percorso di orientamento universitario **UNiversoPV**, proposto quest'anno dalla nostra scuola in collaborazione con l'Università di Pavia, che si è svolto nel II quadrimestre e al quale hanno partecipato diversi studenti; tale percorso, valido anche come PCTO, è stato inserito in questo documento tra le attività di arricchimento dell'offerta formativa.

Ciascuno studente preparerà per il colloquio d'esame una breve relazione o un lavoro multimediale relativo all'esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.



ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha selezionato le seguenti attività, riconoscendole utili a conseguire gli obiettivi educativo-formativi e cognitivi della classe:

- Attività di orientamento formativo
- Attività sportive

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DESCRIZIONE ATTIVITA'
2020-2021	Debate	La DAD	IIS Volta (Online)	Confronto e dibattito sui pro e contro della didattica a distanza
	Evento	Dantedì	IIS Volta (Online)	Confronto tra opere artistiche con protagonisti alcuni personaggi della Divina Commedia

2021-2022	concorso	Giochi d'autunno - Bocconi	IIS Volta	Concorso di giochi matematici
	Sportello didattico	Sportello online di matematica	IIS Volta	Consolidamento, recupero, potenziamento delle competenze in matematica
	Lettorato	Lezioni con insegnante di madrelingua inglese	IIS Volta	Potenziamento competenze linguistiche
	Attività laboratoriale	Chimica	IIS Volta	Realizzazione di magliette con illustrazione artistica degli elementi della tavola periodica



2022-2023	concorso	Giochi d'autunno - Bocconi	IIS Volta	Concorso di giochi matematici
	concorso	Olimpiadi della Matematica	IIS Volta	Concorso sulle competenze matematiche
	Seminari di orientamento con attività laboratoriali	UNIversoPV	IIS Volta UNIPV	Percorso di conoscenza di sé e di orientamento universitario
	Corso	Alpha test	IIS Volta	Lezioni di preparazione ai test d'ingresso universitari
	Conferenze	Settimana delle Eccellenze	IIS Volta	Seminari in presenza e online: "La rivoluzione taciuta e le martiri Iraniane" "L'amor che move il sole e le altre stelle" "Pasolini: eretico e corsaro" "Mario De Biasi: una vita per la fotografia" "James Webb – telescopio Webb"



*PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DELLE
STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (DPR 24 GIUGNO 1998, N. 249)*

La partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica costituisce una risorsa importante che permette alla scuola di crescere, di svolgere appieno il proprio ruolo educativo e che contribuisce anche alla formazione culturale e civile degli studenti.

La partecipazione degli studenti si realizza attraverso le assemblee di classe, di istituto, la partecipazione agli organi collegiali, alla Consulta degli studenti a livello provinciale, regionale e nazionale.

Per quanto riguarda la classe, gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica mediante assemblee di classe e tramite i propri rappresentanti nel consiglio di classe.

ACCREDITAMENTI RICONOSCIUTI ALL'ISTITUTO E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL CURRICOLO

LETTORATO LINGUA INGLESE E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Presso l'Istituto Volta è attivo un corso di lettorato di lingua inglese con insegnante madre lingua per un'ora settimanale durante le ore di inglese (a partire dalla classe seconda per il liceo artistico e dalla classe terza per il corso geometri diurno).

Sono previsti inoltre corsi pomeridiani facoltativi in preparazione agli Esami Cambridge di livello PET e FIRST, alla fine dei quali si svolgono esami relativi direttamente presso l'Istituto Volta alla presenza di esaminatori certificatori esterni.

PROGETTO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno svolto alcuni moduli in lingua inglese all'interno del Progetto CLIL, tenuti dalla docente Prof.ssa Silvia Ferrari, per un totale di 4 ore.
I contenuti trattati sono i seguenti:

- The architecture by Rudolph Schindler in California
- Richard Neutra and the Lovell House in L.A.

In lingua inglese gli studenti hanno seguito lezioni frontali, partecipato a discussioni, interagendo con la classe e con l'insegnante secondo le caratteristiche proprie della metodologia CLIL (*exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically*)



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (DESUNTI DAL PTOF)

La valutazione è un elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune. I riferimenti normativi sono il RD 2049/1929, il DPR 122/2009 e il D.Lgs. 62/2017.

L'Istituto "A. Volta" ha inoltre adottato il Protocollo di Valutazione dell'Istituto, approvato con delibera del Collegio Docenti n. 88 del 14 aprile 2021, con integrazioni e modifiche adottate con:

- delibera del Collegio Docenti n. 99 del 12 maggio 2021
- delibera del Collegio docenti n. 72 del 28 aprile 2022
- delibera del Collegio Docenti n. 74 del 16 febbraio 2023

La valutazione degli studenti risponde alle seguenti funzioni fondamentali:

- ✓ accompagnare e regolare l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esitirilevati nel gruppo classe
- ✓ sostenere i processi di apprendimento e di maturazione dello studente;
- ✓ verificare l'acquisizione degli apprendimenti programmati;
- ✓ adeguare le proposte didattiche e le richieste alle possibilità e ai ritmi di apprendimento individuali, personalizzati e del gruppo classe
- ✓ predisporre interventi di recupero e/o consolidamento, individuali e/o collettivi;
- ✓ supportare gli alunni nel percorso di apprendimento monitorando e valorizzando costantemente l'impegno;
- ✓ promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità, nell'ottica del superamento delle eventuali difficoltà;
- ✓ fornire ai docenti elementi di autovalutazione del proprio intervento didattico;
- ✓ comunicare alle famiglie gli esiti formativi e sommativi scolastici;
- ✓ condividere gli impegni relativi ai processi di maturazione personale.

Nella sua finalità formativa, essa concorre, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuno, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo di tutti, considerati i livelli di partenza individuali e in particolare i processi di autovalutazione degli alunni. Il docente si pone accanto agli studenti nel modo più costruttivo per stimolarne le capacità di diagnosi e di impegno, li aiuta ad individuare le cause degli insuccessi e ad adottare strategie coerenti con il miglioramento.

CHE COSA SI VALUTA

Costituiscono oggetto della valutazione, secondo l'attuale quadro normativo, e sono competenza del gruppo docente responsabile delle classi:

- ✓ la verifica degli apprendimenti, ossia delle conoscenze e delle abilità disciplinari indicate negli obiettivi di apprendimento, elaborati dalla scuola in base alle Indicazioni Nazionali (per il liceo) e alle Linee guida (per gli istituti tecnici);



- ✓ la valutazione del comportamento, cioè della relazione con i compagni, con gli adulti e con l'ambiente;
- ✓ la rilevazione delle competenze di base, relative agli apprendimenti disciplinari e propedeutiche rispetto allo sviluppo continuo della capacità di apprendere e la loro certificazione sulla base delle indicazioni e dei modelli predisposti dal MIM a norma dell'articolo 10 del DPR 275/99 e successive modificazioni.

Per la valutazione si distinguono tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- **la valutazione iniziale o diagnostica**, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...);
- **la valutazione intermedia o formativa**, volta ad accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ad adeguare la programmazione, a promuovere eventuali azioni di recupero, a modificare, all'occorrenza, tempi e modalità, a informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone gli impegni;
- **la valutazione finale o sommativa**, intesa a rilevare l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno, sintetizzata nei documenti di valutazione infra quadrimestrali, quadrimestrali e annuali.

I criteri essenziali per una valutazione di qualità sono la finalità formativa, la validità, l'attendibilità, l'accuratezza, la trasparenza e l'equità, la coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsto dai piani di studio, la considerazione sia dei processi di apprendimento sia dei loro esiti.

La valutazione è coerente:

- con il Piano triennale dell'offerta formativa;
- con la personalizzazione dei percorsi di apprendimento in base ai tempi di comprensione degli studenti;
- con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La competenza specifica in materia di valutazione spetta:

- al Collegio dei docenti che individua e delibera i criteri di valutazione
- ai Dipartimenti disciplinari e interdisciplinari, articolazioni di quest'ultimo, i quali stabiliscono, per ogni disciplina, i suddetti criteri - ed annesso griglia di valutazione -, concordati tra i vari docenti componenti
- ai Consigli di classe e ai docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, che procedono con la valutazione periodica e finale degli alunni in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

La valutazione degli studenti con disabilità certificata è riferita al comportamento, all'apprendimento delle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) dello studente.

La valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali (BES) (compresi gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) e con bisogni educativi non certificati) avviene in coerenza con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente.



GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI DISCIPLINARI

VOTO	IMPEGNO E AUTONOMIA	PUNTUALITÀ	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE
DIECI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione costanti ed elevate • Possiede una completa autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo sempre puntuale e costante • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione particolare ed una partecipazione brillante • Dimostra singolare e costante disponibilità nel condividere materiali <p>Possiede un'eccellente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe sviluppa competenze di tutoring ed imprenditoriali
NOVE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione partecipazione e motivazione costanti • Possiede una eccellente autonomia nellavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo costante e puntuale • è sempre munito/a del materiale necessario • Svolge con regolarità e cura le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione costante e con ottima partecipazione • Dimostra ampia disponibilità a condividere materiali • Possiede un'ottima attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale scolastico • Collabora alla vita scolastica interagendo attivamente nel gruppo classe



OTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione e partecipazione e motivazione complessivamente costanti • Possiede una buona autonomia nel lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo complessivamente adeguato e puntuale • è quasi sempre munito/a del materiale necessario • Svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione complessivamente buone • Dimostra in diverse occasioni disponibilità nel condividere materiali • Possiede una buona attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora in modo positivo alla vita scolastica
SETTE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione non sempre costanti • L'autonomia nel lavoro non è sempre garantita 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve alle consegne in modo non sempre costante • non sempre è munito/a del materiale necessario • Svolge abbastanza regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione non sempre costanti • Non sempre dimostra un'adeguata disponibilità nel condividere materiali • Possiede attitudine e capacità di interazione essenziali con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • Collabora saltuariamente alla vita scolastica
SEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione essenziali • Possiede una autonomia nel lavoro saltuaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assolve spesso in ritardo nelle consegne • È frequentemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue con attenzione e partecipazione generalmente passive • Dimostra raramente disponibilità nel condividere materiali • Mostra saltuariamente attitudine e capacità di interazione con il team educativo, con i compagni e il contesto sociale • collabora alla vita scolastica solo se sollecitato



CINQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra impegno e concentrazione non adeguate, partecipazione e motivazione scarse e da supportare e sollecitare • non possiede autonomia nel lavoro in alcune discipline e richiede supporto costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna frequentemente in ritardo le attività assegnate • È costantemente sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge regolarmente le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo passivo l'attività scolastica e non collabora • Non si dimostra disponibile nel condividere materiali • Non dimostra attitudine e capacità di interazione se non fortemente sollecitato • arreca talvolta azione di disturbo all'attività didattica
QUATTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non possiede autonomia nel lavoro in molte discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra alcuna puntualità nell'assolvimento delle consegne quasi sempre mancate • è sempre sprovvisto/a del materiale necessario • Non svolge le attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Segue in modo totalmente passivo e marginale l'attività scolastica • Non dimostra alcuna disponibilità nel condividere materiali • Non dimostra alcuna attitudine e capacità di interazione neanche su sollecitazione iterata • Non collabora alla vita scolastica e spesso esercita un'azione di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni/ comportamenti e/o interventi inadeguati
TRE/DUE	<ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra volutamente nessun impegno, concentrazione, partecipazione e motivazione • Non è assolutamente autonomo nel lavoro in tutte le discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Non consegna alcun elaborato, non assolve a qualunque tipo di consegna • È sprovvisto/a del materiale necessario e non adoperarsi minimamente per recuperarlo • Non svolge mai nessuna delle attività/ esercitazioni assegnate come compiti autonomi/ invio e caricamento su piattaforma in formato digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Non segue alcune attività e non partecipa al contesto scolastico di classe • Non condivide materiale né interagisce con il team educativo, i compagni e il contesto scolastico • Esercita costantemente un'azione di disturbo comportamenti e/o interventi inadeguati



NC	• Non è possibile effettuare valutazione	• Non è possibile effettuare valutazione	Non è possibile effettuare valutazione
----	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA FINALE AL TERMINE DEI RISPETTIVI PERIODI INTERMEDIO E FINALE

VOTO	Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
10	Ottima, con rielaborazione critica	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo creativo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare e valutare le conoscenze in modo autonomo e critico • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni creative e originali ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo spirito critico nel trovare, confrontare e gestire informazioni, rielaborandole • Ottima capacità di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con creatività e originalità • Eccellente autonomia di lavoro • Massima e lodevole puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne
9	Completa e approfondita	Comprensione e comunicazione efficace, lineare, adatta al contesto, con piena padronanza del linguaggio specifico e con un soddisfacente utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari • Capacità di usare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni adeguate ad esse 	<ul style="list-style-type: none"> • Valido spirito critico nel trovare e gestire le informazioni • Capacità molto buona di sviluppare, modificare e integrare materiale digitale, con originalità • Ottima autonomia di lavoro. • Massima puntualità e costanza nell'assolvimento delle consegne



8	Buona	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con buona padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e rielaborare i contenuti con apporti personali • Capacità di stabilire collegamenti adeguati • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Buona capacità di reperire e gestire le informazioni • Buona capacità di costruire contenuti digitali, integrati e adattati a diverse esigenze • Soddisfacente autonomia di lavoro • Puntualità nell'assolvimento delle consegne abbastanza costante
7	Discreta	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con discreta padronanza del linguaggio specifico e con un adeguato utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare adeguatamente le conoscenze e rielaborare i contenuti • Capacità di stabilire collegamenti pertinenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta capacità di reperire e gestire le informazioni • Buona capacità di costruire contenuti digitali, su schemi e modelli dati • Discreta autonomia di lavoro • Discreta o buona puntualità nell'assolvimento delle consegne
6	Essenziale	Comprensione e comunicazione adatta al contesto, con sufficiente padronanza del linguaggio specifico e con un essenziale utilizzo dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare le conoscenze e i contenuti in modo essenziale • Capacità di stabilire semplici collegamenti • Capacità di individuare situazioni problematiche e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Con aiuto capacità di individuare le informazioni, ma non di gestirle e di rielaborarle • Sufficiente capacità di costruire semplici contenuti digitali, su schemi dati • Sufficiente autonomia di lavoro. • Rispetto delle consegne non sempre adeguato



5	Limitata e superficiale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto, con scarsa padronanza del linguaggio specifico e con un utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad usare le conoscenze • Scarsa padronanza dei contenuti • Scarsa capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto e di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di rielaborare informazioni • Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali • Autonomia di lavoro non sufficiente • Mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
4	Carente e parziale	Comprensione e comunicazione non adeguata al contesto con mancanza del linguaggio specifico e utilizzo non adeguato dei diversi codici linguistici	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto • capacità di proporre semplici soluzioni in contesti noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di comprendere le informazioni • Scarsa capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati • Autonomia di lavoro non acquisita • Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
3	Quasi nulle	<p>Scarsa comprensione dei temi e argomenti proposti.</p> <p>Grave mancanza di capacità comunicative logiche</p>	<p>Mancanza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • contenuti • capacità di individuare situazioni problematiche, anche con aiuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di comprendere le informazioni • Nessuna capacità di elaborare contenuti digitali, anche su schemi e modelli dati • Autonomia di lavoro non esistente • Regolare mancata puntualità nell'assolvimento delle consegne
2	Mancata consegna e conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti (conoscenze, competenze e abilità)			
NC	Nessun elemento di valutazione. Mancato raggiungimento di un congruo numero di valutazioni.			



VERIFICHE

Le verifiche sono volte ad accertare il raggiungimento di quanto previsto negli obiettivi programmati. Il Consiglio di classe ha considerato il momento della verifica un'occasione per valutare metodi e interventi e per correggere, se necessario, le strategie di insegnamento.

Le verifiche scritte hanno compreso: temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, risoluzione di esercizi e problemi, ricerche, cronache, interviste, lettere, disegni, quesiti vero – falso, completamenti, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Le verifiche pratiche hanno compreso progetti ed elaborati eseguiti con tecniche tradizionali e digitali, in alcuni casi con la realizzazione di modelli tridimensionali (plastici).

Le verifiche orali hanno previsto: colloqui, domande, micro verifiche, anche sotto forma di interventi, di discussione e di dibattiti, questionari.

Fermo restando la libertà del singolo docente nella scelta della tipologia delle prove di verifica, nessun alunno è stato valutato con meno di due prove. Tutte le valutazioni sono annotate sul registro elettronico.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali.

Dal punto di vista educativo, le finalità della valutazione del comportamento sono così individuate:

- ✓ accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; allo sviluppo delle competenze di cittadinanza;
- ✓ verificare le capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- ✓ diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- ✓ dare significato e valenza educativa anche ai giudizi negativi.

Tenuto conto della valenza formativa ed educativa a cui deve corrispondere l'attribuzione del giudizio di comportamento, l'oggetto delle osservazioni sistematiche risulterà essere composto dai seguenti indicatori:

- ✓ la relazione con i compagni, gli adulti, con l'ambiente,



- ✓ il rispetto delle regole, delle consegne date e degli impegni presi, del materiale scolastico e dell'ambiente.

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile/culturale dello studente in base ai criteri e alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. La valutazione del comportamento degli alunni è espressa collegialmente dai docenti attraverso un voto riportato nel documento di valutazione, sulla base della griglia di indicatori deliberate dal Collegio dei docenti.

La valutazione del comportamento con voto inferiore a 6/10, in sede di scrutinio intermedio e finale, è deliberata dal Consiglio di classe in riferimento alla presenza di sanzioni disciplinari, secondo quanto disposto dalla normativa in materia e dal Regolamento di disciplina d'istituto.

La valutazione con voto inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva; essa deve essere sempre adeguatamente deliberata, motivata e verbalizzata.

Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/09, questo Istituto adotta le seguenti iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti di prevenzione di atteggiamenti negativi e di coinvolgimento delle famiglie:

- ✓ firma del PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ
- ✓ comunicazioni con le famiglie in relazione ad assenze, ritardi, esito degli apprendimenti, comportamenti inadeguati tenuti dagli studenti;
- ✓ finalità ed obiettivi strategici (inclusione, internazionalizzazione e orientamento) legati alla prevenzione del disagio e alla promozione di atteggiamenti corretti e rispettosi anche del benessere psicofisico dello studente;
- ✓ attivazione dello sportello di ascolto
- ✓ promozione della cultura della legalità e cittadinanza attiva.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente griglia esplicita le corrispondenze voto – indicatori – descrittori. Anche l'esperienza dei PCTO concorre alla definizione del voto di comportamento.

Finalità	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita scolastica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione al dialogo educativo
10	<p>1. Si comporta in modo sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Conosce e rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed ha sempre con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una eccellente partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe con apporti propositivi al dialogo educativo</p> <p>2. Dimostra spirito di collaborazione e solidarietà con gli altri studenti</p> <p>3. Partecipa in modo proficuo alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>4. Si propone per incarichi con alto senso di responsabilità</p>
9	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali</p> <p>3. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto</p>	<p>Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>1. Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare</p> <p>2. Rispetta gli orari e giustifica assenze o ritardi regolarmente, con puntualità</p>	<p>Rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>1. Manifesta una ottima partecipazione ed è disponibile alla collaborazione con docenti e gli altri studenti</p> <p>2. Partecipa alle attività di arricchimento del PTOF</p> <p>3. Assume incarichi con senso di responsabilità</p>



8	<p>1. Si comporta correttamente nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Rispetta gli altri ed i loro diritti</p> <p>3. Nella maggior parte dei casi dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico</p> <p>4. Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali</p>	<p>Possiede un soddisfacente grado di autonomia e responsabilità</p>	<p>Frequenta con regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari</p>	<p>Solitamente rispetta le consegne ed ha con sé il materiale necessario</p>	<p>Partecipa alle lezioni e alle attività didattiche e collabora alla vita scolastica</p>
7	<p>1. Non si comporta sempre in modo corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</p> <p>3. Utilizza in modo non sempre adeguato il materiale e le attrezzature dell'ambiente scolastico</p> <p>4. Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve richiami verbali e/o scritti</p>	<p>Possiede un livello di autonomia sufficiente e non sempre appare responsabile</p>	<p>1. Si rende responsabile di assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo</p>	<p>1. Talvolta non rispetta le consegne</p> <p>2. Talvolta non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Talvolta non rispetta gli impegni e i doveri scolastici</p>	<p>1. Segue in modo passivo l'attività scolastica e necessita di essere ripetutamente richiamato</p> <p>2. Collabora saltuariamente alle attività della classe o in modo selettivo</p>
6	<p>1. Si comporta frequentemente in modo poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>3. Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa)</p> <p>4. Utilizza frequentemente in modo non adeguato il materiale e le attrezzature scolastiche</p> <p>5. Ha a suo carico episodi</p>	<p>Assume atteggiamenti poco responsabili</p>	<p>1. Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e/o non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo.</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Mostra un interesse selettivo nei confronti dell'attività didattica</p> <p>3. Collabora raramente alle attività della classe</p> <p>4. Provoca azioni di disturbo segnalati da docenti diversi</p>



	di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, provvedimenti di sospensione)				
5	<p>1. Si comporta in modo irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e altri studenti</p> <p>2. Viola di continuo e volutamente il regolamento di istituto; riceve frequenti richiami verbali e/o scritti e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni gravi/molto gravi*</p> <p>3. Reagisce in modo intemperante e irrispettoso nei confronti dei docenti, del personale ATA e di altri studenti</p> <p>4. Provoca intenzionalmente danni riconducibili ad atto vandalico a locali, strutture, arredi</p> <p>5. Turba il regolare svolgimento della vita scolastica con atti che possono comportare pericolo per l'incolumità delle persone.</p>	Assume atteggiamenti irresponsabili	<p>1. Si rende responsabile di numerose assenze ed i ritardi che non giustifica nei tempi dovuti</p> <p>2. Si assenta frequentemente in coincidenza di verifiche programmate</p> <p>3. E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo</p>	<p>1. Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare</p> <p>2. Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non ha con sé il materiale necessario</p> <p>3. Spesso copia i compiti assegnati</p>	<p>1. Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica</p> <p>2. Non partecipa al dialogo educativo e manifesta grave e frequente disturbo alle attività della classe</p>

*Per l'attribuzione del **voto cinque** in condotta può sussistere anche uno solo dei comportamenti indicati:

- ✓ aver riportato una sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni (sanzione riservata alla competenza del Consiglio di Istituto) e non aver dato segni di ravvedimento;
- ✓ aver riportato l'insufficienza nello scrutinio intermedio e una o più sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica nel secondo periodo didattico deliberate dal consiglio di classe per infrazioni gravi;
- ✓ aver riportato sanzioni, nel corso dell'intero anno scolastico, di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo complessivamente superiore a 15 giorni e non siano stati rilevati segnali di miglioramento nel comportamento;

Al voto insufficiente consegue la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.



CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nel triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato.

Il credito scolastico:

1. è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
2. è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
3. va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni normative e dei criteri generali adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, una volta definita la media dei voti, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto della presenza o assenza di carenze formative e del credito formativo. **In particolare, la presenza di carenze formative implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione (ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio).**
2. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e di potenziamento dell'offerta formativa.
3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va **deliberata, motivata e verbalizzata.**
4. I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.
5. Agli/alle studenti/studentesse che frequentano un anno all'estero, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in base alle indicazioni della C.M. 843/2013.

Il credito viene attribuito secondo la seguente **tabella**:



MEDIA VOTI					
M < 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
M = 6		Credito stabilito dal D. Lgs 62/2017 e, relativamente all'Esame di Stato, dall'O.M. riferita all'anno scolastico			
MEDIA VOTI		CON AIUTO		SENZA AIUTO	
		Formalizzato (scrutini giugno)	Non formalizzato, ma verbalizzato (ripresa scrutini settembre)	SENZA ATTESTATO	CON ATTESTATO
6 < M ≤ 7					
	6 < M ≤ 6,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	6,5 < M ≤ 7	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
7 < M ≤ 8					
	7 < M ≤ 7,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	7,5 < M ≤ 8	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
8 < M ≤ 9					
	8 < M ≤ 8,5	Min. fascia		Min. fascia	Max. fascia
	8,5 < M ≤ 9	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia
9 < M ≤ 10					
	9 < M ≤ 10	Min. fascia		Max. fascia	Max. fascia

CREDITO SCOLASTICO CORSI DIURNI

Come stabilito nell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione "ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"



METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visioni di film, attività laboratoriali (*scegliere/aggiungere*)
- Educare i ragazzi ad esprimere liberamente, ma correttamente giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale "lezione frontale", integrata tuttavia con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestate dagli allievi durante l'anno scolastico. Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

TIPO di ATTIVITA'

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Lavoro in gruppo
- ✓ Discussioni guidate
- ✓ Ricerca azione e didattica per problemi
- ✓ Operatività sui testi
- ✓ Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- ✓ Visione di audiovisivi e utilizzo di software
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Partecipazione a conferenze con esperti
- ✓ Attività connesse specificatamente alla preparazione dell'esame

Ogni disciplina adotta la metodologia specifica in relazione alla specificità della stessa e che viene esplicitata nell'allegata programmazione di materia.



STRUMENTI, ATTREZZATURE, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

In riferimento agli strumenti, alle attrezzature, agli spazi e ai tempi, si rimanda alla programmazione specifica di ciascuna disciplina.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONE	DATA
PRIMA PROVA	29 marzo 2023
SECONDA PROVA	9-10-11 maggio 2023

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 3, del D. Lgs. 62/2017. Essa accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in piena conformità con quanto dettato dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 17. Co. 4, del D. Lgs. 62/2017. Essa accerta le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Si svolge in forma scritta, grafico o scritto grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio.

Sono state effettuate anche simulazioni di prima e seconda prova in modo informale nell'ambito del monte ore delle discipline interessate (Italiano e Disc. Prog. Scenog. / Lab. Scenog. / Scenotecnica).

Per la valutazione delle simulazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte le griglie, a partire dai quadri di riferimento e dalle griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta contenuti nel DM 769 del 26 novembre 2018, allegate al presente documento, che vengono quindi proposte alla Commissione d'Esame.

La simulazione del colloquio non è stata ufficialmente svolta ma, nell'ambito di diverse discipline, sono stati proposti spunti (analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi) dai quali partire per un percorso pluridisciplinare a scopo esemplificativo e di esercitazione. Per la griglia di valutazione del colloquio si rimanda all'allegato A all'OM 45 del 09 marzo 2023.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof.ssa Paola Bellati	<i>Paola Bellati</i>
LINGUA E LETT. ITALIANA - STORIA	Prof.ssa Sonia De Vecchi	<i>Sonia De Vecchi</i>
LINGUA E CULTURA STR. (INGLESE)	Prof.ssa Grazia Mariorezzi	<i>Grazia Mariorezzi</i>
FILOSOFIA	Prof.ssa Luisa Rugna	<i>Luisa Rugna</i>
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa Paola Calvi	<i>Paola Calvi</i>
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Silvia Ferrari	<i>Silvia Ferrari</i>
DISC. PROG. SCENOGR.	Prof. Ennio Milani	<i>Ennio Milani</i>
DISC. GEOM. SCENOT.	Prof.ssa Stefania Franzini	<i>Stefania Franzini</i>
LAB. DI SCENOGRAFIA	Prof.ssa Susanna Carta	<i>Susanna Carta</i>
SCIENZE MOT. E SPORT.	Prof.ssa Alessandra Cavalleri	<i>Alessandra Cavalleri</i>
RELIGIONE	Prof. Ercole Capone	<i>Ercole Capone</i>
SOSTEGNO	Prof.ssa Silvia Francesca Valtorta	<i>Silvia Francesca Valtorta</i>
SOSTEGNO	Prof.ssa Enrica Giovanna Magnaghi	<i>Enrica Giovanna Magnaghi</i>
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	Prof.ssa Sonia De Vecchi	<i>Sonia De Vecchi</i>

Pavia, 04-05-2023

Il documento è stato approvato all'unanimità nel Consiglio di classe nella seduta del 4 maggio 2023. Per la documentazione relativa agli studenti con Bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione riservata conservata agli atti della scuola.

ALLEGATI:

Programmazioni disciplinari
Proposte di griglie di valutazione della prima prova scritta
Proposte di griglia di valutazione della seconda prova scritta
Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO A OM 45 del 09 marzo 2023)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI



PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022-2023

CLASSE 5DL

DOCENTE SONIA DE VECCHI

Testi adottati

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razzetti *Le occasioni della letteratura*. Ed Paravia vol.3

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Competenze: Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

Obiettivi specifici di apprendimento

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.
2. Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (articolo di giornale, saggio breve).
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
5. Sviluppare le capacità logico-linguistiche
6. Usare correttamente la lingua nelle sue strutture.



Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

COMPETENZE RICHIESTE

LIVELLO MINIMO: L'alunno è in grado di presentare gli aspetti essenziali della biografia e delle opere di un autore. Comprende il contenuto essenziale di un testo. Nella produzione scritta, dimostra di saper strutturare in modo semplice un testo in base alla tipologia testuale richiesta; sa organizzare un semplice discorso a livello morfosintattico, lessicale e logico concettuale

LIVELLO MEDIO L'alunno è in grado di presentare un autore e di spiegare un testo, cercando di operare qualche contestualizzazione. Nella produzione scritta rivela una sintassi corretta e una certa capacità di organizzare il discorso nel suo complesso, sia pur con scelte lessicali non sempre adeguate al contesto.

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di operare in modo autonomo una sintesi delle epoche e delle tendenze e di commentare un testo istituendo collegamenti con la biografia e le concezioni dell'autore; nella produzione scritta, dimostra una sintassi corretta, proprietà e ricchezza lessicale, buone capacità espositive ed argomentative.

Contenuti svolti

SCIENZA E PROGRESSO: la cultura del Positivismo

NATURALISMO E VERISMO :caratteri generali

Giovanni Verga:

- Vita (pag. 90-91)
- Poetica
- Vita dei campi: Rosso Malpelo (pag.100-111), Lupa (pag. 157-159)
- Ciclo dei Vinti: I Malavoglia: Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I malavoglia e la dimensione economica; La conclusione del romanzo.

DECADENTISMO: Estetismo e Simbolismo.

Oscar Wilde:

- Il ritratto di Dorian Gray: Un maestro di edonismo (pag. 217-219)

Gabriele D'Annunzio:

- Vita: L'esteta, Il superuomo (pag. 230-233)
- Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (pag. 235 e 238-239)
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del Superuomo.



- Le Laudi: Alcyone, La pioggia nel pineto (pag. 261-264)

Giovanni Pascoli

- Vita (pag.280-284): Il nido familiare, La poetica del fanciullino (pag.285-286 e 294 e 297- 299)
- Il fanciullino: Una poetica decadente (pag. 287-290 e 295-296)
- Myricae: Arano (pag. 302-303), X Agosto (pag.203-305), Temporale (pag. 311), Novembre (pg.313), Il lampo (pag. 315).
- I Poemetti (pag. 317)
- I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pag. 224-225)
- I Poemi Conviviali, i Carmina, le ultime raccolte (pag.328)

FUTURISMO

- Marinetti: Il manifesto del Futurismo (pag. 356)
- Bombardamento- Zang tumb tuuum (pag. 359-361)

Italo Svevo

- Vita (pag. 404-407 e 410-413)
- Opere: Una Vita (trama), Senilità (pag. 418-419): Il ritratto dell'inetto (424-426) La Coscienza di Zeno: Il fumo (pag. 436-439), La morte del padre (pag.441-448), La salute "malata" di Augusta (pag. 450-454), Un affare commerciale disastroso (pag. 456-459), La profezia di un'apocalisse cosmica (pag. 463-464)

Luigi Pirandello

- Vita (pag 474-477)
- La visione del mondo (pag. 478-480)
- L'umorismo (pag. 482): Un'arte che scompone il reale (pag. 484-486)
- Le novelle: Ciaula scopre la luna (pag. 490-495)
- Il fu Mattia Pascal (pag. 507-510): La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pag. 511-517), Lo strappo nel cielo di carta.
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita (pag. 523-526)
- Sei personaggi in cerca di autore (pag.553-556): La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pag. 557-560)

Umberto Saba

- Vita (pag. 650-653)



- Il Canzoniere (pag. 654-659): La capra (pag. 664), Città Vecchia (pag. 667), Amai (pag.669), Ulisse (pag.671), Mio padre è stato per me l'assassino (pag. 678), Squadra Paesana.

Giuseppe Ungaretti

- Vita (pag. 682-683)
- L'allegria: Il porto sepolto (pag.692), Fratelli (pag. 694), Veglia (pag. 695), I fiumi (pag. 697-698), San Martino del Carso (pag. 700), Mattina (pag. 703), Soldati (pag. 704)

L'ERMETISMO: caratteri generali.

Eugenio Montale

- Vita e Opere (pag. 728-734)
- Ossi di seppia: Non chiederci la parola (pag. 741), Meriggiare pallido e assorto (pag. 743), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 745), Cigola la carrucola (pag. 748)
- Satura: Xenia 1 (pag. 763).

Metodologie

(MODALITA' DI LAVORO) Per quanto riguarda i metodi didattici

utilizzati, si è proceduto mediante lezione frontale, analisi e rielaborazione dei testi scelti, ricerca individuale di informazioni. metodo induttivo; metodo deduttivo; metodo cooperativo.

Strumenti

- Libro di testo
- testi di consultazione
- contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo

Lo spazio usato è l'aula PT00 per 4 ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati

prove strutturate e semistrutturate

- produzioni scritte
- attività di ricerca
- prove comuni
- colloqui

Altro

.....

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2022-2023

CLASSE 5DL

DOCENTE SONIA DE VECCHI

Testi adottati:

Bresciani, Palmieri, Storia, il passato nel presente-Giunti Volume 3

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

OBIETTIVI DIDATTICI:

Essere informati sugli avvenimenti principali della cronaca nazionale e internazionale Conoscere eventi e fenomeni storici studiati

Contestualizzare nel tempo e nello spazio fatti e personaggi

Individuare analogie e differenze tra fenomeni storicamente comparabili

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

LIVELLO MINIMO L'alunno conosce gli avvenimenti più importanti, inquadrandoli nel tempo; fornendo solo in parte quadri sintetici e spiegazioni causali dei fenomeni e delle epoche analizzati

LIVELLO MEDIO L'alunno è in grado di rispondere al maggior numero di domande postegli, fornendo in modo sostanzialmente autonomo quadri sintetici di fenomeni e delle epoche analizzati e semplici spiegazioni causali

LIVELLO MASSIMO L'alunno è in grado di inserire autonomamente gli eventi in quadri sintetici e spiegazioni causali, conducendo con fluidità il discorso e accennando alle diverse possibilità interpretative dei fenomeni analizzati.



Contenuti svolti

ESORDIO DEL NOVECENTO

L'Italia industriale e l'età giolittiana La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

La crisi degli Stati liberali

I ruggenti anni venti e la crisi del '29

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

L'ETA' DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI

Il Regime fascista

Il Regime nazista

GUERRA E NUOVO ORDINE MONDIALE

La seconda guerra mondiale

Le fasi principali del conflitto

Il mondo bipolare: la divisione della Germania

La Russia di Gorbacev e la fine della guerra fredda.

1989: caduta del muro di Berlino e la riunificazione della Germania.

IL MONDO DEL DOPOGUERRA

L'Italia dopo il fascismo: L'Italia dalla liberazione al Referendum.

Metodologie

Il docente ha fornito appunti utili ad introdurre gli alunni e le alunne alla conoscenza e ai concetti principali della riflessione storica del '900 e a tematiche più generali ed interdisciplinari totalitarismi/democrazie, identità delle differenze, capitalismo e omologazione, ideologie e tramonto dell'Occidente.

Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale.



Strumenti

Tra gli strumenti didattici sono stati utilizzati appunti, video e power point in sostituzione del libro di testo troppo complesso.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula PT00, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali.

Strumenti di valutazione adottati

Valutazione effettuata utilizzando la griglia elaborata dal Dipartimento di lettere nell'A.S. 2022-23 allegata.

Concretamente si sono effettuate quattro verifiche orali in itinere.

Un particolare rilievo è stato conferito alla valutazione della partecipazione alle attività didattiche proposte dall'insegnante per l'apprendimento della disciplina

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.

Altro

.....



PROGRAMMA DI
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

A.S. 2022-2023

CLASSE 5DL

DOCENTE GRAZIA MARIOREZZI

Testi adottati

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli;

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli

S. Gatti, L. Stone, Grammar Log, Burlington Books MONDADORI for English

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze: lessico specifico (ambito letterario-artistico), regole grammaticali di livello avanzato modalità di scrittura di livello avanzato (summary, commenti e analisi di testi letterari) letteratura inglese (the Victorian Age, the Modern Age, the Contemporary Age).

Abilità: comprendere in modo globale o analitico, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale, di carattere letterario inerenti anche al settore specifico dell'indirizzo artistico; saper esporre il contenuto dei testi specifici affrontati; saper analizzare in modo guidato i testi affrontati in classe.

Competenze: utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Attualizzare tematiche letterarie (Victorian Age and Oliver twist – modern Age-present age) in chiave di cittadinanza attiva con particolare riguardo al diritto del lavoro e al lavoro minorile (dall'epoca Vittoriana alla società moderna).



Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione degli alunni: alcuni presentano un grado di conoscenze e competenze di livello basso; un gruppo più numeroso ha conseguito una preparazione di livello medio; un altro gruppo di studenti ha maturato conoscenze approfondite e capacità di elaborazione personale dei contenuti conseguendo ottimi/ eccellenti risultati.

Contenuti svolti

Stability and Morality (pg 232)

The early years of Queen Victoria's reign 1837-1861

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise, the Victorian values, and the role of women.

The Great Exhibition, the Reform Bills, the workhouses

Charles Dickens - life and achievements, Oliver Twist, a social novel, plot,

"Please, sir, I want some more" text analysis, the world of the workhouses.

Emily Brontë - life and achievements. From Wuthering Heights: *"the eternal rocks beneath"*

text analysis, the plot and the main themes: the role of women and passionate love, individual feelings and Victorian morality;

Brontë vs Dickens: main differences.

A Two-Faced Reality (pg.282)

The later years of Queen Victoria's reign 1861-1901

The British Empire and the end of the Victorian Age

Late Victorian ideas and the decline of Victorian optimism

The late Victorian novel

New Aesthetic theories: Aestheticism and the

Aesthetic Movement.

R. L. Stevenson - life and achievements, from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde,

"The scientist and the diabolical monster" text analysis, the plot, and the theme of dualism, a complex narrative structure.

Oscar Wilde - life and achievements, from The Picture of Dorian Gray, *"I would give my soul"*

text analysis, the plot, the theme of beauty and the theme of the double, the moral.

The Modern Age

The Edwardian Age 1901-1910

World War I, the emancipation of women, the Suffragettes, Britain and USA in the Twenties. The



Modernist Revolution, Freud's influence, a deep cultural crisis, Modern Poetry, the War Poetry, the Modernist novel, the stream of consciousness and the interior monologue.
Britain between the wars. World War II and Britain after the World War II, the Holocaust.

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Prose

James Joyce: life and achievements, *The Dubliners* and its structure, "*Eveline*", text analysis, the structure of the collection, the theme of paralysis and failure, a subjective perception of time, the use of the epiphany.

The literature of commitment and the dystopian novel

George Orwell: life and achievements, from *Nineteen Eighty-four*, an imaginary dystopian society, "*Big Brother is watching you*" text analysis, the plot, Winston Smith an anti-hero, an anti-utopian novel, the telescreen and Newspeak.

Poetry

W.H. Auden: life and achievements, *The English*, and the American period, from "Another Time", poem analysis "*The unknown citizen*".

The Contemporary Age (1952 - now)

Drama and the "Theatre of the Absurd" (pg.310)

Metodologie e strumenti

Metodo deduttivo, lezione frontale interattiva, analisi di gruppo guidata dal docente.
Saranno utilizzati tutti i sussidi didattici in possesso della scuola come la LIM e la rete internet per materiale linguistico autentico come video e presentazioni, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie, e presentazioni PowerPoint.

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni sono sempre state svolte in presenza in classe. Il quadro orario del triennio prevede tre ore settimanali di lezione.

Strumenti di valutazione adottati

La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche e verifiche formali.
Le osservazioni sistematiche si basano sull'impegno, la costanza e l'interesse dimostrati dall'alunno.

Le verifiche formali, interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive, rilevano l'acquisizione di abilità e conoscenze. Tali verifiche saranno effettuate attraverso verifiche scritte ed orali,



strutturate o semi-strutturate, comprensioni del testo e di ascolto, verifiche lessicali e correzione dei compiti a casa.

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal PTOF e dal dipartimento di Lingue.



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente Luisa Rugna

Testi adottati

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee* vol.3, Paravia-Pearson

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere il contesto storico-culturale in cui si è formato un determinato pensiero filosofico.	Saper collegare ciascun filosofo con il contesto culturale in cui si è formato e saper operare distinzioni circa la sua peculiare visione del mondo rispetto alle altre.	Organizzare la conoscenza degli autori trattati e scegliere i contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento. Contestualizzare le problematiche alla base delle prospettive filosofiche presentate.
Conoscere il lessico specifico della disciplina.	Saper argomentare utilizzando i termini adatti ad esprimere ogni concetto filosofico.	Integrare coerentemente nell'argomentazione il lessico filosofico per esprimere i nuclei concettuali.
Conoscere i nuclei concettuali e le problematiche centrali dell'elaborazione filosofica analizzata.	Saper analizzare e problematizzare.	Ricostruire attraverso un'argomentazione sintetica i collegamenti tra le problematiche di partenza e le soluzioni cui giunge il filosofo.
Conoscere la peculiarità del pensiero filosofico di ciascun filosofo.	Saper cogliere temi e soluzioni peculiari rilevando analogie e differenze tra i filosofi.	Argomentare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite



<p>Conoscere i temi affrontati in una dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>Conoscere la rilevanza delle problematiche filosofiche all'interno della propria esperienza di vita.</p>	<p>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e gli altri saperi (in particolare: filosofia e arte; filosofia e scienze; filosofia e politica) a partire dal contesto culturale.</p> <p>Saper individuare il nesso tra le domande dei filosofi e le loro riflessioni con i propri nodi esistenziali e saperne cogliere le evoluzioni nella propria crescita personale.</p>	<p>Individuare e ricostruire il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere nella progressione storica.</p> <p>Rielaborare in maniera personale le soluzioni proposte dai filosofi studiati ai grandi problemi esistenziali e filosofici che impegnano ciascun uomo pensante ed utilizzarle come strategie di <i>problem solving</i> per gestire situazioni complesse.</p>
---	--	--

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere gli elementi essenziali del primo dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica": La Costituzione, i 12 articoli fondamentali</p>	<p>Saper analizzare ed approfondire aspetti giuridico- istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.</p> <p>Saper individuare il rapporto interdisciplinare tra la filosofia e l'ambito del diritto.</p>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>Sviluppare negli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee</p>

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La classe, seppur non omogenea per attitudine allo studio, impegno, frequenza ed attenzione, ha nel complesso seguito con interesse l'attività didattica. Non tutti gli alunni hanno però partecipato in modo attivo al dibattito educativo: solo un gruppetto di alunni ha apportato il



proprio contributo critico agli argomenti proposti. Ad ogni modo, i risultati ottenuti sono per lo più discreti o buoni ed il progresso è da valutarsi positivamente. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti, sebbene per un gruppetto in modo essenziale; in qualche caso, per l'appunto, a livello medio-alto.

Contenuti svolti

Il criticismo come "filosofia del limite":

Kant (ripasso)

Vita e opere

L'apporto del criticismo kantiano nella discussione filosofica.

Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*: l'esame critico della ragione; i giudizi del sapere scientifico; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; il concetto di trascendentale; Estetica, Analitica e Dialettica trascendentali.

La filosofia dell'Idealismo:

Hegel:

Vita ed opere.

I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica della realtà e del pensiero.

La *Fenomenologia dello spirito*: il significato dell'opera e la sua funzione propedeutica e pedagogica; le tappe: coscienza, autocoscienza, ragione; l'ottimismo della prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo.

La fase sistematica: logica e filosofia della natura (cenni); la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

I critici del sistema hegeliano e la domanda sul senso dell'esistenza:

Schopenhauer

Vita, opere, modelli culturali

La duplice prospettiva sulla realtà.

Il mondo come rappresentazione: il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo come condizioni a priori della conoscenza; il principio di causalità; il carattere illusorio della conoscenza e il "velo di Maya".

Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita dell'uomo, pendolo tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

Vita, opere.

La ricerca filosofica come impegno personale; lo sfondo religioso del suo pensiero; le tre possibilità esistenziali; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come rimedio alla disperazione.



La critica della società capitalistica:

Destra e sinistra hegeliane (linee essenziali)

Feuerbach

Vita, opere.

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa e il nuovo umanesimo.

Marx

Vita, opere, impegno politico.

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana; l'analisi della religione; l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; Il Capitale: analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese: la rivoluzione e la futura società comunista.

L'età del Positivismo:

Caratteri generali e contesto storico.

Comte

Vita e opere.

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze: la legge dei tre stadi

La crisi delle certezze filosofiche, della coscienza e della soggettività:

Nietzsche

Vita, opere.

Lo sguardo critico verso la società del tempo; l'originalità dello stile argomentativo; le fasi del pensiero nietzschiano e la produzione filosofica; il fraintendimento dell'ultimo progetto.

Il cammello e la fedeltà alla tradizione: lo smascheramento dei miti e delle dottrine del pensiero occidentale; i concetti di apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; la sintesi tra apollineo e dionisiaco e la sua dissoluzione; la critica a Socrate.

Il leone e l'avvento del nichilismo: la fase "illuministica"; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; l'annuncio dell'"uomo folle"; l'analisi genealogica della morale; la morale degli schiavi e quella dei signori; oltre il nichilismo.

Il fanciullo e il superamento del nichilismo: il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltre-uomo; l'eterno ritorno e le sue implicazioni.

Freud

Vita, opere, formazione.

Lo studio dell'isteria; il caso di Anna O e il metodo catartico.



La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; l'interpretazione dei sogni; la "Psicopatologia della vita quotidiana".

Le zone della psiche umana; la prima e la seconda topica; Es, Io, Super-Io; la formazione delle nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la terapia psicanalitica.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Metodologie

- lezioni esplicative, volte alla presentazione delle linee costitutive dei temi considerati
- lezioni dialogate con l'intervento da parte degli studenti per interagire con osservazioni critiche sui contenuti presentati
- alcuni occasionali lavori sui testi, di stimolo alle capacità analitiche e all'acquisizione del lessico disciplinare

Strumenti

- manuale in adozione
- materiale tratto dal manuale e non, selezionato dall'insegnante
- PPT predisposti dall'insegnante

Spazi e tempi del percorso formativo

due ore settimanali, per lo più in aula.

Strumenti di valutazione adottati

a. **osservazione sistematica** degli allievi: qualità del contributo critico personale in classe, impegno in classe e domestico, capacità di autovalutazione e di miglioramento delle proprie strategie di apprendimento.

b. **verifiche** periodiche quadrimestrali (in linea di massime interrogazioni orali, in qualche caso prova scritta valida per l'orale o di competenze).

Indicatori e descrittori della valutazione sono quelli adottati dall'Istituto e dal Dipartimento e inseriti nel PTOF.

Altro

/



PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente PAOLA CALVI

Testi adottati

Matematica. Azzurro – vol. 5 – seconda edizione
M. Bergamini- A. Trifone - G. Barozzi Ed. Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze conoscere i concetti e i procedimenti fondamentali dell'analisi infinitesimale
Abilità saper esporre i contenuti con un linguaggio semplice e corretto, saper individuare i procedimenti di risoluzione degli esercizi, saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite.

Competenze utilizzare in modo consapevole i metodi di calcolo e i procedimenti di risoluzione degli esercizi

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Al termine del percorso di studi gli alunni sono stati in grado di:

- dimostrare di aver consolidato le capacità di riflessione, di ragionamento e di procedimento matematico;
- individuare i procedimenti logici e di calcolo utili alla risoluzione di semplici esercizi e problemi;
- usare consapevolmente i procedimenti dell'analisi matematica, in particolare:
 - saper analizzare il grafico di una funzione, individuandone le caratteristiche principali
 - saper dedurre dall'espressione analitica le principali caratteristiche di una funzione razionale e rappresentare tali informazioni graficamente.



Contenuti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione, di dominio, di codominio.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio di funzioni, in particolare funzioni algebriche
- Zeri di una funzione. Segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche

Calcolo dei limiti, discontinuità, asintoti

- Significato intuitivo dei quattro tipi di limite
- Riconoscimento dei limiti dal grafico.
- Rappresentazione dei limiti.
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente di funzioni).
- Calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata in funzioni razionali intere e fratte.

$$(-\infty + \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$$

- Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda, terza specie.
- Definizioni di asintoto verticale, orizzontale.
- Ricerca di punti di discontinuità e di asintoti verticali e orizzontali in funzioni algebriche razionali fratte.
- Grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.

Derivate

- Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni
- Punti stazionari.
- Significato fisico di derivata (cenni).

I massimi, i minimi e i flessi. Studio di funzione.

- Segno della derivata prima e andamento crescente/decescente della funzione
- Ricerca di massimi e minimi relativi stazionari e di flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima (esempi con funzioni polinomiali).
- Segno della derivata seconda e concavità della funzione.
- Ricerca di flessi mediante lo studio della derivata seconda (esempi con funzioni polinomiali).
- Esempi di studio di una funzione algebrica razionale.



Metodologie

Sono stati presentati in modo sintetico i lineamenti essenziali dei vari argomenti, limitando il "calculus" a pochi esempi notevoli. Sono stati svolti esercizi semplici, con l'utilizzo di equazioni e disequazioni algebriche razionali intere e fratte come strumenti risolutivi. Si è cercato di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che puntare alla completezza della trattazione formale. Ci si è avvalsi dell'uso di lezioni frontali, lezioni partecipate (gli allievi sono stati posti nella condizione di poter dedurre autonomamente alcuni concetti sotto la guida dell'insegnante), esercizi guidati in classe. E' stata incoraggiata la partecipazione a concorsi di giochi matematici, a scopo motivazionale e di coinvolgimento nella disciplina.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: piattaforma didattica CLASSROOM per condivisione del materiale (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e comunicazioni; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stato svolto il recupero in itinere per gli insufficienti del primo quadrimestre. A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche, viaggio di istruzione) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di matematica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento. Pertanto si sono parzialmente ridotti i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. All'inizio di ciascun quadrimestre è stata effettuata una verifica comune a tutte le classi quinte del liceo artistico (nel secondo quadrimestre la prova comune consisteva in una simulazione Invalsi). Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente PAOLA CALVI

Testi adottati

Fisica Storia Realtà Modelli – Fabbri Masini – quinto anno - Ed. SEI

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

<u>Conoscenze</u>	conoscere i concetti e i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo
<u>Abilità</u>	sapersi esprimere con un linguaggio semplice e corretto; saper risolvere semplici esercizi con formule dirette e inverse.
<u>Competenze</u>	osservare, descrivere, analizzare semplici fenomeni o problemi appartenenti alla realtà, riuscendo ad individuare gli elementi significativi; saper comprendere e analizzare le relazioni tra grandezze fisiche; saper collegare e rielaborare le conoscenze acquisite

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'uscita al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia, con la partecipazione a una lezione interattiva sulle onde elettromagnetiche (Ondivaghiamo), è stata un'occasione per conseguire obiettivi di cittadinanza consapevole, portando gli studenti a riflettere su applicazioni, rischi e fenomeni correlati alle onde e.m., anche in relazione ai punti dell'Agenda 2030.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli allievi al termine del loro percorso di studi sono in grado di:

- acquisire capacità di osservazione e descrizione dei fenomeni naturali
- individuare le variabili di un fenomeno osservabile
- risolvere semplici esercizi
- comprendere ed analizzare leggi fisiche e le relazioni tra le grandezze
- effettuare confronti tra fenomeni cogliendo analogie e differenze



Contenuti svolti

Le cariche elettriche

- Elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto.
- Elettrizzazione per induzione e polarizzazione
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale

- Vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico, proprietà, casi notevoli.
- Differenza di potenziale elettrico, potenziale elettrico in un punto.
- Condensatore piano: campo elettrico, capacità.

La corrente elettrica continua

- Intensità di corrente elettrica, corrente continua.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura. Superconduttori (cenni)
- Collegamento di resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
- Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

Il campo magnetico

- Magnetismo: fenomeni elementari, polarità magnetiche.
- Linee di campo magnetico.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Esperienza di Oersted.
- Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
- Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; intensità del campo magnetico, unità di misura.
- Esperienza di Ampère: forza tra due fili paralleli percorsi da corrente elettrica
- Forza di Lorentz: forza su una carica in moto in un campo magnetico.
- Solenoidi
- Permeabilità magnetica.

L'induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico.
- Corrente indotta.
- L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Produzione dell'energia elettrica: alternatore (cenni), energie rinnovabili e non rinnovabili



Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico (cenni)

Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Spettro delle onde elettromagnetiche: generalità sulle varie bande, in particolare la radiazione visibile

Metodologie

Le lezioni sono state di tipo frontale e partecipate. Gli argomenti sono stati affrontati con un approccio in prevalenza descrittivo, limitando gli esercizi a qualche caso semplice, fornito a scopo esemplificativo, con l'utilizzo di formule dirette e inverse. Sono stati presentati i contenuti essenziali in maniera sintetica, cercando di fornire spunti di collegamento interdisciplinare, piuttosto che mirare alla completezza della trattazione formale. Le leggi in cui compaiono prodotti scalari o vettoriali, sono state proposte in forma goniometrica o con le componenti dei vettori.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati dall'insegnante nella didattica in presenza sono stati la LIM, il libro di testo. Si sono utilizzati anche i seguenti strumenti digitali: piattaforma didattica CLASSROOM per la condivisione del materiale didattico (schemi, mappe, appunti di lezione, schede di ripasso, schede di compito, video) e la comunicazione; mail istituzionale.

Spazi e tempi del percorso formativo

Gli spazi sono stati quelli dell'aula, i tempi quelli dell'orario curricolare: 2 ore settimanali. E' stata effettuata un'uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica per partecipare ad una lezione laboratoriale sulle onde elettromagnetiche (progetto Ondivaghiamo - UNIPV). A causa delle diverse attività che hanno impegnato la classe (simulazioni di prove, progetti, uscite didattiche, viaggio di istruzione) e vacanze calendarizzate spesso nei giorni in cui era prevista la lezione di fisica, la didattica è risultata frammentata e lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento. Pertanto si sono parzialmente ridotti i contenuti, senza rinunciare agli obiettivi previsti.

Strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa; esercitazioni in classe; interrogazioni programmate, interrogazioni brevi. Agli insufficienti del primo quadrimestre è stato assegnato il recupero autonomo. Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, del progresso, della partecipazione al dialogo educativo.



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente Silvia Ferrari

Testi adottati

Manuale di riferimento: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Capire l'arte. 5. Dal Postimpressionismo a oggi*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 2018.

Letture complementari:

- Vincent Van Gogh, *Lettere a Theo*, a cura di Massimo Cescon, Milano, Guanda Editore, 1984
- Diario di Neulengbach*, in Egon Schiele, *Ritratto d'artista*, Milano, Abscondita, 2007, pp. 89-92
- Cronaca dell'Unione artistica "Die Brücke"*, 1913, in Mario De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli Editore, 1988, pp.293-295
- Fondazione e Manifesto del futurismo*, 1909; *Pittura futurista. Manifesto tecnico*, 1910; *La scultura futurista*, 1912; *L'architettura futurista*, 1914; *Ricostruzione futurista dell'universo*, 1915, in *Marinetti e i futuristi*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Garzanti Editore, 1994, pp. 3-9; 23-26; 67-74; 148-153;172-176
- Suprematismo*,1915, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 389-399
- Manifesto Dada*, 1918; *Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro*, 1920, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 299-317
- Primo Manifesto del Surrealismo*, 1924, in *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, pp. 322-358
- A proposito di un povero ricco*, 1900; *Ornamento e delitto*, 1908, in Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi Edizioni, 2001, pp. 149-155; 217-228.



Obiettivi specifici di apprendimento

- **Conoscenze**
L'arte europea e italiana dal secondo Ottocento alla metà del Novecento; dagli anni tra le due guerre alla metà del secolo il discorso sull'arte si apre anche al panorama statunitense
- **Abilità**
Riferire le opere a tempi, luoghi, culture
Descrivere e analizzare le opere individuate
Operare confronti tra opere dello stesso periodo, e tra opere di epoche diverse.
- **Competenze**
Saper riconoscere e datare un'opera sulla base del soggetto e delle modalità compositive.
Saper riconoscere un artista sulla scorta della cifra stilistica dell'opera.
Saper leggere le opere ricorrendo a una terminologia appropriata, scegliendo i confronti opportuni per condurre un'argomentazione che dimostri analogie e differenze.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Attraverso una verifica degli aspetti negativi del turismo di massa, a partire dal documentario di Domenico Iannacone *I dieci Comandamenti-Viva Venezia*, 2016 (RAI 3), gli studenti sono stati richiesti di una riflessione sul paesaggio come patrimonio artistico da tutelare (articolo 9 della Costituzione).

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Gli studenti sanno riconoscere, datare, descrivere e analizzare le opere studiate. Alcuni di loro sanno ampliare l'argomentazione, conducendo in modo autonomo confronti con opere e con autori diversi.

Contenuti svolti

Il Postimpressionismo

- Georges Seurat, *Una domenica alla Grande Jatte*, 1884-1886
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890
- Medardo Rosso, *L'età dell'oro*, 1886-1887
- Il Simbolismo: Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876



-Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1898-1901; Gaetano Previati, *Maternità*, 1890-1891

Secessioni e Art Nouveau

-Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*, 1883

-Franz Stuck, *Il peccato*, 1909

-Edvard Much, *L'urlo*, 1893

-La Secessione di Vienna

Otto Wagner, Casa della maiolica, 1898-1899

Joseph Maria Olbrich, Palazzina della Secession, Vienna, 1898

-L'Art Nouveau

Victor Horta, Casa Tassel, Bruxelles, 1893

Henry van de Velde, Scrivania (MAK di Vienna)

Hector Guimard, Ingressi di stazioni della metropolitana, Parigi, 1900

-Il Modernismo catalano

Antoni Gaudí, Casa Battió, Barcellona, 1904-1906; Casa Milà, Barcellona, 1906-1910

Vienna tra Ottocento e Novecento

-Gustav Klimt, *Judith I*, 1901; *Il fregio di Beethoven*, 1902; *Il bacio*, 1907; *Judith II*, 1909

-Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917; *La famiglia*, 1917

-Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914

L'Espressionismo

-I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-1910

-Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, 1910; *Nollendorfplatz*, 1912; *Cinque donne nella strada*, 1913

-Der Blaue Reiter

Franz Marc, *Cavallo blu I*, 1911

Il Cubismo

-Pablo Picasso.

Periodo Blu, Periodo Rosa: *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903; *Acrobata sulla palla*, 1905

Les Femmes d'Alger (O. J. M.), 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

Dopo il Cubismo: *Guernica*, 1937

Il Futurismo

-Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

-Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Bambina che corre sul balcone*, 1912

-Gino Severini, *Dinamismo di una danzatrice*, 1912



- Antonio Sant'Elia, *Casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto su tre piani stradali...*, 1914
- Tullio Crali, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939
- L'Astrazione
 - Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910. *Composizione VIII*, 1923
 - Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1913; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918
 - Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920
 - Piet Mondrian, *L'albero rosso*, 1909-1910, *L'albero grigio*, 1911-1912; *Melo in fiore*, 1912; *Composizione con linee*, 1916-1917; *Composizione con rosso, blu, giallo*, 1930; *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-1943
 - De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld
- Il Dadaismo
 - Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919
 - Man Ray, *Cadeau*,
 - Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943
- La Metafisica
 - Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1911; *Le muse inquietanti*, 1916
 - Alberto Savinio, *Annunciazione*, 1932
- Il Surrealismo
 - Joan Miró, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925
 - René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929
 - Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931
- L'arte fra le due guerre
 - Die Neue Sachlichkeit
 - Otto Dix, *Metropolis*, 1927-1928; *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, 1926
 - George Grosz, *I pilastri della società*, 1926
 - Novecento
 - Ubaldo Oppi, *La giovane sposa*, 1922-24
 - Mario Sironi, *Solitudine*, 1925; *Paesaggio urbano con camion*, 1920. Riferimenti al *Manifesto della pittura murale*, 1933
 - Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922
 - La Scuola Romana
 - Scipione, *Piazza Navona*, 1930
 - Corrente
 - Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1941
- Note sul Regionalismo e sul Precisionismo in America
- L'architettura razionalista



-Le premesse

Adolf Loos, Michaelerhaus, Vienna, 1910

Casa Steiner, Vienna, 1910

-I Maestri

Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, 1929-1931

Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925-1926

Ludwig Mies van der Rohe, Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929

Il Secondo Novecento

Introduzione all'Espressionismo astratto

Jackson Pollock e l'Action Painting.

Mark Rothko

Metodologie

Lezioni prevalentemente partecipate.

Lezioni CLIL (exercises about the competences: using an appropriate vocabulary, explaining facts, ideas and points of view, chronological setting, geographical setting, thinking critically).

Strumenti

Strumento di base il manuale di riferimento, affiancato però da una pluralità di testi (cfr. voce: **Testi adottati**), per esemplificare modalità di approfondimento di argomenti storico-artistici. In più occasioni si è proceduto alla visione e al commento di documentari, con contributi di storici dell'arte quali Claudio Strinati, Philippe Daverio, Achille Bonito Oliva.

Spazi e tempi del percorso formativo

Il lavoro con gli studenti della 5DL è incominciato in terza. L'emergenza pandemica che ha segnato i primi due anni del triennio ha impedito visite a mostre o luoghi di interesse storico-artistico, sicché la scuola (in presenza e da remoto) è stata lo spazio di apprendimento prevalente.

Strumenti di valutazione adottati

Sono state privilegiate le verifiche orali e le discussioni, tese a favorire la familiarità con l'argomentazione (per la valutazione delle quali, ci si è attenuti alle griglie di Dipartimento).



PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente MILANI ENNIO

Testi adottati

NESSUNO

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografica teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree ed architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree applicate alla scenografia; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: "book" cartaceo e digitale, plastici, "slideshow", video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.



COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
Maturare sensibilità relativamente alle scelte che riguardano la corretta applicazione di una metodologia progettuale	Interpretazione del periodo storico e culturale in rapporto alle scelte progettuali applicate - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	- il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo (in completa autonomia)
Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e luce Studio televisivo Galleria espositiva	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni	Interpretazione delle atmosfere luministiche, in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
Gestire i processi di progettazione scenografica creativa - ricerca e acquisizione di dati e fonti - gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali - corretta impostazione linguistica e formale	Elaborare un'idea scenografica creativa e il suo sviluppo drammaturgico	Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati.

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il Copyright - i diritti d'autore - L'articolo 11 della Costituzione italiana - La salvaguardia del patrimonio culturale ed artistico

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i



processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia.

Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Contenuti svolti

Dalla realtà (restituzione progettuale) alla scenografia teatrale attraverso il saper leggere la prospettiva ed interpretare/trasformare _ quinte_ quinte armate_ sagomati_ ecc. Studio dello spazio televisivo con le sue particolarità (spazio ridotto, macchine da presa) e studio dell'allestimento museale.

Il teatro e l'arte "Il surrealismo" visita alla BIENNALE DI VENEZIA progetto e produzione installazioni a tema sulla traccia de " IL MALEFICIO DELLA FARFALLA"

Teatro Favole: produzione a tema di illustrazioni su committenza

Il teatro contemporaneo: SCUOLA IN SCENA RELOAD a tema Teatro - TEATRO DI GUERRA
- 1 e 2 guerra mondiale

STUDIO TELEVISIVO:

figure di personaggi della Fisica affrontati nell'anno, target adolescenti dagli 8 ai 14 anni

Simulazione di seconda prova: Norma Jean ovvero Marilyn Monroe

Scenografia teatrale per spettacolo

Studio e realizzazione studio televisivo

Studio per esposizione

Studio/progetto per esposizione teatrale e o televisiva de IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI opera di Camille Saint Saens 1886

Simulazione di seconda prova: in previsione dal 9 maggio 2023

Metodologie

- **X** lezione frontale
- **X** lezione dialogata
- **X** metodo cooperativo
- flipped classroom
- **X** didattica laboratoriale

Strumenti

- libro di testo
- **X** schede predisposte dal docente
- testi di consultazione
- documenti autentici
- **X** contenuti audio e video
- altro:RAI PLAY

Spazi e tempi del percorso formativo



Discipline Progettuali Scenografiche 5 ore settimanali svolte nel triennio

Aula assegnata e laboratorio (quando libero da altre classi)

A fine anno, la classe con la partecipazione al progetto SCUOLA IN SCENA RELOAD partner il Teatro Fraschini ha svolto l'attività teatrale e scenografica nello spazio scenico del teatro pavese.

Strumenti di valutazione adottati

Elaborati grafici, modelli plastici, presentazioni digitali.



PROGRAMMA DI SCENOTECNICA

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente Stefania Franzini

Testi adottati.

Fotocopie e dispense.

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze geometriche.

Progettazione e realizzazione di uno spazio teatrale, talk show, mostre.

Conoscenze spazio-teatrali

Scenoplastica

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Condivisione dei principi di legalità applicate allo spazio scenico- teatrale, diritto alla salute e al benessere della persona

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione.

Allestimenti di spazi teatrali, televisivi, esposizioni di mostre, spazi museali, fiere.

Conoscenza di aspetti storici, estetici , espressivi, comunicativi legati all'ambiente scenico.

Contenuti svolti.

Lavori grafici:

Progettazione e realizzazione scenoplastica di una mostra.

schizzi, tavole tecniche.

Piante e sezioni da riportare in scala adeguata.

Apparecchi d'illuminazione.

I praticabili.



Lavori pratici laboratoriali:

Scenoplastica.

Teoria:

I sipari, sipari di boccascena, sipari di tela, sipario all'italiana, sipario alla francese, sipario usato in Grecia, sipario usato in Germania, sipario di sicurezza.

Nomenclature sceniche, praticabili, americane, Periaktoy, luci teatrali cenni storici.

Metodologie.

Lezioni frontali con esercitazioni grafico-pratiche, verifiche scritte e orali.

Strumenti.

Utilizzo di dispense, ricerche iconografiche, strumenti per produrre elaborati scenoplastici.

Spazi e tempi del percorso formativo.

ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2

Strumenti di valutazione adottati.

Elaborati grafici, scenoplastici, valutazioni orali.



PROGRAMMA DI LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

a.s. 2022-2023

classe 5DL

Docente SUSANNA CARTA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La tecnica di realizzazione come strumento di interpretazione di un'idea.	Confrontare le diverse possibilità tecniche e strumentali per arrivare a scegliere quella più idonea alla soluzione del problema	Conoscere e gestire i processi pratici e operativi, inerenti al progetto scenografico, espositivo e allestitivo
Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso: - Schizzo/ disegno/ bozzetto - Ideazione, scaletta, mappe	Essere in grado di comunicare il progetto scenografico: - il progetto disegnato e impaginato con le tecniche tradizionali	Saper applicare la procedura corretta di comunicazione del progetto, scegliendo le soluzioni tecniche più adatte e redigere schede tecniche ed esporre le peculiarità del proprio operato
Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati	Elaborare un'idea scenografica negli accessori e negli spazi	Gestire i processi della realizzazione scenografica creativa - ricerca e acquisizione di dati e fonti - gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali - corretta impostazione linguistica e formale



SUPPORTI DIGITALI

Strumenti di approfondimento e archiviazione elaborati di laboratorio	Cartelle su Drive	Link caricati su classroom
Strumenti di confronto e aggiornamento attività	Registro elettronico	Appuntamenti MEET Aggiornamento attività svolte
Lezioni online	Piattaforma MEET	
Altri strumenti	MAIL	Confronti rapidi e comunicazioni urgenti

ELENCO DEI CONTENUTI CHE SONO STATI SVILUPPATI

Il laboratorio di scenografia ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche e le discipline geometriche, all'acquisizione e all'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecniche e le tecnologie inerenti alla scenografia realizzativa (pittura di scena, scultura per il teatro – scenoplastica, formatura, elementi strutturali e architettonici, audiovisivi, attrezzatura, etc.). L'uso delle tecniche e delle tecnologie artistiche e artigianali, l'uso dei materiali quali, il legno (telai, praticabili, quinte, etc.), le tele e i tessuti, i colori (pennello, spruzzo, etc.), i materiali plastici (argilla, paste per la modellazione, materie per ambienti e calpestabili, etc.), i materiali per la formatura (gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, etc.), il polistirene, i materiali sintetici e i prodotti per effetti specifici, i metalli, etc, caratterizzeranno le attività del laboratorio scenografico.

Nel laboratorio di scenografia del quinto anno lo studente approfondirà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa e prestando particolare attenzione alla scenografia cinematografica, alle nuove tecnologie pittoriche, plastico-scoltoree, strutturali, digitali e meccaniche applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.



Progetti realizzati:

- 1) Realizzazione di schizzi e bozzetti di oggetti di scena da inserire in un contesto teatrale. Tecnica libera.
- 2) Il maleficio della farfalla": Realizzazione di schizzi e bozzetti di oggetti di scena da inserire in un contesto teatrale.
- 3) Realizzazione di schizzi e bozzetti per la realizzazione di un allestimento espositivo.
- 4) Realizzazione schizzi e bozzetti di insetti: farfalle, coleotteri, scarafaggi. (Tecnica mista).
- 5) Realizzazione schizzi, bozzetti, oggetti di scena, costumi per il progetto: "Teatri di guerra" scuola in scena (Teatro Fraschini).
- 6) Simulazione seconda prova: "L'imperfezione è bellezza, la pazzia è genialità, ed è meglio essere assolutamente ridicoli che assolutamente noiosi".....Cit. Marilyn Monroe.

SUPPORTI DIGITALI

Strumenti di approfondimento e archiviazione elaborati di laboratorio	Cartelle su Drive	Link caricati su classroom
Strumenti di confronto e aggiornamento attività	Registro elettronico	Appuntamenti MEET Aggiornamento attività svolte
Lezioni online	Piattaforma MEET	
Altri strumenti	MAIL	Confronti rapidi e comunicazioni urgenti

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Lezioni frontali e individuali dove verranno espressi contenuti teorici e pratici della materia con proiezioni filmati, uso del computer, lavagna o proiettore multimediale.

Finalità del percorso è di guidare lo studente allo sviluppo della ricerca artistica autonoma o di gruppo al fine di favorire la costruzione di un iter conoscitivo progettuale completo in tutte le sue fasi con l'impiego delle tecniche e delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.

Caratterizzando concetti estetici, concettuali, espressivi, funzionali che determinano e descrivono un allestimento scenico.

- Metodo induttivo;
- metodo deduttivo;
- metodo scientifico;



- lavoro di gruppo;
- ricerche individuali e/o di gruppo;

LABORATORI (tipo di laboratorio, frequenza, programmazione delle attività, metodologie).

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- valutazione come incentivo al proseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità;

PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI: STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO E L'ARRICCHIMENTO

- Unità didattiche individualizzate;
- studio assistito in classe;
- esercitazioni di fissazione / automazione delle conoscenze;
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche;
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami;
- coinvolgimento in attività collettive (lavori di gruppo);

PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI: STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL CONSOLIDAMENTO

- Approfondimento dei contenuti;
- affidamento di incarichi / impegni e/o coordinamento;
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi;
- ricerche individuali e/o di gruppo;
- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- lettura di testi extrascolastici;

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

- conversazioni/dibattiti;
- esercitazioni individuali e collettive;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

- prove scritte quadrimestrali
- prove grafiche
- prove pratiche (per quadrimestre N°)



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CL 5 DL

a.s. 2022-2023

PROF.SSA ALESSANDRA CAVALLERI

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale ed aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.
Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport.
Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze



- conoscenze dell'attività sportiva
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe

Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)

Obiettivo raggiunto in modo discreto da tutta la classe

Capacità

- rielaborazione degli schemi motori di base
- affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in modo ottimo da quasi tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali

Basket: fondamentali individuali

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

Esercitazioni che hanno come obiettivo il mantenimento e miglioramento delle capacità motorie, strutturate per il periodo di emergenza, che costringe gli alunni a trascorrere le giornate in casa, impossibilitati a svolgere attività all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA'

Salute e benessere, sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze



- Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

METODOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni.

STRUMENTI

Uso del libro consigliato
SULLO SPORT di Del Nista - Parker - Tasselli

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo" miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza.

Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello, un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe) sia sulla conoscenza teorica della disciplina attraverso interrogazioni orali e relazioni scritte.

Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni .



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

CL 5 DL

a.s. 2022-2023

PROF. ERCOLE CAPONE

LIBRO DI TESTO: A. Bibiani-D Forno- L. Solinas, Il coraggio della felicità, SEI

OBIETTIVI

competenza	abilità	conoscenza
<p>Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in un contesto multiculturale e multi religioso.</p> <p>-utilizzare e interpretare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo.</p> <p>-valutare la dimensione della vita umana a partire dalla conoscenza della persona e dell'opera di Gesù.</p> <p>-riconoscere il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano</p> <p>-costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, nel confronto con il messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>-valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p>	<p>-dialogare, confrontandosi con culture diverse dalla propria in modo aperto, libero e costruttivo</p> <p>-confrontare la visione cristiana della vita con quella di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p>-motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con le altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>-</p>	<p>- il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata; la secolarizzazione; il pluralismo e i nuovi fermenti religiosi</p> <p>- l'identità del cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù e in relazione ai documenti fondanti</p> <p>-il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE

Gli alunni, partendo dalle loro vite e sensibilità, hanno riflettuto sulla conoscenza di sé, sulla capacità di adattarsi ai diversi contesti, sul rispetto degli altri e sul gestire il proprio



apprendimento, arricchendo in ogni occasione il proprio bagaglio di saperi ed esperienze raggiungendo buoni risultati.

CONTENUTI

- I diritti umani: tutti gli essere umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- La giustizia sociale: un bambino che nasce in un Paese povero ha le stesse possibilità di un bambino che nasce in un paese povero?
- L'acqua: il consumo squilibrato dell'acqua e problemi etici.
- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?
"Quello che sta succedendo al nostro pianeta".
- Il lavoro: L'etica del lavoro e responsabilità. Qualche nozione di economia

METODI

- Lezioni frontali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Dibattiti
- Problem solving

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Documenti video
- Saggi
- Articoli di giornale



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A .s. 2022-2023

classe 5DL

Docente referente Sonia De Vecchi

Obiettivi specifici di apprendimento (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

Risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti al termine del ciclo di istruzione

La classe, nell'arco dei tre anni, ha evidenziato progressivamente un atteggiamento positivo nella partecipazione al lavoro scolastico, compiendo nel suo complesso un percorso formativo-proficuo. Inoltre il gruppo classe si è mostrato aperto al dialogo, alla discussione degli argomenti proposti dai docenti.

In particolare alcuni alunni, dotati di buone capacità e di vivo interesse per la disciplina, hanno lavorato manifestando volontà di applicazione e desiderio di miglioramento e raggiungendo buoni risultati. Anche gli alunni che mostravano carenze nelle competenze a inizio triennio hanno compiuto un apprezzabile percorso di crescita. Il profitto della classe è quindi complessivamente positivo.

Gli obiettivi in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità previsti a inizio anno scolastico sono stati raggiunti dalla totalità della classe.



Contenuti svolti

Discussione su alcuni estratti dello Statuto delle studentesse e degli studenti

Regolamento di disciplina

Patto di corresponsabilità: lettura e riflessioni.

Hackathon Nazionale 2022 – Curare le Relazioni Lezione online - Cyberbullismo

Uscita didattica al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia - Ondivaghiamo: onde elettromagnetiche

Turismo di massa:

Visione del documentario di Domenico Iannacone *I dieci Comandamenti-Viva Venezia*, 2016
(RAI 3)

Discussione sul turismo di massa

Esposizione di lavori di gruppo sull'impatto del turismo di massa su città d'arte e paesaggio

IL MASSAGGIO CARDIACO.

Teoria e Pratica.

Prove pratiche sui manichini e valutazione

CHILD LABOUR: from Victorian age to nowadays

Dallo Statuto albertino alla Costituzione

I principi fondamentali della nostra Costituzione: articoli 1-12

In memoria di tutti i genocidi:

Giornata della memoria: il genocidio degli Ebrei

Genocidio armeno

Holodomor: un genocidio ucraino

Giornata del ricordo: le Foibe una storia italiana

Unione Europea: i simboli, i paesi dell'Unione, tappe dell'integrazione europea, obiettivi dell'UE, valori, Politiche e risorse dell'UE, gli organi dell'unione, Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.

Scenotecnica: Sipari di sicurezza.

I diritti dei contenuti nel web - i COMMON CREATIVE - Copyright

Giornata della memoria:

Primo Levi: video sull'ultima intervista

Lettura di brani tratti da "Se questo è un uomo"

Riflessioni sulla libertà di un uomo.

Realizzazione grafica di una tavola, tecnica mista.

Metodologie

- lezione frontale introduttiva
- metodo cooperativo
- problem solving



- attività di ricerca

Strumenti

- testi di consultazione
- documenti autentici
- contenuti audio e video

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula per 32 ore annuali

Strumenti di valutazione adottati

- prove strutturate e semi-strutturate
- attività di ricerca
- verifiche orali

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALESSANDRO VOLTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

della

PRIMA PROVA SCRITTA



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
					101
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza unpercorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					102
PUNTEGGIO TOTALE					

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					103
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

della

SECONDA PROVA SCRITTA



Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova, espressa per le tre tipologie (scenografia teatrale, studio televisivo, galleria espositiva)

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Il percorso progettuale è approfondito e attinente alla rappresentazione scenografica	5
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo completo	4
	Sviluppa le fasi progettuali in modo essenziale	3
	Utilizza in modo superficiale il percorso progettuale	2
	Utilizza le fasi progettuali in modo lacunoso	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza e interpreta in modo approfondito e attinente il tema proposto	4
	Analizza e interpreta in modo completo il tema proposto	3
	Sviluppa la traccia proposta in modo essenziale	2
	Sviluppa la traccia proposta in modo superficiale e lacunoso	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza con coerenza e precisione le tecniche in modo completo	4
	Utilizza le tecniche in modo essenziale	3
	Utilizza le tecniche in modo superficiale	2
	Utilizza le tecniche in modo inadeguato e lacunoso	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Applica le conoscenze in maniera originale nella rappresentazione scenografica	4
	Elabora una proposta progettuale corretta	3
	Elabora una proposta progettuale essenziale	2
	Superficiale e lacunosa	1
Efficacia comunicativa	Originale ed efficace	3
	Semplice e corretta	2
	Parziale e incerta	1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

della

PROVA ORALE

ALLEGATO A all'OM 45 del 09 marzo 2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE